

# Baccalauréat Professionnel

## MÉTIERS DE LA MODE - VÊTEMENTS

E11 : Développement de produit - Esthétique, fonctionnel et technique

Session 2022

Coefficient : 3  
Durée de l'épreuve : 4 heures

Ce dossier comporte :

- un dossier sujet pages 1 à 4/11
- un dossier technique pages 5 et 6/11
- un dossier réponses pages 7 à 11/11
- un dossier informatique sources « DIS » pages 1 à 15/15
- un dossier informatique réponses « DIR » pages 1 à 3/3

Compétences terminales évaluées

C1.12 - contextualiser

C2.11 - décoder un cahier des charges esthétique et fonctionnel

C2.23 - répertorier les différentes solutions technologiques en rapport avec les matériaux, les matériels et les diverses contraintes

C2.24 - proposer et/ou adapter des solutions technologiques en rapport avec les matériaux, les matériels et les diverses contraintes

C2.61 - évaluer le degré de complexité d'une solution technologique

C2.62 - apporter les modifications nécessaires.

Matériels et fournitures mis à votre disposition :

- un poste informatique avec les logiciels de traitement de texte et de Dessin Assisté par Ordinateur (DAO) ;
- une clé USB ;
- une imprimante A4 ;
- papier format A4 ;
- une feuille de papier calque A4.

**Dès que le sujet est remis, les candidats doivent s'assurer qu'il est complet.**

**L'usage de calculatrice avec mode examen actif est autorisé.**

**L'usage de calculatrice sans mémoire, « type collègue » est autorisé.**

Baccalauréat Professionnel Métiers de la Mode-Vêtements	Code : 2206 MMV TC 11 1	Session 2022	Dossier Sujet
Épreuve E11 : développement de produit - Esthétique, fonctionnel et technique	Durée : 4 heures	Coefficient : 3	1/11

# BLOUSE

## Mise en situation

La demeure du peintre Claude Monet située à Giverny ouvre ses portes. Ses jardins sont très fréquentés particulièrement au printemps. Des visites guidées permettent aux visiteurs d'apprécier les lieux.

Une tenue professionnelle est fournie aux différents guides. Celle-ci comprend une blouse. Ce produit s'associe soit à une jupe ou un pantalon. Pour être identifiables, les guides portent aussi un béret, couvre-chef symbole des artistes peintres.

Pour cette nouvelle année, la direction souhaite pour ces guides, une blouse d'inspiration chemisier, respectant l'esprit du lieu, du peintre et de son œuvre sur les « Nymphéas ».

Le bureau d'études s'inspire de la blouse référencée BLOUMAR18 afin de concevoir la blouse Réf. BLOUGIV22.

## Description

Réf. BLOUMAR18, modèle de base

La blouse est de forme droite et ample. Elle est réalisée dans une toile de coton à fines rayures.

Sa longueur arrive au bassin.

Le devant est en un seul morceau, avec deux pinces poitrine.

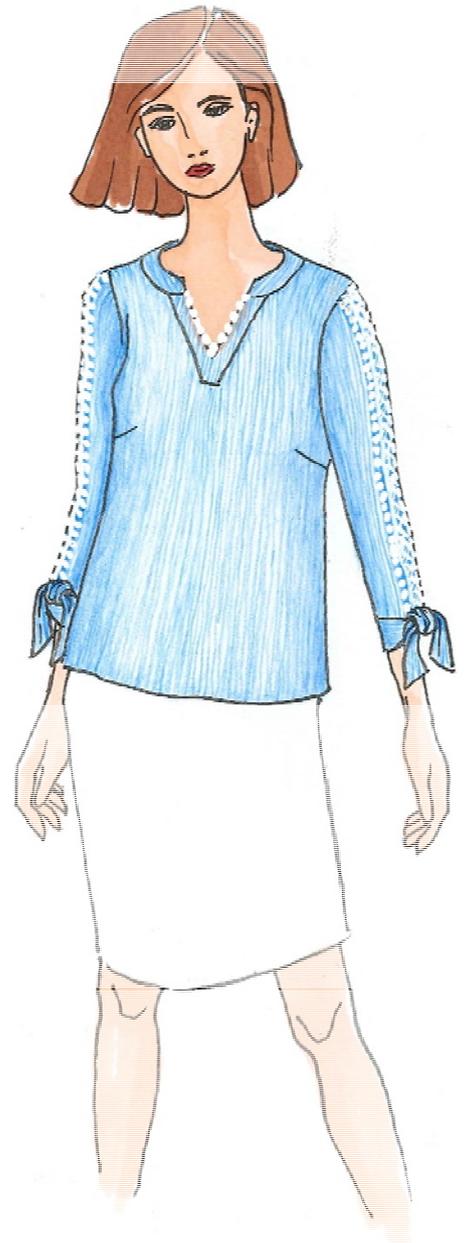
Le dos a un empiècement horizontal doublé.

