

C.A.P
MÉTIER DE LA MODE – VÊTEMENT
FLOU

**EP1 : Analyse et exploitation de données
esthétiques et techniques**

SESSION 2022

Durée de l'épreuve : 3 heures
Coefficient : 4

Le sujet est composé de :

- | | | |
|------------------------|-------|-------------------|
| • une page de garde | page | 1/16 |
| • un sommaire | page | 2/16 |
| • un dossier sujet | pages | S. 3/16 et 4/16 |
| • un dossier sources | pages | DS. 5/16 |
| • un dossier technique | pages | DT. 6/16 à 10/16 |
| • un dossier réponse | pages | DR. 11/16 à 16/16 |

Compétences terminales évaluées

- C1.1 - collecter les données de la demande
- C1.2 - lire, décoder, sélectionner et classer les informations
- C2.1 - participer à la construction des éléments du modèle

Dès que le sujet est remis, les candidats doivent s'assurer qu'il est complet.

L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé.

| | | | |
|--|-------------|-----------------|---------------|
| CAP Métiers de la mode – vêtement flou | Code : | Session 2022 | Page de garde |
| ÉPREUVE : EP1 - Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques | Durée : 3 h | Coefficient : 4 | 1/16 |

SOMMAIRE

| | |
|---|-------------------|
| Page de garde | 1/16 |
| Sommaire | 2/16 |
| Dossier sujet | |
| Présentation | S. 3/16 |
| Travail demandé | S. 4/16 |
| Dossier sources | |
| Planche de tendance | DS. 5/16 |
| Dossier technique | |
| Descriptif du modèle réf. KI-302 | DT. 6/16 |
| Nomenclature | DT. 7/16 |
| Extrait de la fiche technique | DT. 7/16 |
| Fiche de transformation - devant | DT. 8/16 |
| Fiche de transformation - dos | DT. 9/16 |
| Fiche de transformation - empiècement | DT. 10/16 |
| Dossier réponses | |
| | DR. 11/16 à 15/16 |
| À RENDRE : | |
| Documents réponses | DR. 11/16 à 16/16 |
| Planche de transformation du devant et du dos | |
| Patronnage avec étiquette d'anonymat agrafée | DR. 16/16 |

PRÉSENTATION

Mise en situation

Le kimono féminin

Le kimono traditionnel japonais est une robe de cérémonie. Il puise son inspiration et sa racine de la Chine entre le 16^{ème} et 17^{ème} siècle. C'est au 17^{ème} siècle qu'il devient populaire au Japon.

Son nom signifie : chose que l'on porte sur soi.

Il est cousu à la main en forme de T à partir de quatre pièces de tissu appelées tan. Il est noué avec une obi, large ceinture de soie formant un nœud dans le dos. Il se porte toujours en croisant le côté gauche sur le côté droit.

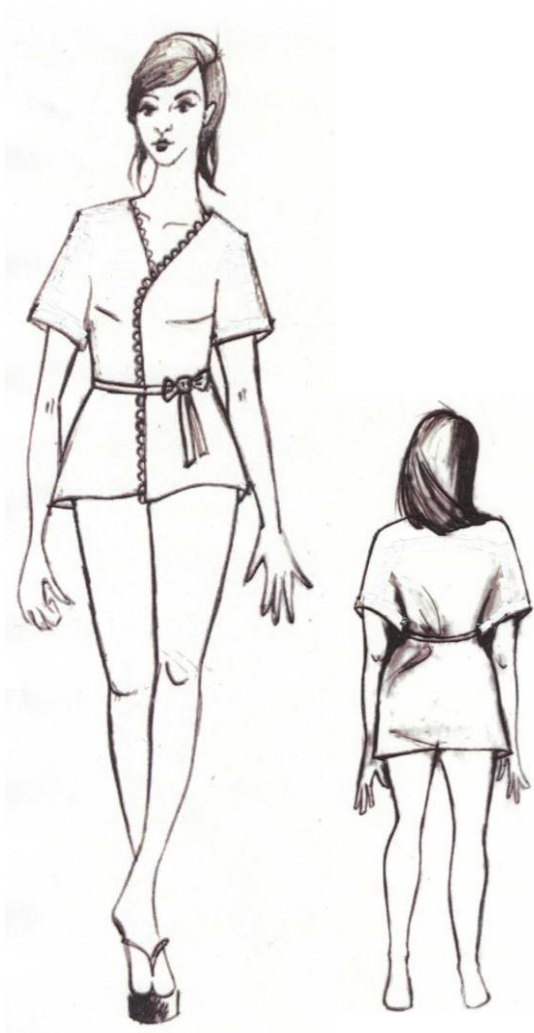
Les tissus imprimés incluent souvent des motifs inspirés de la nature, tels que des feuilles, des fleurs et des oiseaux. Ceux représentant des fleurs de cerisiers appelés Sakuras sont de rigueur au printemps.

Une maison de couture décide de revisiter le kimono traditionnel japonais pour sa collection printemps/été, en l'adaptant en déshabillé dans un tissu léger au décor printanier.

