

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ECRIRE

Note :	Appréciation du correcteur

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART
OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT**

SESSION 2021

Date

**L'usage de la calculatrice avec mode examen actif est autorisé.
L'usage de la calculatrice sans mémoire, "type collègue" est autorisé.**

Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.

**Le candidat compose directement sur le sujet qui est rendu,
dans son intégralité, en fin d'épreuve.**

**E3 - ÉPREUVE PRATIQUE PRENANT EN COMPTE LA
FORMATION EN MILIEU PROFESSIONNEL ET PROJET D'ART
APPLIQUÉ**

Sous Épreuve C3 – Unité U33
"Projet d'art appliqué"

Durée 4 heures – Coefficient : 2

Ce sujet comprend 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

BCP Artisanat et Métiers d'Art option Tapissier d'Ameublement	2106-AMA T P C	Session 2021	SUJET
U33 – Projet d'art appliqué	Durée : 4h00	Coefficient : 2	Page 1 / 5

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

« La nature du pli »

« De tous les styles, de toutes les époques et de tous les continents, on peut observer le pli, tant à l'état naturel que dans la sculpture, la peinture en passant par la couture, l'architecture, la photographie ».

Les portes de la perception

A. Huxley - 1954

SUJET

A l'occasion d'un dîner d'Etat en faveur de la préservation de l'environnement, le ministère vous confie la réalisation de housses de chaise pour la cérémonie. Vous devez proposer une housse de siège en textile qui transposera les éléments graphiques de plissements naturels.

CAHIER DES CHARGES

- Cette housse doit nécessairement comporter du pli, du plissé.
- Elle doit s'inspirer des documents donnés.

ON VOUS DEMANDE

A. ANALYSES ET RECHERCHES

- Analyser** les documents ressources de la **page 3/5**.
Relever au moins **5 caractéristiques** formelles et esthétiques (formes, couleurs, rythmes, etc.) **page 4/5**.
- Proposer **2 recherches** de plissés différents pour un dos de housse à partir de vos relevés sur la **page 4/5** de croquis annotés dans les cadres tracés à cet effet.

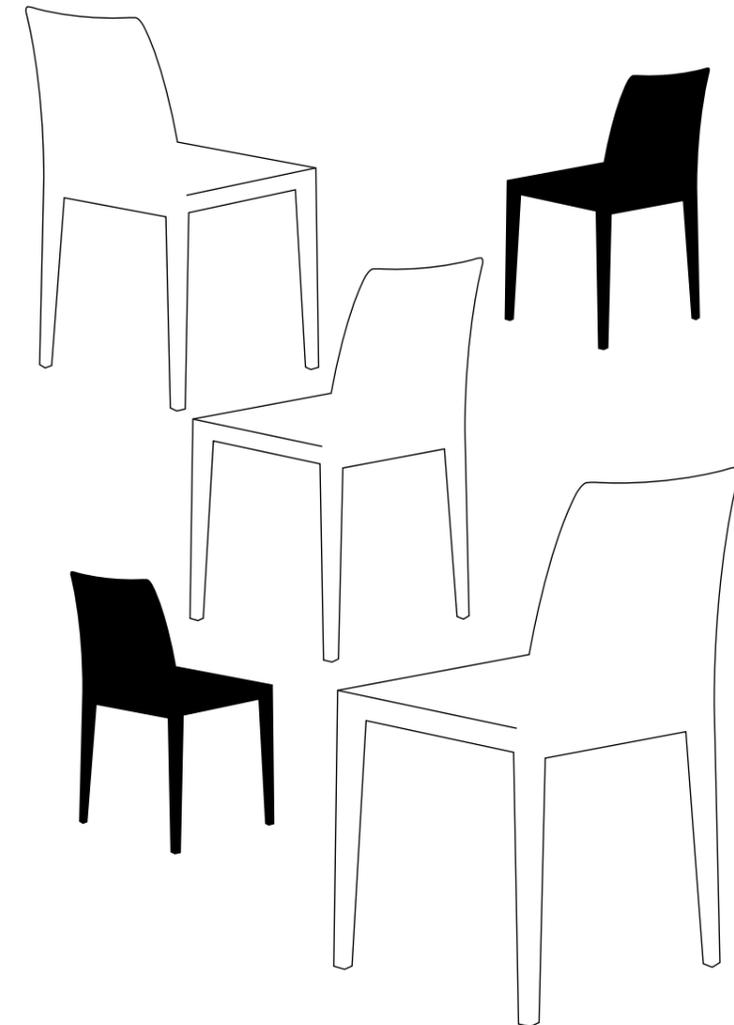
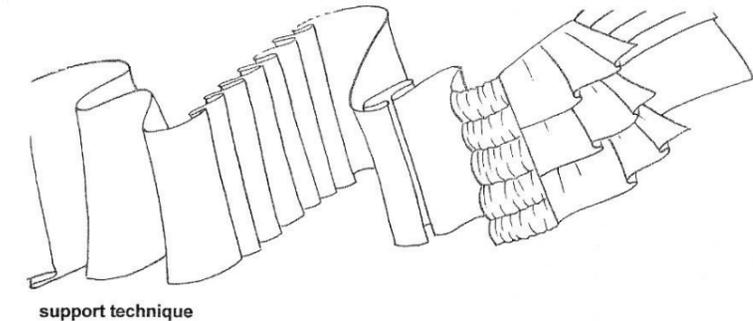
B. PROJET FINAL

