

SESSION 2022

# CAPLP CONCOURS EXTERNE

**Section : DESIGN & MÉTIERS D'ART**

**Option : design**

## ÉPREUVE DE LEÇON

Travaux de préparation : 5 heures

Durée de l'exposé : 30 minutes

Durée de l'entretien : 30 minutes

Coefficient : 5

*L'épreuve a pour objectif d'évaluer, dans l'option choisie et le cas échéant, dans la spécialité choisie par le candidat [...], l'aptitude de celui-ci à concevoir une séance d'enseignement et à en exposer les modalités d'animation à partir de données relatives au contexte de mise en œuvre.*

*La séance s'inscrit dans les programmes et référentiels du lycée professionnel.*

*Dans le cadre de l'épreuve, le candidat dispose de ressources numériques composées d'un dossier de ressources iconographiques ou textuelles précisant le contexte de mise en œuvre, et un dossier de références en design ou métiers d'art. Ces dossiers sont consultables hors ligne, au format PDF.*

*Les candidats des spécialités de l'option métiers d'art disposent, en outre, d'un accès aux équipements de la spécialité et à la matière d'œuvre permettant de répondre à l'épreuve.*

# SUJET

## « PURIFIER »

### **TRAVAUX DE PRÉPARATION** (5 heures)

Vous concevrez une séance constitutive d'une séquence dont le thème, la problématique, le niveau de classe, la spécialité et le nombre d'élèves sont définis dans le *repère de séquence* ci-après.

Votre réflexion visera à répondre aux enjeux didactiques et pédagogiques de la situation. Vous vous appuyerez sur les dossiers de ressources et de références numériques fournis, ainsi que sur vos acquis et références personnelles.

### **EXPOSÉ ET ENTRETIEN** (30 + 30 minutes)

Vous exposerez votre projet de séance et justifierez votre stratégie en précisant :

- les objectifs d'apprentissage ;
- les modalités d'animation ;
- les activités (nature et durée) et leur articulation ;
- les supports pédagogiques envisagés ;
- les modalités et les contenus de l'évaluation.

### **ÉVALUATION**

- Prise en compte du repère de séquence.
- Efficacité de la stratégie.
- Pertinence de l'argumentation.
- Qualité de la prestation orale.

# REPÈRE DE SÉQUENCE

THÈME		DOMAINE D'ÉTUDE	
Purifier		Design d'espace	
PROBLÉMATIQUE DE LA SITUATION			
Concevoir une structure destinée à dépolluer l'atmosphère dans un petit espace de détente d'une salle de classe de maternelle.			
NIVEAU DE CLASSE			
Terminale baccalauréat professionnel.			
SPÉCIALITÉ			
Hygiène, propreté, stérilisation.			
NOMBRE ET PROFIL D'ÉLÈVES			
25 élèves dont 1 qui présente des troubles autistiques accompagné d'un AESH (accompagnant des élèves en situation de handicap), 2 élèves régulièrement absents et 5 élèves très motivés par la discipline.			
APTITUDES ET DIFFICULTÉS REPÉRÉES			
Les élèves présentent des difficultés à se repérer sur un plan, compétence pourtant nécessaire dans leur formation professionnelle. Classe dynamique et particulièrement productive en groupe.			
ESPACE(S), ÉQUIPEMENT(S), SUPPORT(S) ET MATIÈRE(S) D'ŒUVRE			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une salle d'arts appliqués de 50 m<sup>2</sup> équipée de tables individuelles.</li> <li>- Matériel de découpe : ciseaux, cutters.</li> <li>- Matériel d'assemblage : agrafes, fil de fer, ficelle, visserie.</li> <li>- Panneaux de carton alvéolé.</li> <li>- Feutre de faible épaisseur.</li> </ul>			
CALENDRIER			
Premier semestre.			
SÉANCE(S) PRÉCÉDENTE(S)		<p>Visite rapide du lieu dans lequel sera implantée la structure avec prise de photos et relevés des cotes.</p> <p>Rencontre avec un représentant de la commune pour définir le cahier des charges.</p> <p>Les séances précédentes ont permis d'aborder la lecture de volumes, la perspective axonométrique et la mise en volume sous forme de maquettes en 3 dimensions et numériques à l'aide d'un logiciel de 3D.</p>	
SÉANCE À CONSTRUIRE		Phase d'investigation ayant pour objectif de poser la problématique et de faire émerger les notions et les principes utiles à la phase d'expérimentation.	

<p>SÉANCE(S) SUIVANTES(S)</p>	<p>Présentation du projet à une classe de première baccalauréat professionnel Production horticole Identification des plantes dépolluantes adaptées à la demande, sous forme de recherche collective.</p> <p><b>Phase d'expérimentation</b> : expérimenter des principes d'assemblage d'un matériau souple (le feutre) pour élaborer une structure permettant d'accueillir des plantes dépolluantes.</p> <p><b>Phase de réalisation</b> : réalisation de plans et de maquettes en volume, supports d'aide à la prise de décision du personnel technique de la commune.</p>
-----------------------------------	--

## DOSSIER DE RESSOURCES

**NB : Les documents du dossier de ressources sont mis à disposition des candidats sous format numérique.**

1. Programme d'arts appliqués et cultures artistiques du baccalauréat professionnel défini par l'arrêté du 3 avril 2019 publié au BO spécial n°5 du 11 avril 2019.
2. Référentiel de certification et des activités professionnelles de la spécialité Hygiène, propreté, stérilisation de baccalauréat professionnel.
3. Implantation du projet.

## DOSSIER DE RÉFÉRENCES

**NB : Les documents du dossier de références sont mis à disposition des candidats sous format numérique.**

01. **ecoLogicStudio**, studio de design, *PhotoSynthetica Curtains*, 16 panneaux de 2 m x 7 m, plastique et micro-algues, Dublin, 2018.
02. **ecoLogicStudio**, studio de design, *H. O. R. T. U. S. XL Astaxanthin.g*, structure, 2019.
03. **Marcos CRUZ**, architecte, chef de projet, *Bioreceptive Concrete Wall*, panneaux muraux bio-réceptifs, béton, 2015-17.
04. **Patrick BLANC**, botaniste, **Jean NOUVEL**, architecte, mur végétalisé, musée du quai Branly, Paris, 2006.
05. **Julian MELCHIORRI**, designer, *Exhale Bionic Chandelier*, suspension, Victoria & Albert Museum, Londres, verre, métal, micro-algues, 2017.
06. **L'Atelier Climatique**, cabinet de consulting environnemental, **Jacob+MacFarlane et Explorations Architecture**, agences d'architecture, **ARDEDIAR**, gamme de mobilier dépolluant, table de chevet et assise, 2016.
07. **Mathieu LEHANNEUR**, designer, *Andrea*, purificateur d'air, 2007.
08. Dossier de références notices.