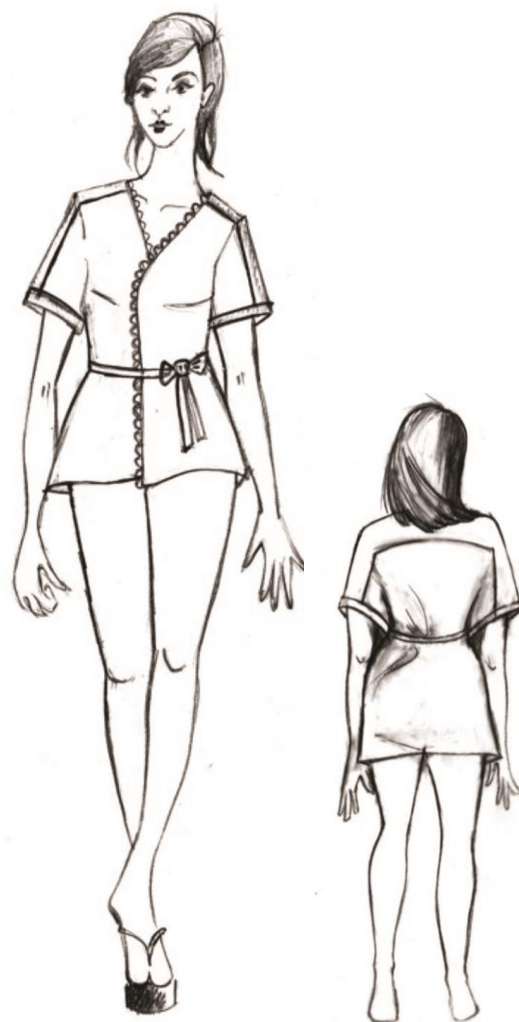
La styliste d'une société spécialisée dans la lingerie et le vêtement de nuit, propose de créer un modèle réf. KI-302 sur la base d'un modèle de la collection précédente, le modèle réf. KI-101.

Vêtement support de l'évaluation :

modèle réf. KI-101



modèle réf. KI-302



TRAVAIL DEMANDÉ

Collecter les données de la demande :

Porté par de nombreux artistes, le kimono traditionnel japonais influence les créateurs, se modernise et revient dans l'air du temps.

- Mettre en relation les images avec les légendes en précisant le numéro correspondant sur le document réponse DR. 11/16.

Lire, décoder, sélectionner et classer les informations :

Une maison de couture fait appel à un brodeur pour réaliser des applications de broderie sur le kimono.

À partir du dossier source DS. 5/16 et sur le document réponse DR. 12/16 :

- dessiner un motif A, fleur de cerisier en bouton ;
- dessiner un motif B, une fleur de cerisier éclose ;
- dessiner une frise décorative C, en incluant les motifs A et B sur une branche, en appliquant le principe de répétition, en variant l'échelle, les proportions et le rythme.

À partir des recherches ci-dessus, sur le modèle réf. KI-302 et le document réponse DR. 13/16 :

- dessiner sur le devant gauche, à hauteur de poitrine, un des motifs A ou B ;
- dessiner la frise décorative C sur tout ou partie de l'empiècement de la vue de dos, en adaptant l'échelle.

Participer à la construction des éléments du modèle réf. KI-302 :

Une fois l'étude esthétique réalisée, le modéliste est en charge de la réalisation du patronnage.

À l'aide du dossier technique DT. 6/16 à DT. 10/16 et des planches de patron :

- transformer le devant, en taille unique ;
- transformer le dos, en taille unique ;
- relever par transparence les éléments du devant, de l'empiècement devant et de l'empiècement dos ;
- réaliser le patronnage du devant, de l'empiècement d'épaule et du bracelet ;
- indiquer les informations utiles à la coupe et au montage.

Collecter les données de la demande :

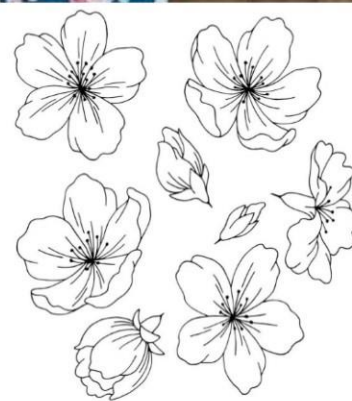
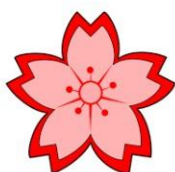
Des informations relatives à la réalisation du modèle réf. KI-302 doivent être précisées pour compléter le dossier technique.

À partir du dossier technique DT. 6/16 et 7/16 et sur le dossier réponses DR.14/16 et 15/16 :

