

<b>DANS CE CADRE</b>	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
	Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	
<b>NE RIEN INSCRIRE</b>	Appréciation du correcteur	
	Note :	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

**SESSION 2018**  
**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART**  
**OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT**

**E3**  
**ÉPREUVE PRATIQUE PRENANT EN COMPTE LA FORMATION EN MILIEU**  
**PROFESSIONNEL ET PROJET D'ART APPLIQUÉ**  
**Sous Epreuve C3 – Unité U33**  
**« Projet d'art appliqué »**

**Vendredi 22 juin – 13h30 à 17h30**

**Durée 4 heures – Coefficient : 2**

**L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, n'est pas autorisé.**

**Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.**

**L'intégralité du sujet est à rendre agrafé.**

Ce sujet comprend 6 documents numérotés de 1/6 à 6/6 :

- sujet : **pages 1/6 et 2/6**
- documents ressource : **pages 3/6 et 4/6**
- documents réponse : **pages 5/6 et 6/6**

**L'intégralité du sujet est à rendre agrafé.**

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



« Mont Fuji » estampe de l'artiste Hokusai

### « Fuji »

## Un dispositif de détente, pour un intérieur s'inspirant de l'art japonais

*Nos sociétés occidentales contemporaines se tournent vers des valeurs se rapprochant de la nature et du bien-être, inspirées de la culture asiatique.*

#### Sujet :

Un centre de thalassothérapie fait appel à vous pour concevoir le dispositif de détente « Fuji », nommé ainsi en référence au célèbre mont japonais. Esthétiquement la forme de l'ensemble « Fuji » devra évoquer **un paysage**: inspiré de la culture japonaise, dans une esthétique dépouillée

#### Cahier des charges :

Vous réaliserez un dispositif de détente en mousse garnie incluant fonctionnellement :

- Une **banquette** permettant de **s'asseoir et de s'allonger**, en **s'adossant** par endroit.
- Un **élément d'appoint, mobile**, servant de support : pouf, table....

#### ON VOUS DEMANDE

#### Analyse et relevés graphiques :

- Analyser les caractéristiques de tout ou partie des documents des pages 3/6 et 4/6.
- Relever des **formes, lignes, couleurs, organisations, trames.**

*Réalisation sous forme d'esquisses annotées page 5/6*

#### Recherches

- *Dégager de votre analyse, deux propositions distinctes répondant au cahier des charges*

*Réalisation sous forme d'esquisses annotées page 5/6*

#### Proposition finale « Fuji »

##### Sélectionner et développer l'une de vos deux propositions :

- Représenter le dispositif : sa forme, ses éléments constitutifs.
- Privilégier un dessin construit avec une perspective cavalière.
- Traduire les matériaux, les textures, les ombres et les couleurs, de votre dispositif à l'aide de techniques graphiques de votre choix..
- Justifier votre proposition par écrit (légendes, flèches...)

Réalisation page 6/6 :

#### Critères d'évaluation :

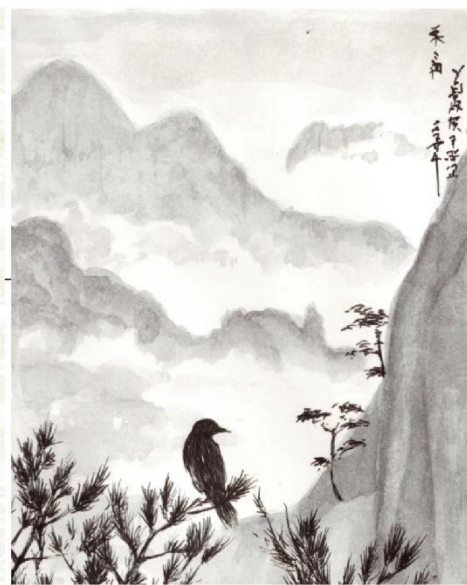
- Justesse de l'analyse des documents
- prise en compte des éléments fonctionnels et de l'esthétique en référence
- Respect du cahier des charges
- Pertinence et clarté des annotations, participant à valider la faisabilité de l'ensemble
- Qualité graphique

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

DOCUMENTS RESSOURCES



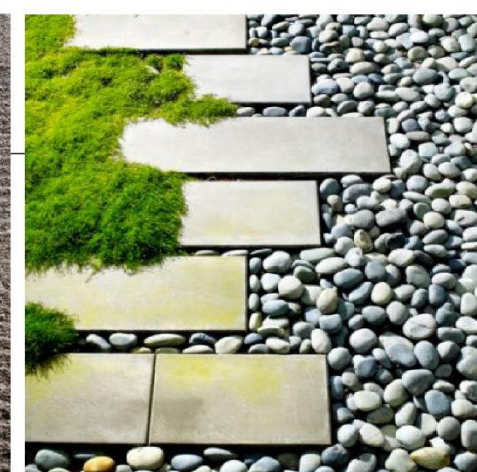
Document 1 : Mont Fuji, estampes, Hokusai



