

ÉPREUVE D'ADMISSION :

LEÇON PORTANT SUR LES PROGRAMMES DES LYCÉES ET DES CLASSES POSTBACCALAURÉAT

Déroulement de l'épreuve

Durée des travaux pratiques : 4 heures

Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure

Durée de l'exposé : 30 minutes

Durée de l'entretien : 30 minutes

Coefficient 2

Documentation

1. **Sophie ROWLEY**, Table et Tabouret *Bahia*. Collection de mobilier obtenue à partir du matériau *Denim Bahia* fait de chutes de jeans mis au rebut, 2019

Objectif

Concevoir, organiser et présenter une séquence de formation pour un objectif pédagogique choisi et un niveau de classe précisé dans la demande.

Demande

Vous aborderez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de Première ou Terminale STD2A, ou en section de DNMADE1 ou DNMADE 2 dans la mention de votre choix.

L'analyse du document doit vous permettre d'identifier et d'énoncer une problématique dans les champs du design ou des métiers d'art. Cette problématique sous-tendra la conception d'un dispositif pédagogique.

Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse des documents proposés enrichie de références personnelles,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et activité des élèves, références convoquées, connaissances nouvelles et compétences acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopérations au sein de la communauté éducative, etc.

L'évaluation portera sur

- La méthode et la démarche d'analyse.
- La capacité à identifier des questionnements, une problématique.
- La situation didactique envisagée et les objectifs pédagogiques.
- Le dispositif adopté et les modalités d'évaluation.
- La lisibilité, l'aisance et la qualité de la communication.
- La capacité à se projeter dans sa classe et au sein de la communauté éducative.

Lors de l'entretien, un temps pourra être réservé, si le jury le souhaite, à un échange sur le dossier de reconnaissance des acquis de l'expérience professionnelle qui reste, à cet effet, à la disposition du jury.

Document 1



1. Sophie ROWLEY, Table et Tabouret *Bahia*. Collection de mobilier obtenue à partir du matériau *Denim Bahia* fait de chutes de jeans mis au rebut, 2019

Considérée comme la pire activité de l'univers textile sur le plan écologique, la fabrication du jean demande la mise en œuvre d'un nombre très important de ressources, sans compter l'utilisation de nombreux produits chimiques. La créatrice de matériaux Sophie Rowley a utilisé les déchets de la production de jeans, ajouté du liant et appliqué une pression sur le mélange afin de transformer les copeaux de tissu jetés en *Denim Bahia*. Les pièces collectées ainsi stratifiées et collées à l'aide de bio résine peuvent ensuite être traitées comme du bois. Le nom du matériau est inspiré d'un marbre brésilien, Azul Bahia, car la surface résultante atteint une esthétique similaire.