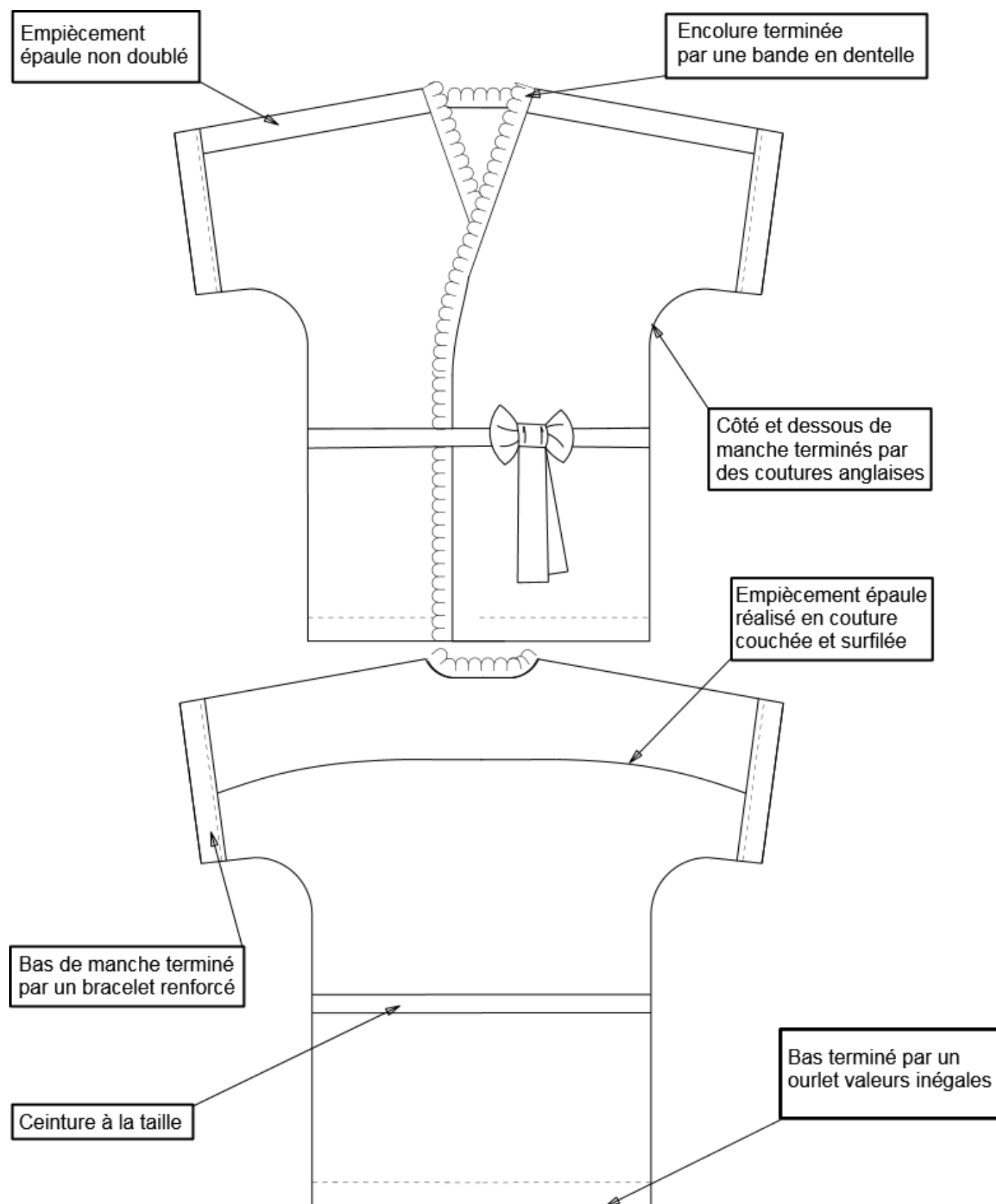
- indiquer les matières textiles utilisées pour la fabrication ;
- indiquer l'origine des matières textiles utilisées pour la fabrication ;
- choisir et justifier le code d'entretien approprié ;
- choisir et justifier le choix d'aiguille pour la fabrication ;
- choisir et justifier le choix de la solution technologique de la finition du bracelet.