Document 2 : Estampes, paysages et nature

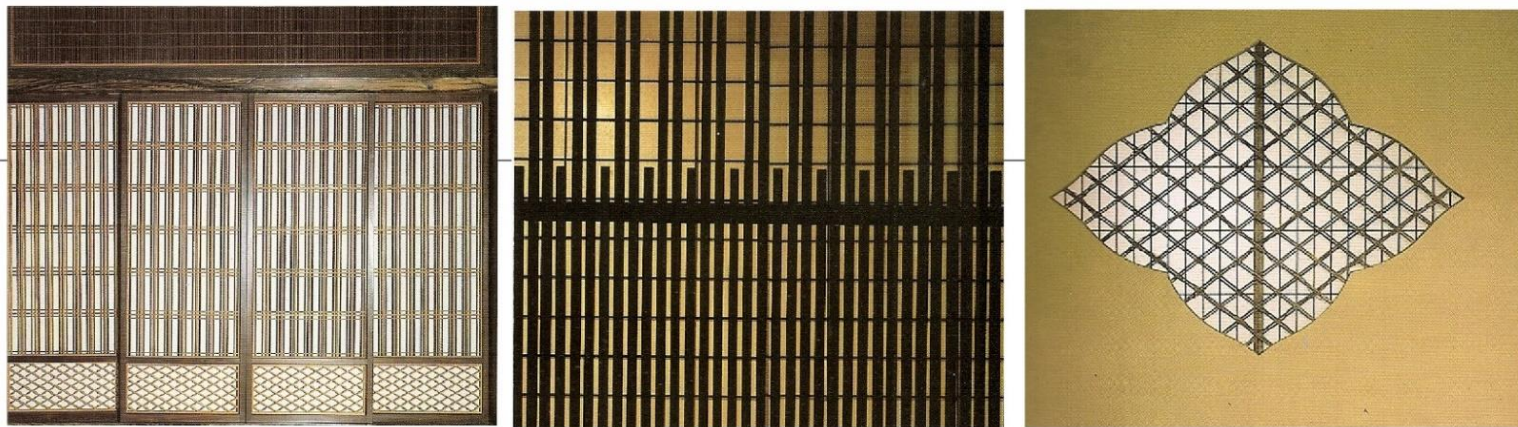


Document 3 :  
Jardin zen, détails  
art du ratissage



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

DOCUMENTS RESSOURCES



**Document 4 :**  
*shoji : parois, papier et bambou tissé*  
*Intérieur zen*



**Document 5 :**  
*architecture japonaise : Torii (porte de temple) et pagode*



