

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

NE RIEN ECRIRE

<b>Note :</b> <input type="text"/>	Appréciation du correcteur	
------------------------------------	----------------------------	--

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

**SESSION 2016**  
**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL**  
**ARTISANAT ET METIERS D'ART**  
**OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT**

**L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.**

**Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.**

**L'intégralité du sujet est à rendre agrafé.**

**E2**  
**EPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART**  
**Sous Epreuve B2 – Unité U22**  
**« Art et Technique : analyse formelle et stylistique »**

**Mardi 21 juin 2016 de 14h00 à 16h00**

**Durée 2 heures – Coefficient : 1,5**

Ce dossier comprend 4 documents numérotés de 1/4 à 4/4 :

- sujet : pages 1/4 à 4/4
- documents ressource : pages 2/4 à 3/4

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

**LE SIEGE : ERGONOMIE ET EMPREINTE**

Si la fonction principale d'un siège n'a pas changé, sa forme a quant à elle évolué. Certains artisans, ingénieurs et designers ont tour à tour exploré les possibilités offertes par certains types d'assises, en se préoccupant de leur ergonomie.

**Question N°1 (Document 2/4)**

Dans le tableau ci-dessous, vous légenderez les mobiliers présentés, en indiquant pour chaque exemple son nom, son style, ses caractéristiques ainsi que la période à laquelle il appartient.

				
--	---	--	--	--

**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

**Question N°2 (Document 3/4)**

À travers l'observation des mobiliers proposés ci-dessous, vous expliquerez **graphiquement et par écrit** en quoi l'intervention de l'utilisateur a un impact sur la forme, la fonction, ou encore l'usage de l'assise. Comment le principe d'empreinte apparaît-il au sein de ces mobiliers ?

Vous réaliserez votre analyse écrite et graphique sur la feuille de dessin page 4/4. Toutes les techniques sont autorisées, exceptées celles à séchage lent.

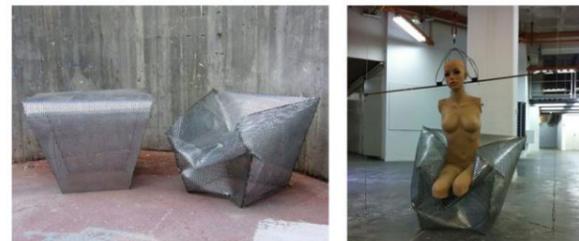
**Zanotta**  
(Franco Teodoro, Cesare Paolini, Piero Gatti)  
Sacco, 1968  
*Housse contenant de petites billes de polystyrène à grande résistance*



**Roy Adzak**  
Fesses, 1970  
*Résine noire*



**Yu-Ying Wu**  
Breathing, 2009  
*Mousse à mémoire de forme*



**Ezri Tarazi**  
Free Falling (Chute-libre), 2011  
*Structure en acier, transformée par impact*



**René Herbst**  
Chaise Sandows, 1928  
*Structure acier tubulaire, Sandows en élastomère naturel*

**Thomas Hiemann et Markus Dilger**  
(avec l'aide d'ID5 Interactive Systems faculty),  
1001, 2012  
*Base en béton moulé, série de tiges flexibles reliées à l'assise formée de triangles amovibles*



**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

**ANALYSE ECRITE ET GRAPHIQUE**