PLANCHE DE TENDANCES

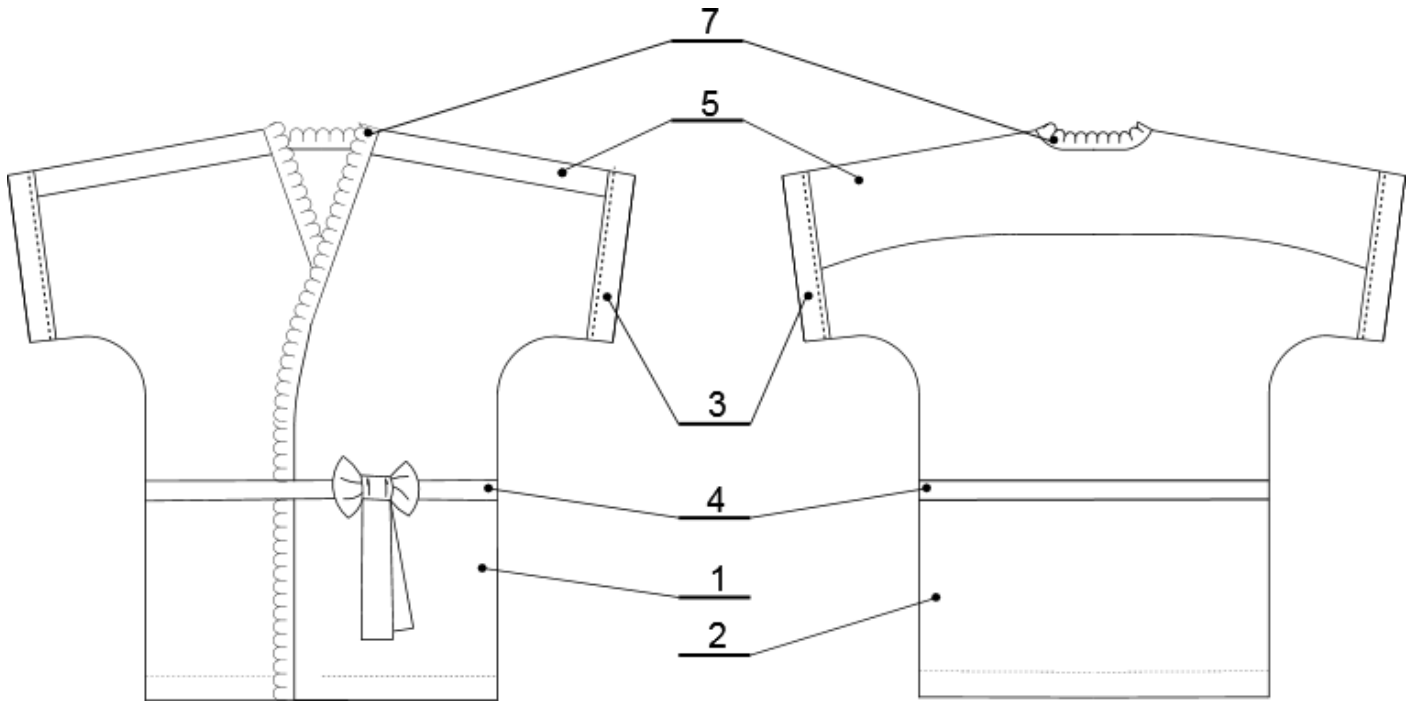
Kimonos féminins et fleurs de cerisier appelées Sakura symboles de la beauté éphémère.