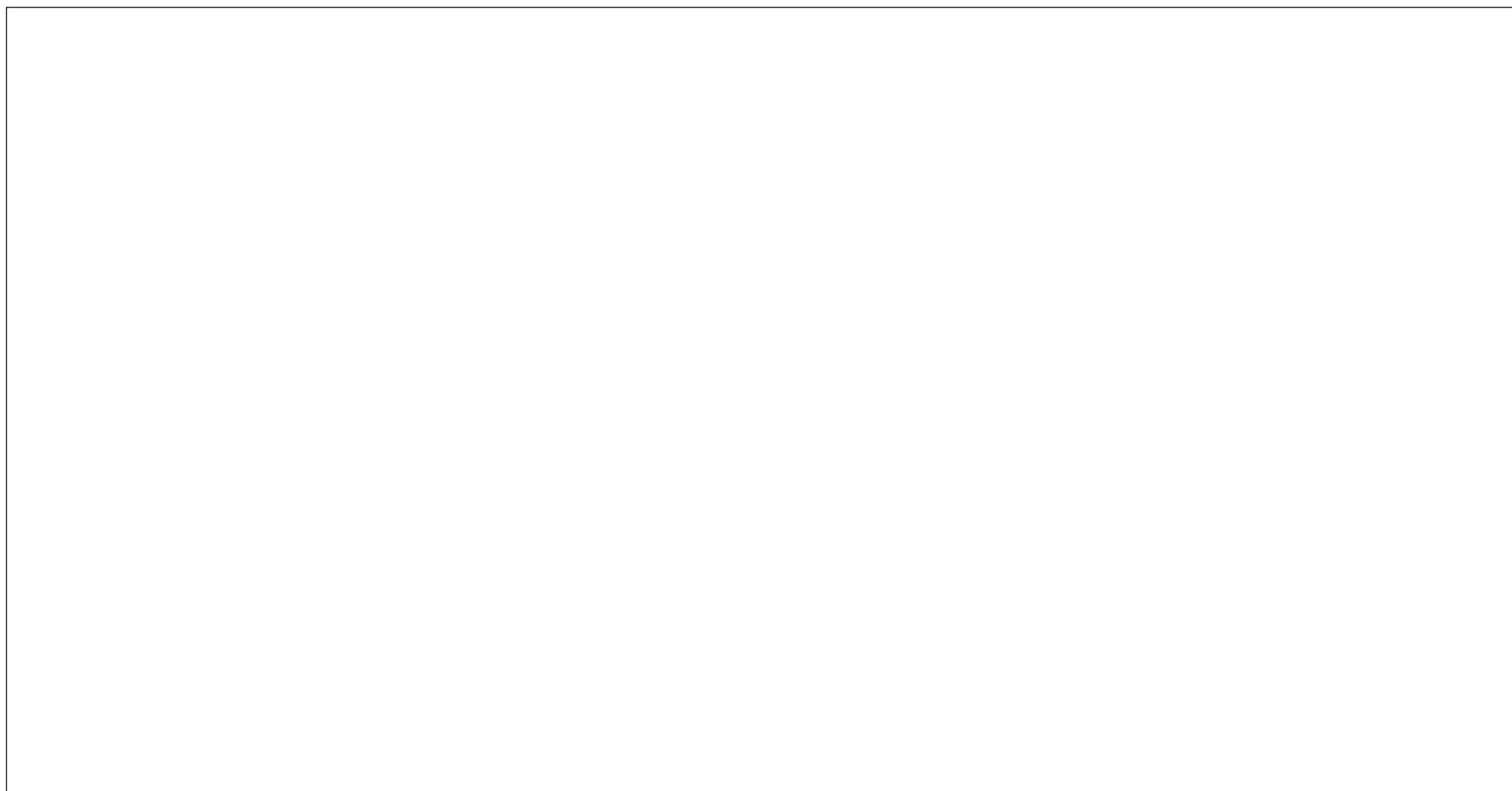
*Torii, porte de temple, Miyajima*



*Pagode, Hōryū-ji*

**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

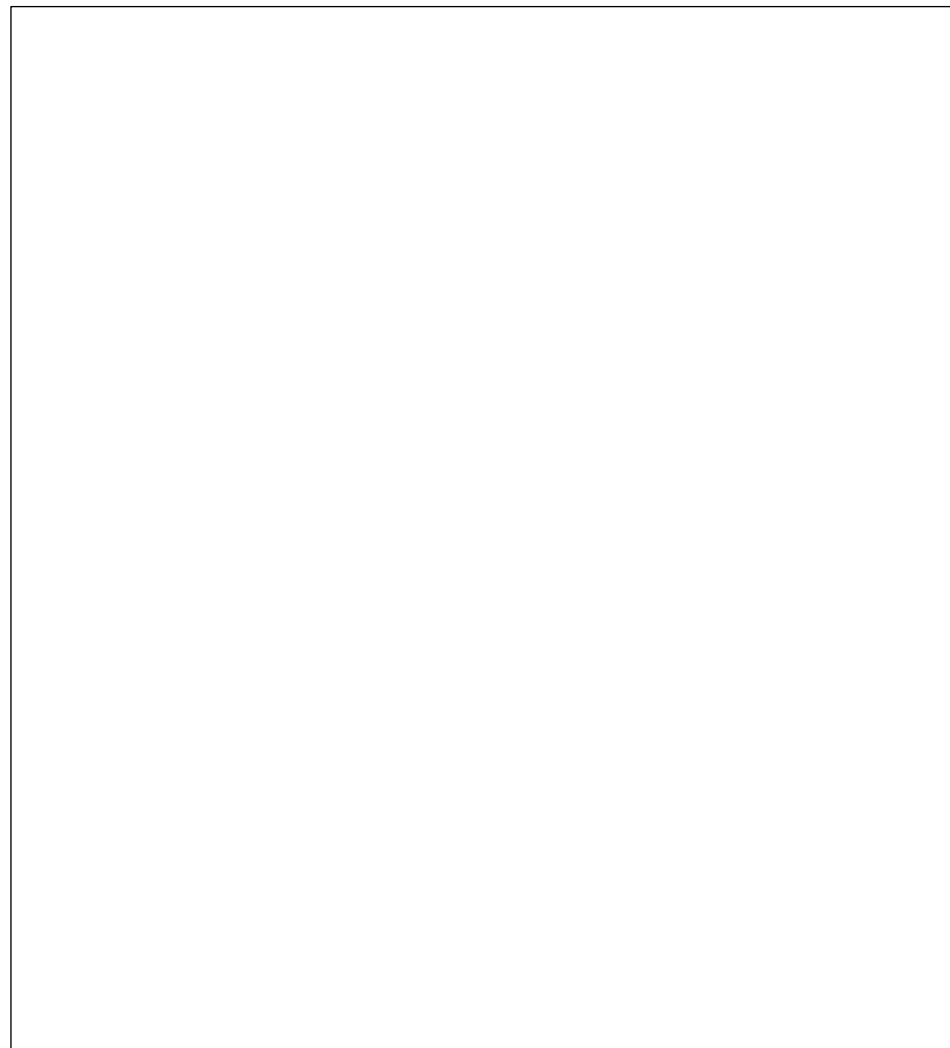
**RELEVES GRAPHIQUES**



**PROPOSITION 1**



**PROPOSITION 2**



**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

**PROPOSITION FINALE**