L'encolure arrondie est finie par un parement.

Le milieu devant a une ouverture en V, elle se termine par une patte fantaisie sur l'endroit, rehaussée de dentelle.

Les manches sont longues et droites en un seul morceau.

Elles sont décorées sur la longueur d'un large ruban de dentelle plaqué. Le bas de manche se finit par un poignet noué.



## TRAVAIL DEMANDÉ

1. Intemporels, les imprimés floraux offrent de larges variations de motifs et de couleurs. Leurs particularités évoluent au cours des siècles.

À partir de la planche « quand les fleurs font l'étoffe » du fichier « DIS » de la page 2/15 et sur le document réponses page 7/11 :

- compléter le tableau en identifiant les caractéristiques stylistiques des motifs floraux présentés ;
- repérer et lister les apports des imprimés floraux sur le plan des échanges et de la création.

Pour créer l'imprimé de la blouse Réf. BLOUGIV22 dans l'esprit des Nymphéas de MONET, le styliste souhaite qu'un travail de recherche soit effectué.

À partir de la planche « Motifs et couleurs » du fichier « DIS » de la page 3/15 et sur le document réponses page 8/11 :

- relever les motifs ;
- proposer une solution de composition à partir des motifs sélectionnés. Possibilité d'associer, regrouper, espacer, répéter, varier les dimensions ;
- proposer une solution de mise en couleur. Possibilité d'utiliser le papier calque ;
- justifier les choix d'utilisation des formes et des couleurs par rapport à l'univers de Monet.

2. La blouse Réf. BLOUMAR18 est choisie par le bureau d'études comme support de projet.

Ce modèle est modifié pour répondre aux besoins des guides du site de Giverny.

Dans une démarche de conception et en s'appuyant sur les contraintes des quatre milieux, il convient d'étudier et d'analyser les fonctionnalités du produit et son usage.

À partir de l'extrait du cahier des charges des pages 5/11 et 6/11, et sur le document réponses page 9/11 :

- compléter l'analyse fonctionnelle.

3. Le choix des matières premières et des fournitures de la blouse Réf. BLOUGIV22 doit être adapté à une utilisation fréquente et au rendu esthétique de la blouse. Les matériels et les équipements techniques doivent être en adéquation avec la fabrication.

Un prototype est ainsi réalisé pour être présenté au service de direction du site de Giverny.

Pour cela, la fiche de confectionnabilité doit être renseignée.

À partir de l'extrait du cahier des charges des pages 5/11 et 6/11, du fichier « DIS » des pages 4/15 à 10/15 et sur le document réponses page 10/11 :

- compléter les informations techniques ;
- choisir l'étoffe principale, le renfort thermocollant et l'entre-deux. (Les boutons et l'élastique ne sont pas à déterminer). Et justifier les choix ;
- renseigner la liste des matériels et des équipements techniques nécessaires.

4. Suite à une réunion avec les différents collaborateurs, une proposition d'ouverture partielle avec une patte boutonnée est retenue pour faciliter l'enfilage de la blouse.

À partir de l'extrait du cahier des charges des pages 5/11 et 6/11, du fichier « DIS » pages 11/15 à 15/15 et sur le dossier réponses page 11/11 :

- sélectionner la solution technologique et justifier le choix.