DESCRIPTIF du modèle réf. KI-302



NOMENCLATURE

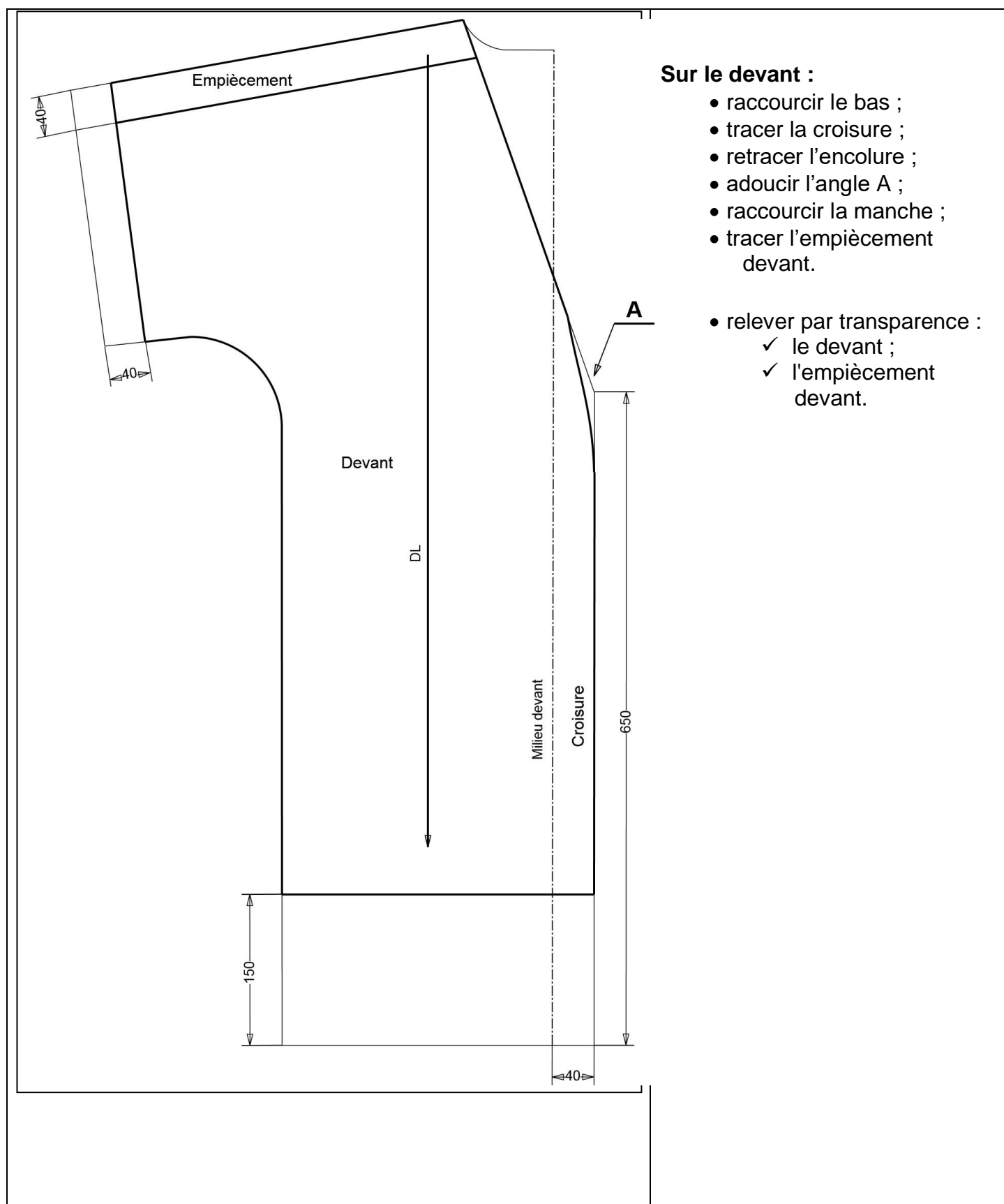


| 7 | 1 | Bande encolure | Dentelle | Long. 240 mm |
|--------------------|----|--------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| 6 | 2 | Renfort bracelet | Polyester | Thermocollant |
| 5 | 1 | Empiècement épaule | 98 % Polyester 2 % Élasthanne | Crêpe Arabesque colorées |
| 4 | 1 | Ceinture | | |
| 3 | 2 | Bracelet | | |
| 2 | 1 | Dos | | |
| 1 | 2 | Devant | | |
| Rp | Nb | Désignation | Matières | Renseignements |
| Modèle réf. KI-302 | | | | |

EXTRAIT DE LA FICHE TECHNIQUE

| VALEURS DE COUTURE | |
|---|----------------|
| ASSEMBLAGES : bas de manche, encolure, découpe. | 10 mm |
| OURLAGE de valeurs inégales : bas de vêtement. | 10 mm et 30 mm |
| COUTURES ANGLAISES : côtés, dessous de manches. | 12 mm |
| COULISSAGE : ceinture. | 10 mm |

FICHE DE TRANSFORMATION - DEVANT

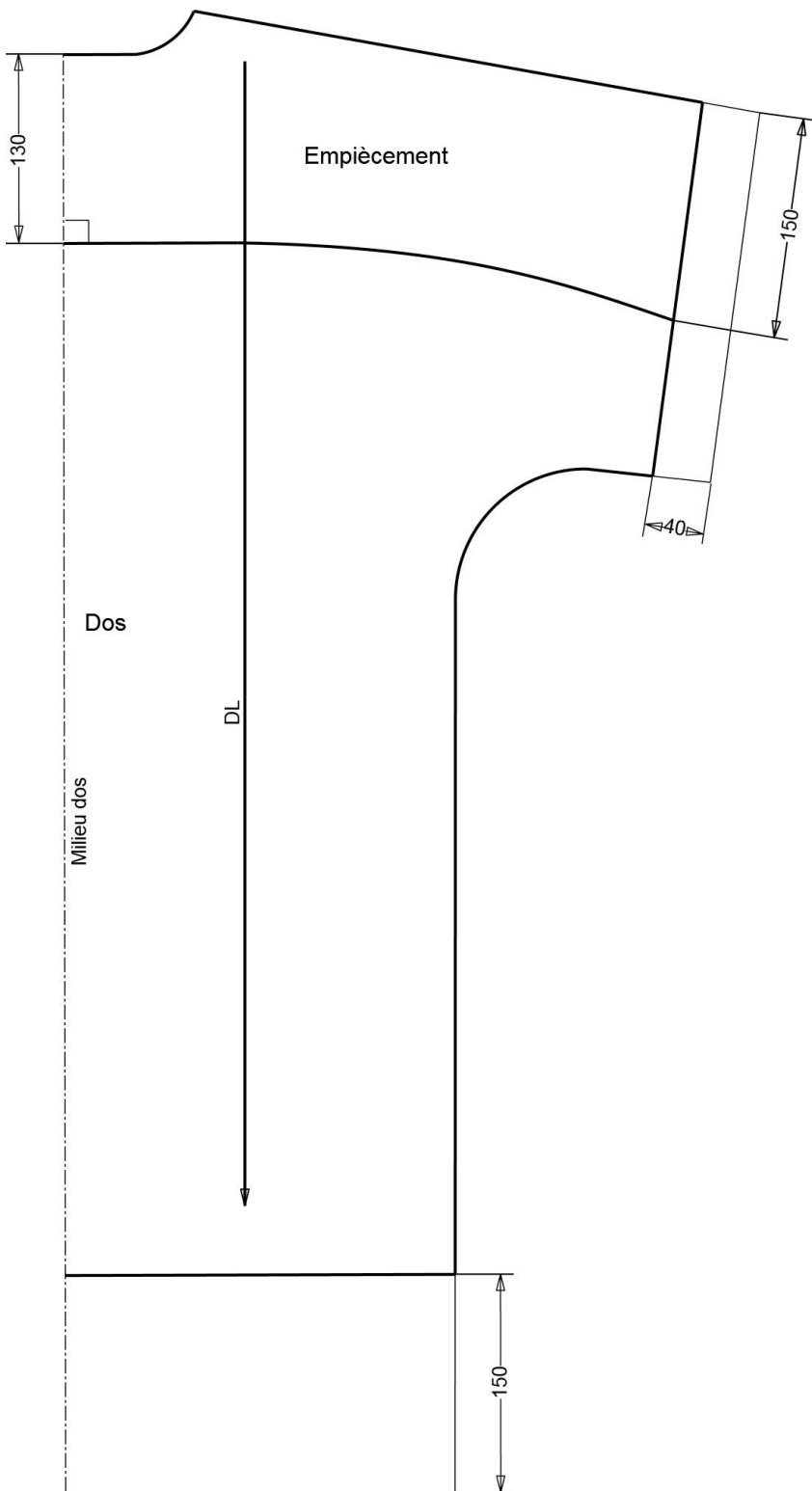


Légende :

Tracé de la base : _____

Transformation : _____

FICHE DE TRANSFORMATION - DOS



Sur le dos :

- raccourcir le bas ;
- raccourcir la manche ;
- tracer l'empiècement dos :
un angle droit sur 10 cm puis en courbe jusqu'au bas de manche.
- relever :
✓ l'empiècement dos.

