

CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART
SESSION 2022
ÉPREUVE DE LEÇON

Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (4 heures)
Exposé et entretien (30 mn + 30 mn maximum)

LIEUX COMMUNS

Documentation

1. Nouvel uniforme de la Police nationale, validé par le Ministère de l'Intérieur, créé à partir de visuels proposés par les élèves du lycée du Dolmen à Poitiers et de l'école Supmode de Bordeaux, 2021

2. Raphaël ZARKA, artiste, *Paving Space*, Palais de Tokyo, Paris, 2016

3. Clara SAMBOT, typographe, typographie inclusive et non-binaire *DINDong*, 2020

Demande

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle de la classe de Première STD2A.

Objectif de la séance :

Faire questionner par les élèves la norme dans un cadre de création.

Attendus

L'épreuve est structurée en deux temps :

Travail de préparation en loge

- Dans un premier temps, il vous est demandé de réaliser une analyse croisée des documents et de les mettre en tension.
- Dans un second temps, cette investigation doit vous permettre de formuler une problématique susceptible de construire une séance relevant du cycle « sciences et technologies du design et des arts appliqués » (STD2A).

Présentation orale

Vos investigations et votre proposition pédagogique seront ensuite exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séance,
- le développement de votre séance s'inscrivant dans une séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, types et modalités d'évaluation, coopérations et partenariats, etc.

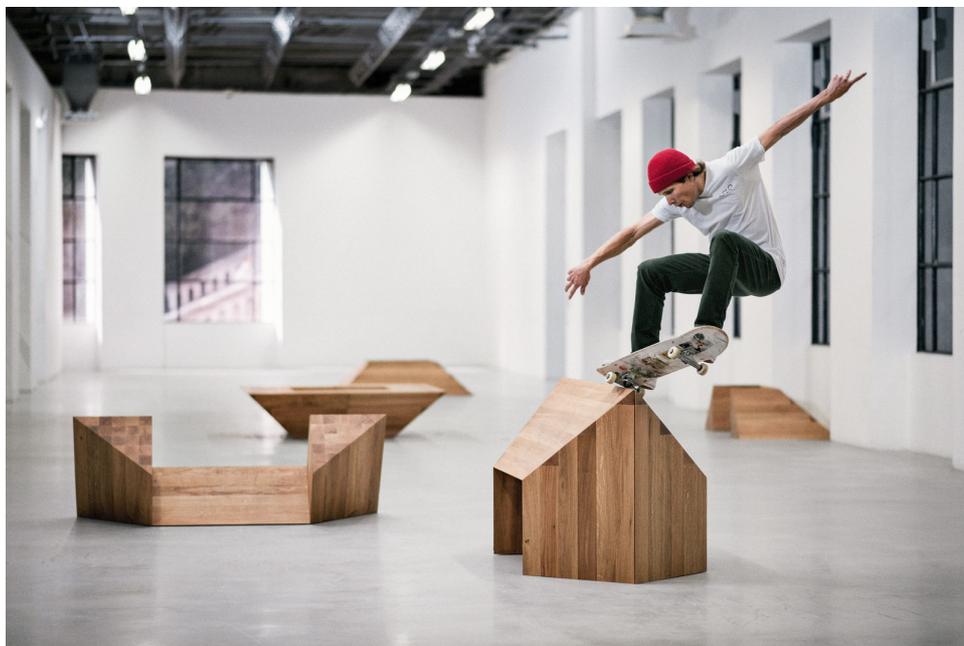
Critères d'évaluation

- Qualité de l'analyse et de la problématique dégagée au regard du corpus.
- Pertinence du dispositif pédagogique.
- Clarté, rigueur et qualité de la communication.
- Qualité d'échange et d'interaction avec le jury.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.



1. Nouvel uniforme de la Police nationale, validé par le Ministère de l'Intérieur, créé à partir de visuels proposés par les élèves du lycée du Dolmen à Poitiers et de l'école Supmode de Bordeaux, 2021

Le ministère de l'intérieur a lancé en 2021 un appel à projet dans des établissements scolaires de mode et de design. La demande était de « revisiter » la tenue des policiers, « de lui donner une apparence plus moderne » et « de mieux inscrire les contours, les symboles et les responsabilités que cette tenue incarne ». Au premier semestre 2022, les policiers nationaux seront équipés de ce nouvel uniforme. Il s'agit d'un polo modernisé, à manches longues et à manches courtes. La casquette est abandonnée pour être remplacée par un calot. Le visuel de ces nouveaux polo a été diffusé par le ministère de l'intérieur.



André Malraux, 1930-1935 / Oskar Rosenthalberg, 1930-1935, Institut des Beaux-Arts, Université de Paris



Geoffrey Himmelfarb, 1930-1935 / Damien Martini, 1930-1935, Institut des Beaux-Arts, Université de Paris / Oskar Rosenthalberg, 1930-1935, Institut des Beaux-Arts, Université de Paris



Oskar Rosenthalberg, 1930-1935 / Oskar Rosenthalberg, 1930-1935, Institut des Beaux-Arts, Université de Paris / Oskar Rosenthalberg, 1930-1935, Institut des Beaux-Arts, Université de Paris

2. Raphaël ZARKA, artiste, *Paving Space*, Palais de Tokyo, Paris, 2016

L'exposition de Raphaël Zarka au Palais de Tokyo est composée de deux installations différentes. La première est une exposition de plusieurs tableaux de photographies de skateurs qui réalisent des figures sur des aménagements urbains liés aux 1% artistique lié à la commande publique. La seconde est un dispositif en bois réalisé en plusieurs exemplaires pouvant être modulés à l'infini pour permettre à des skateurs de l'utiliser pour leur pratique.

Camille, paresseuxse,
ne veut pas ranger sa chambre.

Cette charmante enfant
de trois mois est intersexuée.

Les savant^es sont heureu^xses.

Tou^tes président^es.

Dominique,
u^e écrivaiⁿe reconnue.

3. Clara SAMBOT, typographe, typographie inclusive et non-binaire *DINdong*, 2020

Les caractères dessinés par Clara SAMBOT sont publiés sous une licence libre autorisant et promouvant leur utilisation. La fonte *DINdong* est fondée sur le DIN 1451, un caractère de 1919, mis au point par l'Institut allemand de normalisation, le nom de DIN venant de Deutsches Institut für Normung [traduction proposée : Institut Allemand pour la norme]. Dans sa création typographique, Clara SAMBOT a reconstitué des imperfections consécutives au scannage, des courbes un peu carrées. Les caractères de *DINdong* sont ligaturés pour pouvoir inclure le masculin et le féminin et proposer un signe unique.