

SESSION 2022

CAPLP CONCOURS EXTERNE

Section : DESIGN & MÉTIERS D'ART

Option : métiers d'art

Spécialité : ébénisterie

ÉPREUVE DE LEÇON

Travaux de préparation : 5 heures

Durée de l'exposé : 30 minutes

Durée de l'entretien : 30 minutes

Coefficient : 5

L'épreuve a pour objectif d'évaluer, dans l'option choisie et le cas échéant, dans la spécialité choisie par le candidat [...], l'aptitude de celui-ci à concevoir une séance d'enseignement et à en exposer les modalités d'animation à partir de données relatives au contexte de mise en œuvre.

La séance s'inscrit dans les programmes et référentiels du lycée professionnel.

Dans le cadre de l'épreuve, le candidat dispose de ressources numériques composées d'un dossier de ressources iconographiques ou textuelles précisant le contexte de mise en œuvre, et un dossier de références en design ou métiers d'art. Ces dossiers sont consultables hors ligne, au format PDF.

Les candidats des spécialités de l'option métiers d'art disposent, en outre, d'un accès aux équipements de la spécialité et à la matière d'œuvre permettant de répondre à l'épreuve.

SUJET

« CLOISONNER »

TRAVAUX DE PRÉPARATION (5 heures)

Vous concevrez une séance constitutive d'une séquence dont le thème, la problématique, le niveau de la classe, la spécialité et le nombre d'élève sont définis dans le repère de séquence ci-après.

Votre réflexion visera, en priorité à répondre aux enjeux didactiques et pédagogiques de la situation. Vous vous appuyerez pour cela sur le dossier de ressources et de références fournis, ainsi que sur vos ressources et références personnelles.

EXPOSE ET ENTRETIEN (30 + 30 minutes)

Vous exposerez votre projet de séance et justifierez votre stratégie en précisant :

- les objectifs d'apprentissage ;
- les modalités d'animation ;
- les activités (nature et durée) et leur articulation ;
- les supports pédagogiques et les contenus de l'évaluation.

ÉVALUATION

- Prise en compte du repère de séquence.
- Efficience de la stratégie.
- Pertinence de l'argumentation.
- Qualité de la prestation orale.

REPÈRE DE SÉQUENCE

THÈME	DOMAINE D'ÉTUDE	
Cloisonner.	Définir, préparer.	
PROBLÉMATIQUE DE LA SITUATION		
Concevoir un système de liaison qui permette l'articulation d'éléments modulaires et cintrés d'un paravent.		
NIVEAU DE LA CLASSE		
Première année de Brevet des Métiers d'Art.		
SPÉCIALITÉ		
Ébéniste.		
NOMBRE ET PROFIL D'ÉLÈVES		
12 élèves.		
APTITUDES ET DIFFICULTÉS REPÉRÉES		
Groupe qui réclame une attention et une remobilisation constantes : 4 élèves se distinguent par leur autonomie et leur motivation. 3 élèves ont des difficultés de compréhension de l'écrit.		
ESPACE(S), ÉQUIPEMENT(S), SUPPORT(S) ET MATIÈRES(S) D'ŒUVRE		
Cf. fiche intitulée « Contexte matériel » dans le dossier de ressources.		
CALENDRIER		
2 ^{ème} semestre.		
SÉANCE(S) PRÉCÉDENTE(S)	SÉANCE A CONSTRUIRE	SÉANCE(S) SUIVANTE(S)
Analyse des paravents du dossier de références avec le professeur d'arts appliqués.	Expérimentation de solutions d'articulation adaptées à des éléments cintrés.	Choix d'une solution et réalisation d'un prototype. Élaboration d'un compte rendu d'expérience et d'un dossier de bilan technique sur la solution retenue.

DOSSIER DE RESSOURCES

NB : Les documents des dossiers de ressources et de références sont mis à disposition des candidats sous format numérique.

1. Annexes de l'arrêté du 3 février 2014 portant création de la spécialité « ébéniste » du brevet des métiers d'art et fixant ses modalités de délivrance :
 - annexe I : Référentiel du diplôme ;
 - annexe Ia : Référentiel des activités professionnelles ;
 - annexe Ib : Référentiel de certification.
 - programme de Cultures artistiques en BMA

2. Fiche « Contexte matériel ».

DOSSIER DE RÉFÉRENCES

NB : Les documents du dossier de références sont mis à disposition des candidats sous forme numérique.

1. Space Magic Mon Co_ Cloison bambou_Japon_2018_vue 13.
2. Space Magic Mon Co_ Cloison bambou_Japon_2018_vue 2
3. Pascal_Michalon_Paravent_chêne_Fance_2020_vue 1
4. Pascal_Michalon_Paravent_chêne_Fance_2020_vue 2
5. Federic_Dedelley_Woog_Paravent_39_Frêne_Suisse_2006_vue 1
6. Federic_Dedelley_Woog_Paravent_39_Frêne_Suisse_2006_vue 2
7. Pascal_Michalon_Pierre_Paul_laque_chene_France_2013_vue 1
8. Pascal_Michalon_Pierre_Paul_laque_chene_France_2013_vue 2
9. Achille_Salvagni_Paravent_Circeo_Parchemin_bois_Italie_2016_vue 1
10. Achille_Salvagni_Paravent_Circeo_Parchemin_bois_Italie_2016_vue 2
11. Charles_Ray_Eames_Paravent_mod-FSW-_Folding_Screen_Frêne_tissus_1970_vue1
12. Charles_Ray_Eames_Paravent_mod-FSW-Folding_Screen_Frêne_tissus_1970_vue 2