Légende :

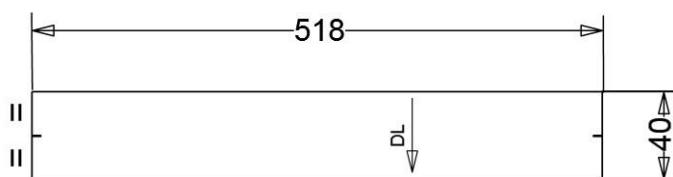
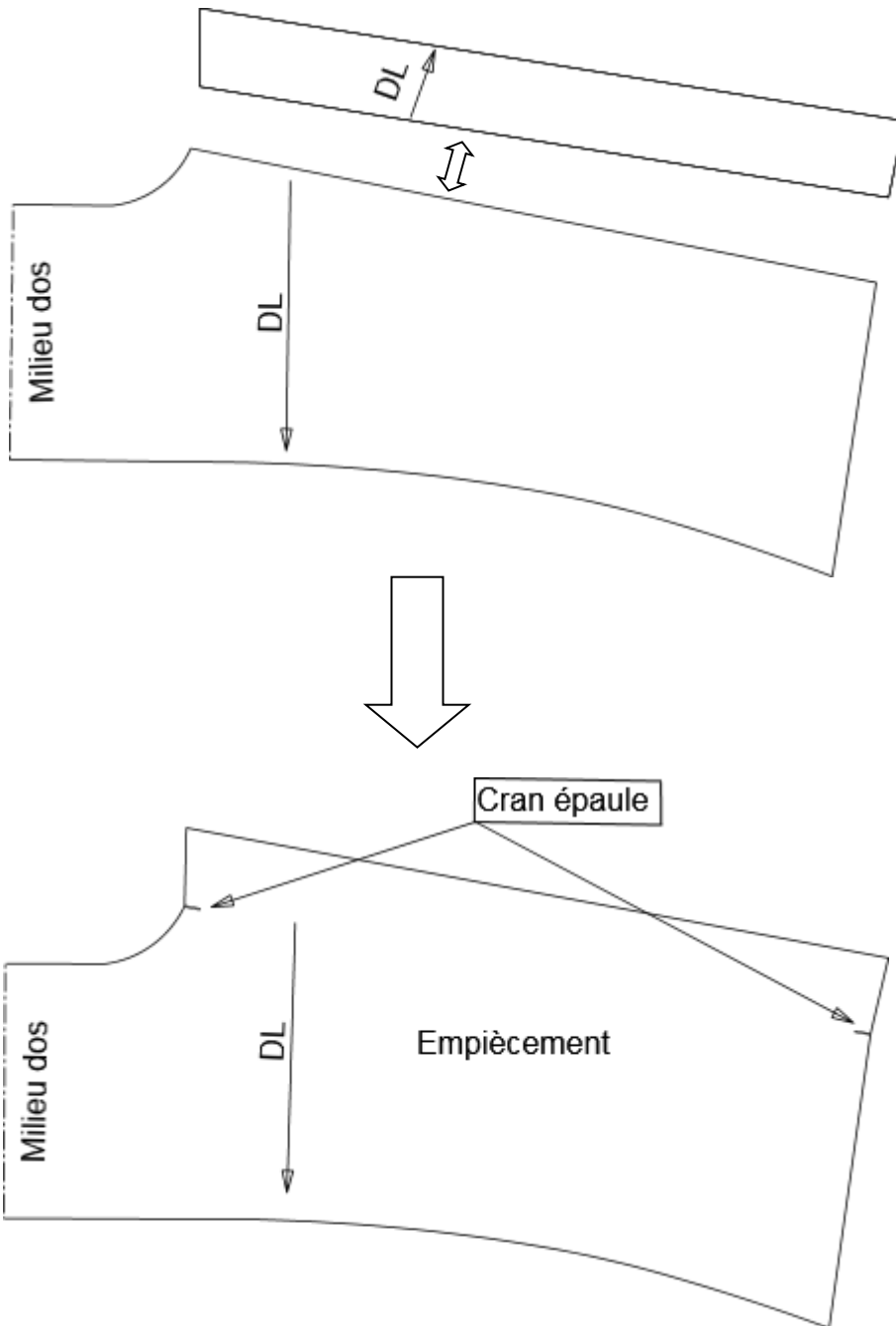
Tracé de la base : _____

Transformation : **_____**

FICHE DE TRANSFORMATION - EMPIÈCEMENT

Empiècement :

- obtenir l'empiècement d'épaule en fusionnant l'empiècement devant et l'empiècement dos sur la ligne d'épaule.



