

SESSION 2022

**CAPLP
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : DESIGN ET METIERS D'ART

Option : MÉTIERS D'ART

Spécialité : Tapisserie d'Ameublement

**ÉPREUVE DE PRÉSENTATION D'UNE SÉQUENCE DE FORMATION
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCÉE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Spécialité : Tapisserie d'Ameublement

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, l'une de ses séances.

A partir de votre investigation et d'une analyse structurée des documents proposés, vous vous appuyerez sur vos compétences didactiques, pédagogiques et sur la mise en œuvre de vos savoir-faire professionnels pour répondre à l'objectif pédagogique suivant :

Objectif pédagogique : L'élève doit être capable de valoriser des matériaux récupérés et de les mettre en œuvre avec les techniques du matelassage et/ou capitonnage pour la réalisation d'une assise de sol.

Niveau de classe : Terminale baccalauréat professionnel artisanat et métiers d'art option tapisserie d'ameublement.

Pièce(s) ou support(s) :

- Panneau MDF Feuillu Médium standard 1500 mm de long x 1000 mm de large x 16 mm d'épaisseur à redimensionner selon le projet pédagogique.

Document(s) :

Document 1 : **Betsy TOTTEN**, *Rising Sun Quilt*, courtepointe, 1835.

Document 2 : Canapé Chesterfield, *Tess*, édité par STANFIELD, imitation XVIIIème siècle.

Document 3 : **Jason DODGE**, artiste, Installations et assemblages, 2009.

Document 4 : **Thierry MUGLER**, bustier, velours capitonné brodé de pierreries, prêt à porter automne / hiver, 1993 -1994.

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures) :** en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure) :** à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Degré d'exploration et d'approfondissement du thème proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles propres aux démarches de conception et de réalisation dans les métiers d'art.
- Pertinence des choix didactiques proposés au regard de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Richesse et cohérence de l'exploitation pédagogique proposée et son inscription dans un contexte de formation.
- Exactitude et pertinence des connaissances et savoir-faire professionnels transmis.
- Connaissance du programme du domaine professionnel et esprit d'ouverture sur la transversalité de la formation.
- Aptitude à l'analyse, à la synthèse, à l'expression orale et à la communication.

DOCUMENT 1



Betsy TOTTEN, *Rising Sun Quilt*, courtepointe, 1835.

Note additionnelle :

Aussi dénommée « *L'étoile de Bethléhem* », cette courtepointe est composée de 648 losanges faits de onze différents types de cotons imprimés.

DOCUMENT 2



Canapé Chesterfield, Tess, édité par STANFIELD,
imitation XVIIIème siècle.

DOCUMENT 3



Jason DODGE, artiste,
Installations et assemblages, 2009.

DOCUMENT 4



Thierry MUGLER, bustier,
velours capitonné brodé de pierreries, prêt à porter automne / hiver, 1993-1994.