La matière et la solution technologique impose des renforts.

- lister les éléments à thermocoller pour améliorer leur tenue au porter, et les parties d'éléments à thermocoller pour renforcer la solidité.

## TRAVAIL DEMANDÉ (suite)

5. Pour limiter les pertes de matières, le dos et sa finition d'encolure sont revisités. Une étude est alors menée pour proposer une solution technologique permettant d'optimiser l'emploi de la matière.

À partir de l'extrait du cahier des charges des pages 5/11 et 6/11, d'un logiciel de DAO et sur le fichier « DIR » de la page 2/3 :

- tracer la solution technologique de la finition encolure et de l'entre-deux en respectant les normes de dessin technique ;
- exporter la solution ;
- compléter la nomenclature ;
- enregistrer sous le nom : « BLOUGIV22 N° de candidat » ;
- imprimer le fichier « DIR » sur format A4.

6. Suite à la proposition de la solution technologique de la finition de l'encolure dos et de l'entre-deux, le dossier technique du modèle blouse Réf. BLOUGIV22 doit être finalisé sur le fichier « DIR » de la page 3/3 :

- établir la gamme d'études de la solution technologique ;
- enregistrer sous le nom : « BLOUGIVGAM N° de candidat » ;
- imprimer le fichier « DIR » sur le format A4.

# EXTRAIT du CAHIER DES CHARGES BLOUGIV22

## Fonction d'estime

La blouse Réf. BLOUGIV22 permet aux guides d'être en harmonie avec le site de Giverny. Le modèle est d'inspiration florale pour évoquer les couleurs des jardins au printemps. Il est proposé dans les tailles du 34 au 46.

Léger et confortable au porter pendant la saison printanière, il doit garder un aspect net en fin de journée et être facile d'entretien au quotidien.

## Contraintes techniques

La blouse est de forme droite et ample.

Sa longueur arrive au bassin.

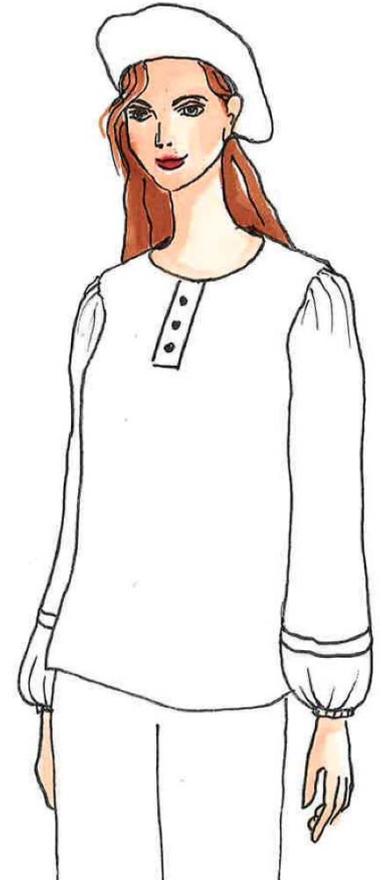
Le devant est en un seul élément.

Le dos a un empiècement horizontal non doublé avec un entre-deux brodé inséré entre l'empiècement dos et le dos.

L'enfilage se fait par le haut grâce à l'ouverture de la patte Polo, de largeur 25 mm et fermée par 3 boutons. L'encolure devant est finie par un enforme pour pouvoir porter la patte ouverte. Pour une meilleure tenue de la patte sur le devant, certains éléments sont thermocollés.

Pour respecter le grade de qualité, la finition encolure dos est finie par un biais non visible sur l'endroit.

La manche est ample, froncée à la tête et resserrée dans le bas par un élastique. Les rubans de dentelle sont remplacés par un entre-deux brodé, placés à 13 cm du bas de la manche.



## Grade de qualité

- Prêt à porter milieu de gamme.
- Fabrication européenne.