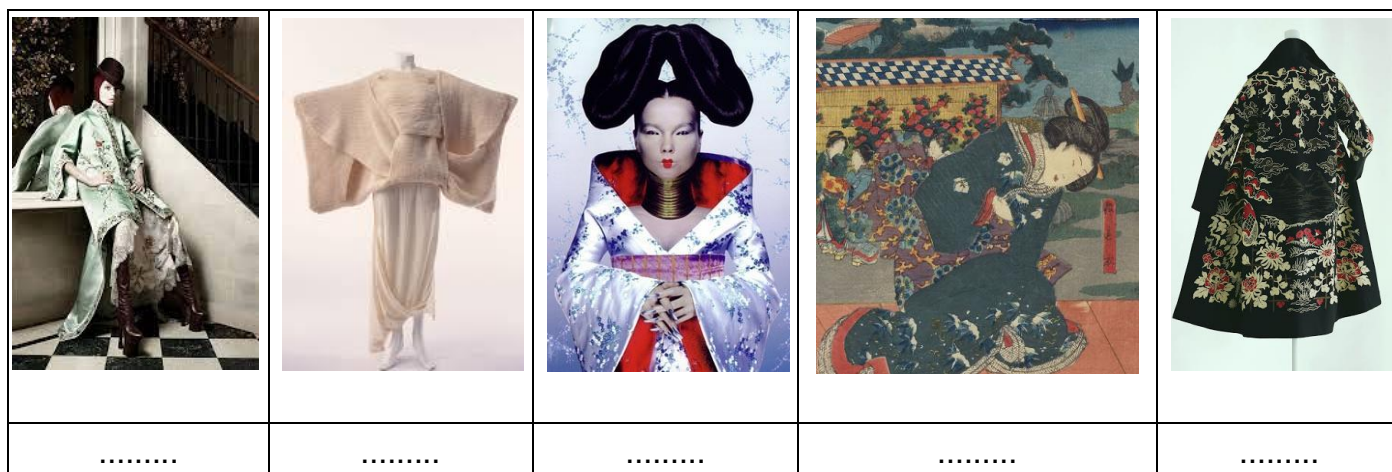
Bracelet :

- tracer le patron du bracelet.

| | | | | |
|-----------------------|--|--|-----------------------|----------------------|
| DANS CE CADRE | Académie : | | Session : | |
| | Examen : | | Série : | |
| | Spécialité/option : | | Repère de l'épreuve : | |
| | Epreuve/sous épreuve : | | | |
| | NOM : | | | |
| | (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse) | | | |
| | Prénoms : | | N° du candidat | <input type="text"/> |
| Né(e) le : | | (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel) | | |
| NE RIEN ÉCRIRE | Appréciation du correcteur | | | |
| | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; min-height: 100px;"> Note : </div> | | | |

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Collecter les données de la demande :



1 - Estampe de Kunisada (1786-1865). " Jeune femme avec kimono et obi fleuris "
Date du tirage : 1849. Editeur : Ebisu-Ya Shôshichi.

2 - " Evening coat, Mandarin " (1923) par Paul Poiret (1879-1944).
Structure de kimonos et motifs ornementaux. The Kyoto Costume Institute.

3 - Pull, jupe. (Automne/Hiver 1983) par Rei Kawakubo. The Kyoto Costume Institute.

4 - Chanteuse Bjork habillée par Junko Koshino. Visuel de son album " homogenic " (1997).

5 - Alexander Mc Queen - Vogue 2009. " Kimono coat " + accessoires.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

