

DANS CE CADRE

| | |
|--|--|
| Académie : | Session : |
| Examen : | Série : |
| Spécialité/option : | Repère de l'épreuve : |
| Epreuve/sous épreuve : | |
| NOM : | |
| (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse) | |
| Prénoms : | N° du candidat <input type="text"/> |
| Né(e) le : | (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel) |

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ECRIRE

| | | |
|------------------------------------|----------------------------|--|
| Note : <input type="text"/> | Appréciation du correcteur | |
|------------------------------------|----------------------------|--|

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

SESSION 2018
BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, n'est pas autorisé.

Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.

L'intégralité du sujet est à rendre agrafé.

E2
EPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART
Sous Epreuve B2 – Unité U22
« Art et Technique : analyse formelle et stylistique »

Jeudi 21 juin 2018 - 14h00 à 16h00

Durée 2 heures – Coefficient : 1,5

Ce dossier comprend 6 documents numérotés de 1/6 à 6/6.

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

A quoi bon bouger quand on peut voyager si magnifiquement dans une chaise ... « J .K. Huysmans « À Rebours »

« Sur le plan fonctionnel, à travers sa forme et ses matériaux, le siège met en œuvre diverses relations physiques et psychologiques avec l'individu qui s'y assoit. Dans le même temps, il peut représenter des significations et des valeurs qui le relient à son utilisateur à différents niveaux : intellectuel, émotionnel, esthétique, culturel, et même spirituel... »

TRAVAIL DEMANDÉ

Question 1 Analyse Ecrite : Invitation au repos

Observez les six sièges qui vous sont proposés et complétez les cases page 3/6 en indiquant pour chacun, son style, son nom, l'époque de sa création et deux caractéristiques (matériaux, technique, ornement, forme....). Pour finir, vous classerez ces six sièges par ordre chronologique du plus ancien au plus récent en les numérotant de 1 à 6

Réponse sur feuille A3 (page 3/6)

Question 2 Réalisation écrite et graphique : Récupération, High Tech, Influence du passé ou Multifonctionnel : c'est à vous de choisir.....

- Observez les documents pages 4/6 et 5/6 à partir desquels ces quatre tendances ont été dégagées
- Sélectionnez plusieurs sièges répondant à l'**une de ces tendances** pour analyser chacun d'eux : conception, fabrication, aspect, matières, couleurs.
- Relevez les caractéristiques semblables et différentes des sièges
- Montrez en quoi s'asseoir ne se réduit pas à la seule position du corps : le siège peut aussi, par son aspect, les matières choisies, les couleurs...être un moyen privilégié d'afficher ses goûts, de mettre en valeur son statut social ou l'image de soi...

Réponse sur feuille de dessin A3 (page 6/6)

Evaluation :

- la justesse de l'argumentation
- les différentes tendances sont repérées
- la qualité graphique de l'analyse
- la composition harmonieuse dans la planche A3 page 6/6

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



Style
Nom
Epoque
Deux termes qui caractérisent le siège

Ordre chronologique

Style
Nom
Epoque
Deux termes qui caractérisent le siège

Ordre chronologique

Style
Nom
Epoque
Deux termes qui caractérisent le siège

Ordre chronologique

Style
Nom
Epoque
Deux termes qui caractérisent le siège

Ordre chronologique

Style
Nom
Epoque
Deux termes qui caractérisent le siège

Ordre chronologique

Style
Nom
Epoque
Deux termes qui caractérisent le siège

Ordre chronologique

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



« Banquette Chair » 2002
H et F Campana
Peluches sur structure métal



« Fauteuil Bookinist »
2007
Nils Holger Moormann
Contreplaqué de bouleau
teinté avec espace de
rangement, tablette
amovible, liseuse,
nécessaire à écriture et
lecture (loupe, carnet,
gomme...) pneu



« Chaise Double side » 2011 Matali Crasset

Dossier pivotant, pouvant jouer le rôle de tablette. Ses deux pieds arrière, assez rapprochés l'un de l'autre, permettent à l'utilisateur de placer ses jambes de part et d'autre, et d'utiliser la tablette comme support pour écrire ou utiliser un ordinateur portable.

« Oh Void 2 »
Fauteuil à bascule
2004
Ron Arad
Réalisé en Corian :
matière plastique à
base de résine
acrylique rouge



Fauteuil « réamin »
2003
5.5 Designers
Récupération et contreplaqué peint



« Pouf transparent »
2017
JM et M Imberton
Bâche vendue
vide, à remplir...

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



Fauteuil Smoke 2004
Martin Baas

Ce fauteuil Smoke est un grand classique Victorien que le designer a carbonisé et dont le bois se craquelle dessinant ainsi un motif unique pour chaque pièce. Il est ensuite recouvert d'une résine époxy pour garantir sa pérennité. Revêtu de cuir noir, il présente une silhouette insolite, élégante et majestueuse.



Chaise longue « nouvelle vague » 2008
Christophe Pillet

Résine thermoplastique moulée et laquée noir.



« Chaise N.0 » 2017
Studio Front (A.Lingren, S. Lagerkvist) pour Thonet

Hêtre courbé, cannage ou tissu technique



Ora-Gami 2009
Ora-Itto

Construit d'une feuille unique de polyuréthane pliée et travaillée par cintrages, le fauteuil et son repose-pied, déjà culte à la silhouette parfaitement géométrique, semblent tenir en lévitation grâce à un pied en porte à faux rigidifié par une ossature visible. Cette ergonomie intemporelle joue sur le mélange de rigidité et de souplesse et caractérise le geste d'Ora Itto.

Banquette XVIIIème
Lila-Jang

Designer coréen qui conçoit des meubles de style pouvant s'intégrer dans un petit appartement.

Polyuréthane



Seul- ensemble
Matali Crasset, 2008

Siège à partager

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE