

CAPET INTERNE ARTS APPLIQUÉS

SESSION 2022

OPTION DESIGN

ÉPREUVE D'ADMISSION :

LEÇON PORTANT SUR LES PROGRAMMES DES LYCÉES ET DES CLASSES POST BACCALAURÉAT

Déroulement de l'épreuve

- Durée des travaux pratiques : 4 heures
- Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
- Durée de l'exposé : 30 minutes
- Durée de l'entretien : 30 minutes
- Coefficient 2

Documentation

1. Groupe d'étudiants de l'école d'architecture de Bartlett de Londres, *Projet de village écologique pour un site à Ningbo, Zhejiang, Chine, 2019-2020.*

2 Jaune Sardine, *L'établi graphique, 2019.*

Objectif

Concevoir, organiser et présenter une séquence de formation pour un objectif pédagogique choisi et un niveau de classe précisé dans la demande.

Demande

Vous aborderez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de Première ou Terminale STD2A, ou en section de DNMADE1 ou DNMADE 2 dans la mention de votre choix.

L'analyse des documents doit vous permettre d'identifier et d'énoncer une problématique dans les champs du design ou des métiers d'art. Cette problématique sous-tendra la conception d'un dispositif pédagogique.

Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

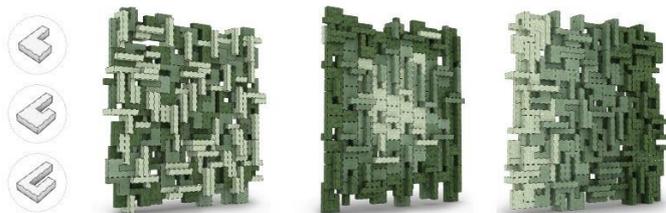
- votre analyse des documents proposés enrichie de références personnelles,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et activité des élèves, références convoquées, connaissances nouvelles et compétences acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopérations au sein de la communauté éducative, etc.

L'évaluation portera sur

- La méthode et la démarche d'analyse.
- La capacité à identifier des questionnements, une problématique.
- La situation didactique envisagée et les objectifs pédagogiques.
- Le dispositif adopté et les modalités d'évaluation.
- La lisibilité, l'aisance et la qualité de la communication.
- La capacité à se projeter dans sa classe et au sein de la communauté éducative.

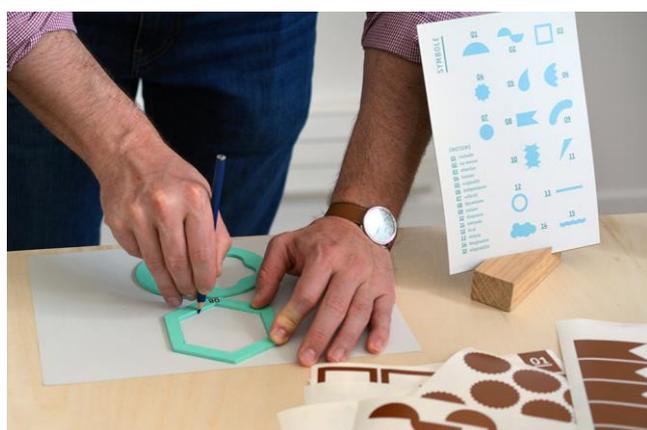
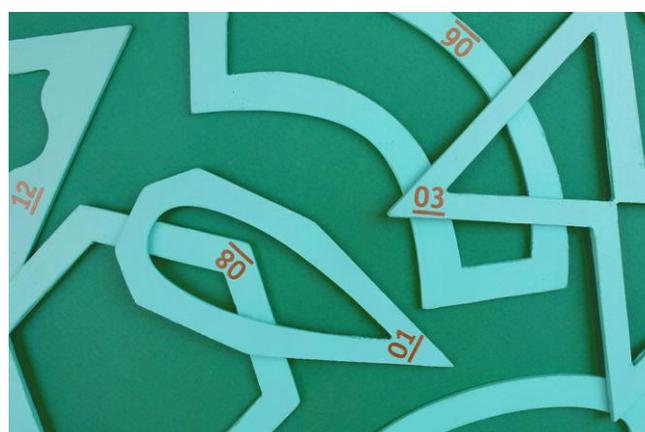
Lors de l'entretien, un temps pourra être réservé, si le jury le souhaite, à un échange sur le dossier de reconnaissance des acquis de l'expérience professionnelle qui reste, à cet effet, à la disposition du jury.

Document 1



1. Groupe d'étudiants de l'école d'architecture de Bartlett de Londres
Projet de village écologique pour un site à Ningbo, Chine, 2019-2020.
Les éléments de construction sont réalisés avec un amalgame d'algues et d'argile, largement disponibles dans l'environnement.

Document 2



2. Jaune Sardine, *L'établi graphique*, 2019. Kit d'outils graphiques.

Conception et réalisation d'un outil de prototypage pour représenter visuellement une entreprise et comprendre la création d'un logotype à travers symbolique, couleur et typographie.

Commanditaires : TTV Innovation & Rising Sud. Mise en activité de l'outil lors d'un atelier pendant la journée de restitution du projet DesAlps, organisé par Rising Sud et TTV Innovation, au sein des locaux d'Atrioom.