RECHERCHES DE MOTIFS

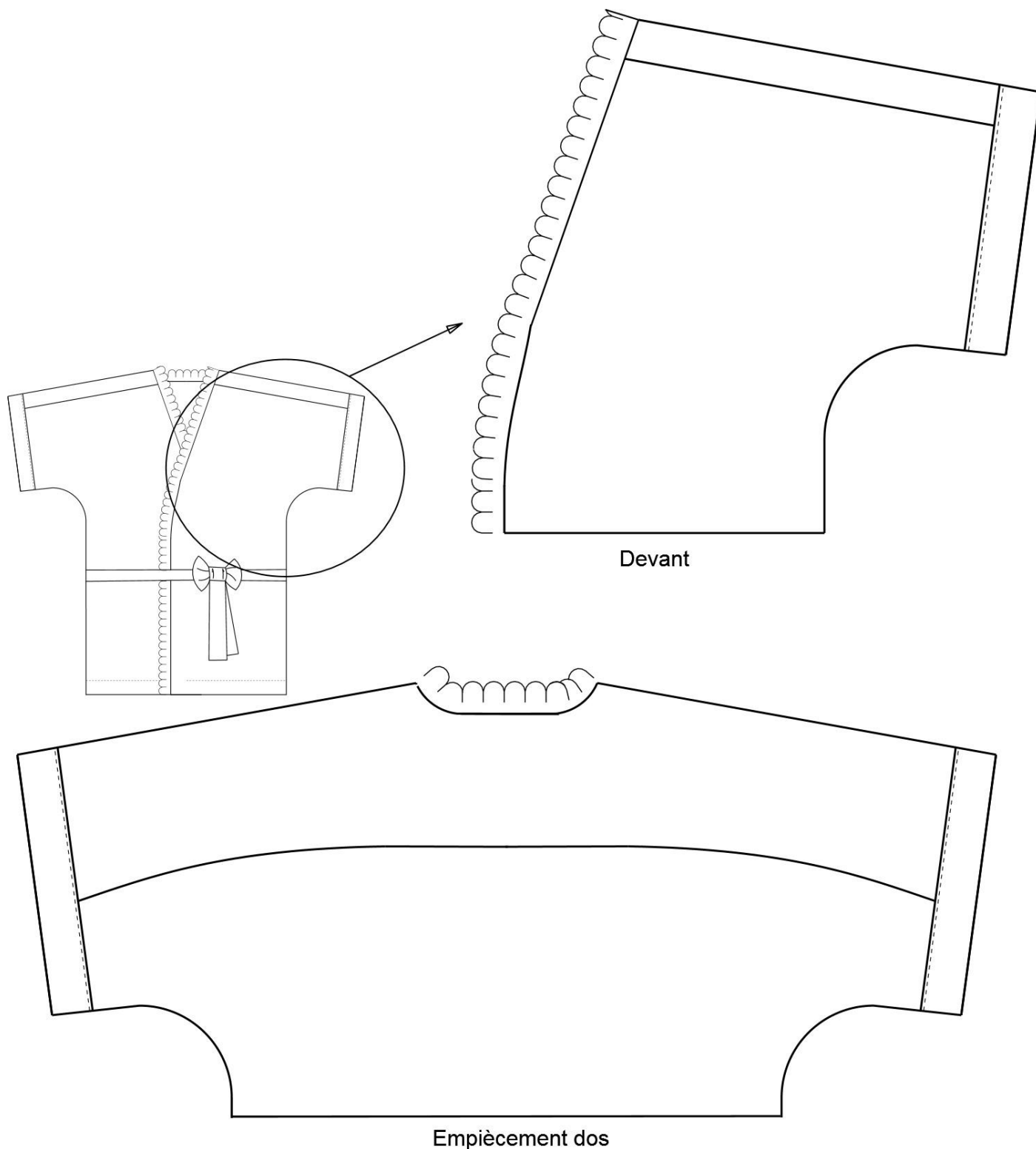
Croquis au crayon à papier + crayons de couleurs

| | |
|--|--|
| | |
| <p>Motif A Fleur de cerisier en bouton</p> | <p>Motif B Fleur de cerisier éclos</p> |

| |
|--|
| |
| <p>Frise décorative C : branche + motifs</p> |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

APPLICATION DU MOTIF ET DE LA FRISE























NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Origine des matières textiles du modèle réf. KI-302 :

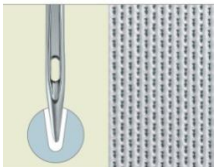
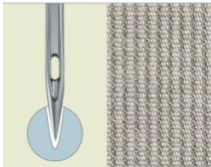
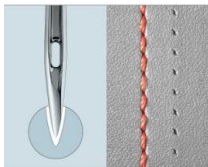
| Question | Réponse |
|--|---------|
| Quelle est la matière principale utilisée pour concevoir le modèle réf. KI-302 ? | |
| Quelle est l'origine de cette matière ? | |

Choix du code d'entretien :

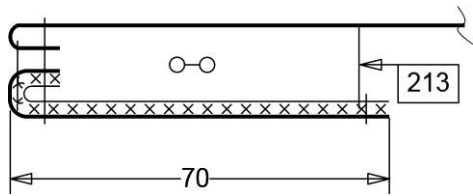
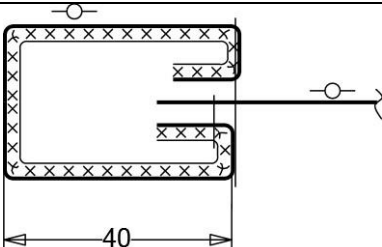
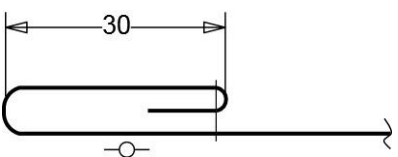
| Code d'entretien | Choix | Justification |
|---|--------------------------|---------------|
|      | <input type="checkbox"/> | |
|      | <input type="checkbox"/> | |
|      | <input type="checkbox"/> | |
|      | <input type="checkbox"/> | |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Choix d'aiguilles :

| | | | |
|---------------|--|---|---|
| Aiguilles |  Pour tricot |  Pour tous types de tissus |  Pour cuirs et bâches |
| Choix | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Justification | | | |

Solutions technologiques de finition du bracelet :

| | | |
|---|--|---|
|  |  |  |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Justification : | | |

| | | |
|-----------------------|---|-----------------------|
| DANS CE CADRE | Académie : | Session : |
| | Examen : | Série : |
| | Spécialité/option : | Repère de l'épreuve : |
| | Epreuve/sous épreuve : | |
| | NOM : | |
| | (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse) | |
| | Prénoms : | N° du candidat |
| Né(e) le : | (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel) | |
| NE RIEN ÉCRIRE | Appréciation du correcteur | |
| | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 200px;"> Note : </div> | |

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Étiquette anonymat

Àagrafer sur les feuilles de coupe