- **Sélectionner** l'une de vos recherches et proposer **un modèle de housse complet**.
 - **Représenter** celui-ci en couleur et en volume.
 - Vous pouvez, pour vous aider, vous appuyer sur les éléments du support technique ci-contre.
 - Le projet final doit être composé dans le respect des règles de la mise en page.
 - Par un court texte, des annotations et des croquis de perspectives, **justifiez** vos choix de formes, matières, couleurs et solutions techniques envisagées.
- Réalisation **page 5/5**.

Les techniques graphiques sont laissées aux choix du candidat, à l'exclusion des techniques à séchage lent et des pastels non fixés (aquarelles et crayons aquarelles autorisés).

CRITERES D'EVALUATION :

- Qualité et richesse des relevés.
- Adéquation entre les relevés et les recherches.
- Pertinence de la proposition finale par rapport à la demande.
- Mise en page et qualités graphiques engagées (mise en volume, couleurs, etc.).



NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

DOCUMENTS RESSOURCES

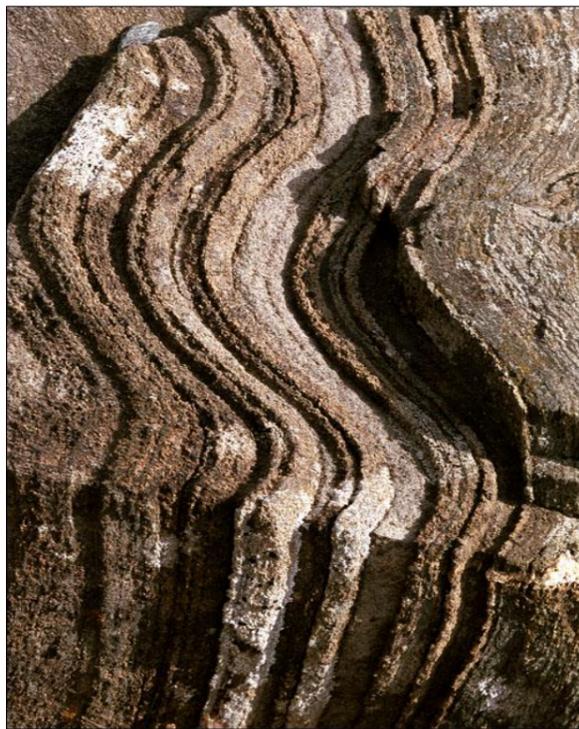


Roche, côte est du Groenland



Couches géologiques, Saint-Jean-de-Luz, France

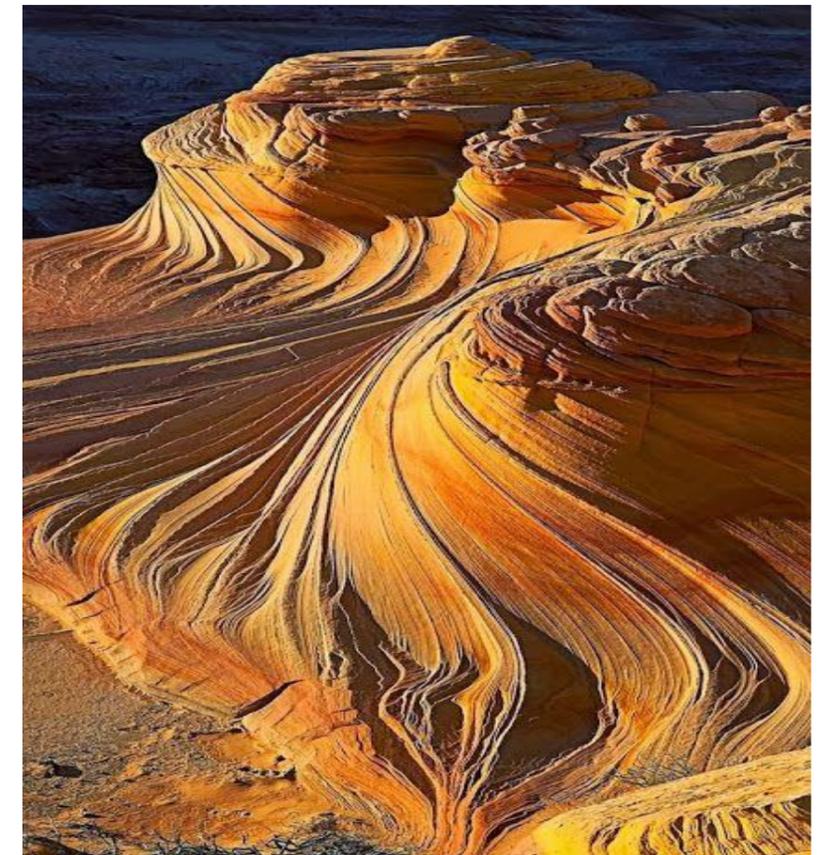
« Plis des vents, des eaux, du feu et de la terre, et plis souterrains des filons de la mine. Les plissements solides de la géographie naturelle »
Gilles Deleuze



Roches, Queyras, France



« Antelope » Canyon, en Arizona aux Etats-Unis



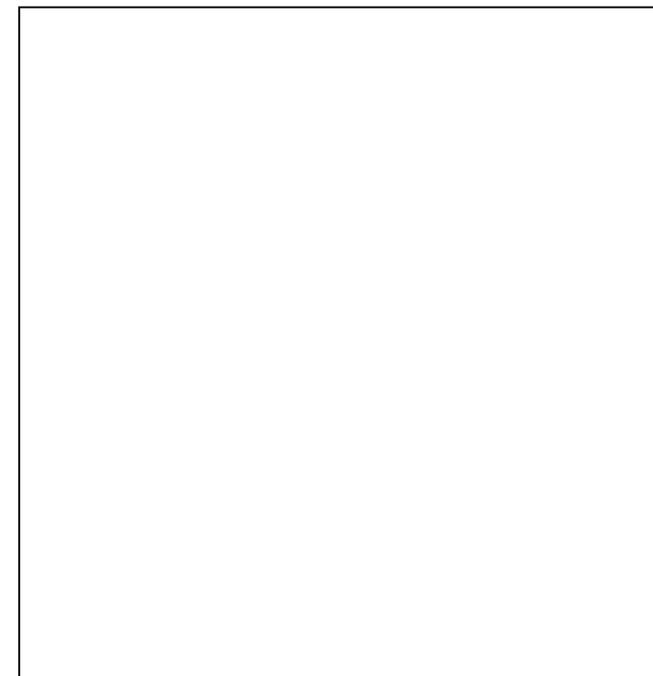
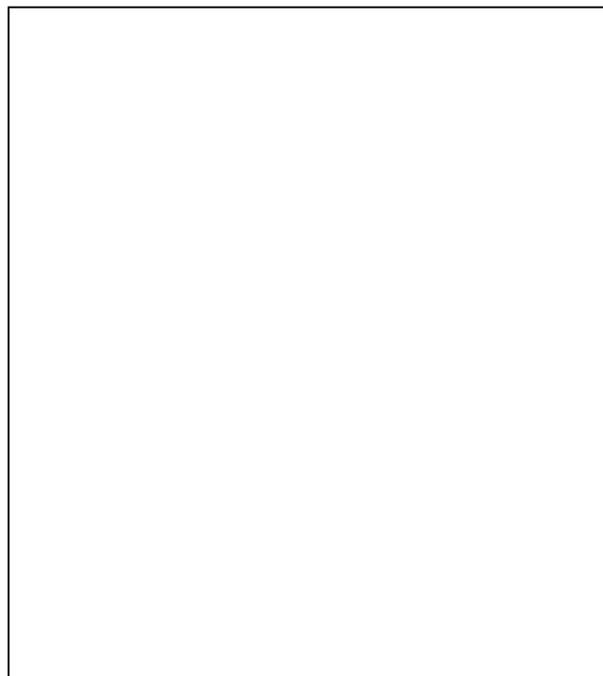
« The Wave Paria Canyon »,
en Arizona aux Etats-Unis

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

RELEVÉS GRAPHIQUES DES DOCUMENTS RESSOURCES



RECHERCHES DE 2 HOUSSES DE CHAISES VUE DE DOS



NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

RÉALISATION FINALE