## Contraintes techniques de montage

- Coutures anglaises de 7 + 7 mm.
- Assemblages de 7 mm, de 10 mm.
- Surjetage.
- Coulissages de 7 mm.
- Ourlets de valeurs égales de 7 + 7 mm.
- Remplis surfilés de 10 mm.
- Patte Polo sans ajout de surpiqûre décorative.



**EXTRAIT du CAHIER DES CHARGES (suite)  
Rèf.BLOUGIV22**

**Contraintes matières à respecter pour la réalisation de la BLOUSE**

Matière principale	Caractéristiques attendues
Aspect	Matière légère et opaque. Masse surfacique : de 80 à 110 g/m <sup>2</sup> . Fluide et très souple mais ayant du tombant. Valeur du drapé : coefficient de 0,25 à 0,30.  Armure : toile, texture légèrement granitée.  Imprimé de motifs floraux, dans des coloris doux et frais. À un endroit et un envers.
Composition	Matière chimique synthétique.
Entretien ménager	Facile et rapide. Lavage en cycle court à 30°C. Ne nécessite pas de repassages réguliers mais possible à faible température.
Tenue au porter	Ne se froisse pas. Pour une meilleure tenue de l'ouverture partielle sur le devant, certains éléments sont thermocollés.

Renfort thermocollant	Caractéristiques attendues
Aspect	Fin et souple. Texture adaptée à la matière principale.
Thermocollage	Température : 150 °C. Durée : 8 à 10 secondes.

Entre-deux	Caractéristiques attendues
Aspect	Entre-deux brodé. Largeur brodée de 10 à 15 mm. Valeur d'assemblage prévue.

<b>DANS CE CADRE</b>	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Épreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
<b>NE RIEN ÉCRIRE</b>	Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
	Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
	Appréciation du correcteur	
	Note : <input type="text"/>	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

## CONTEXTUALISATION

### Caractéristiques stylistiques

Imprimés	Motif floral	Gamme colorée
Indiennes		
Liberty		

### Apports des imprimés floraux sur le plan des échanges et de la création

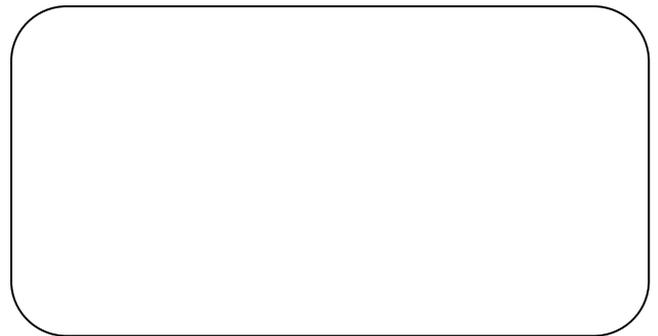
**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**RECHERCHES GRAPHIQUES ET COLORÉES**

Relevés de motifs



Solution de composition



Proposition de mise en couleur



Choix d'utilisation des formes et des couleurs par rapport à l'univers de Monet



## ANALYSE FONCTIONNELLE

Contraintes des quatre milieux		Concevoir pour	Réponse
<b>Environnement du produit</b>	<b>Conditions envisagées</b>	Qui	
Milieu physique	Climatique, environnement	Quoi	
Milieu humain	Esthétique, confort, sécurité	Où	
Milieu technique	Techniques de fabrication, machines spéciales	Quand	
Milieu économique	Étude de marché, investissement, prix de revient	Comment	
		Pourquoi	

NE RIEN INSCRIRE DANS CETTE PARTIE

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**FICHE DE CONFECTIONNABILITÉ**

Modèle :		Collection : Femme	Grade de qualité :
Famille de produit :		Saison :	Tailles :
<b>Matière principale</b>			
Désignation	Référence	Composition	Justification
<b>Renfort thermocollant</b>			
Désignation	Référence	Composition	Justification
		Non précisé	
<b>Fourniture</b>			
Désignation	Référence	Composition	Justification
<b>Matériels et type de points</b>		<b>Pieds presseurs spéciaux Guides et attachements</b>	

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**SOLUTION TECHNOLOGIQUE PATTE POLO**

Référence de la solution

Justification du choix

Éléments à thermocoller