

BTS METIERS DE L'AUDIOVISUEL
CULTURE AUDIOVISUELLE ET ARTISTIQUE
ELEMENTS INDICATIFS DE CORRECTION

BAREME

ANALYSE DE DOCUMENTS

1. Capacité à décrire en utilisant une terminologie spécifique.
2. Capacité à organiser l'analyse dans une démonstration logique.
3. Capacité à interpréter, à dégager le sens.

ESSAI

1. Capacité à dégager une problématique pertinente.
2. Utilisation des documents pertinents illustre l'analyse.
3. Capacité à construire une réflexion organisée et critique.

DOCUMENT 1

Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes*, 1951

Attentes

Violation d'une frontière interdite

- Géographie de la frontière : ligne marine invisible mais symbolisée par le volcan Tängri situé en territoire ennemi.
- Violation de la frontière constatée *a posteriori* dans le dernier paragraphe (« bien au-delà déjà de la ligne rouge »).
- Soudaineté qui donne le sentiment d'un point de bascule dans le conflit et dans le récit : « Tout à coup », « soudain bondissement de mon cœur », « sa gaieté était tombée d'un coup », « soudain, sur la passerelle, il fit froid ».
- La confrontation est désormais inéluctable : c'est la terre qui semble avancer vers le bateau à la fin du texte (« de toutes parts, les côtes du Farghestan accouraient à nous »).

Évolution des personnages Transgression d'une « frontière intérieure »

Deux émotions se succèdent quand Aldo et Fabrizio franchissent la frontière :

- D'abord une forme d'exaltation à l'approche de l'inconnu (« émotion si brusque », « j'enfonçai mes doigts dans son épaule », « curiosité incrédule », « Stupéfaction »).
- Puis l'inquiétude voire la peur (« malaise », « note d'alarme », « comme devant une énigme qui le dépassait », « sa gaieté était tombée d'un coup », « N'allons pas plus loin, me dit Fabrizio, en me saisissant le poignet d'un geste brusque »).

L'irruption du fantastique

- Le Tängri se dresse au milieu d'une vaste étendue d'eau, comme un sémaphore destiné à avertir du danger (« signal noir monté à cette hampe géante »).
- Son réveil inattendu, pourtant « banalement explicable », revêt un caractère presque magique (« maléfice cette mer inconnue », « soudain, sur la passerelle, il fit froid »). Or le fantastique - selon la définition classique de Todorov - se situe précisément à la frontière du rationnel et du surnaturel.

Valorisation

- La précision de l'analyse formelle attestant d'une compréhension fine du texte.
- La perception d'une correspondance entre le macrocosme (la force cosmique du volcan) et le microcosme (l'intériorité des personnages). Le franchissement de la frontière géographique est le symbole d'une transgression intime. Aldo veut s'éprouver (à l'ailleurs, à l'inconnu, au danger). Plus généralement, tous les éléments qui font jouer l'idée de frontière de la géographie, à l'intériorité des personnages et à la tonalité fantastique.

DOCUMENT 2

Raymond Depardon, *Berlin-Ouest*, 1962

Attentes

Jeu entre le petit et le grand :

- Grand mur et muret ;
- Premier plan/arrière-plan,
- Enfants qui jouent aux adultes tout en restant des enfants (dédramatisation liée au fait que tous les enfants sont situés en fait à l'ouest).

Réflexion sur l'horizon historique :

- Un horizon largement fermé (le mur historique absent, les murs des bâtiments, qui borne les possibles ;
- Éléments statiques de l'affrontement ;
- Élément dynamique du jeu (le vélo, l'enfant qui court) ; le mur montable et donc démontable (briques)

Valeur symbolique de la composition : le mur diagonal sur la diagonale de la photographie guerre froide (la photographie comme figuration d'un mur absent).

La frontière réinventée par les enfants

Valorisation

Un entre-deux ni est ni ouest : un jeu ; en même temps grande précision du piqué, du rendu des matières (créant un réalisme très puissant).

L'espace de la photographie comme espace de jeu également.

Portée presque prémonitoire de la photographique : ouverture (1962).

DOCUMENT 3

King Vidor, Duel au soleil, 1948

Attentes

Une double confrontation :

- Confrontation entre le propriétaire terrien et la compagnie de chemin de fer
- Confrontation entre le père et le fils

Cette confrontation se structure autour d'une séparation spatiale : les barbelés créent la frontière qui soulignent l'opposition entre les deux mondes et le point de violence possible.

L'opposition père/fils :

- Confrontation entre un régime de violence et la logique du droit ; la séparation père / fils repose sur le passage de frontière. A partir du moment où le fils quitte le schéma de la violence pour le droit, il passe la frontière-barbelé (« cross this line »)
- L'opposition père/fils repose sur une logique de champ-contrechamp et sur une opposition physique : père à cheval et fils à pieds (il quitte le monde du cheval, celui de l'Ouest et des cowboys pour celui du chemin de fer et d'une autre civilisation. La rupture entre les deux hommes est absolue.

Le rôle pacificateur joué par l'arrivée de la cavalerie :

- La mise en scène insiste sur cette arrivée libératrice par l'arrivée de la musique extradiégétique, annoncée par le clairon intra diégétique et une série de plans montrant la puissance de la colonne militaire (plan d'ensemble contre-plongée au sol).
- C'est enfin l'utilisation du travelling latéral, puis du travelling arrière qui soulignent cette puissance dans la confrontation.

Le dernier plan symbolique sur les barbelés coupés

- Importance du gros plan et de la bande son signifiant la fin d'un monde (fin des vestiges de la violence du Wild Wild West et entrée dans une autre dynamique de civilisation).
- Le barbelé coupé désigne ce passage de frontière.

Valorisation

La précision de l'analyse

La convocation de connaissances historiques

La mise en évidence dans toutes ses dimensions de la polysémie de la frontière dans l'extrait

ESSAI

La frontière n'est-elle que le spectacle d'une séparation ?

Vous répondrez à cette question de manière organisée, documentée et personnelle, en vous appuyant sur votre culture et sur votre connaissance du programme. Vous prendrez également en compte votre pratique de technicien des métiers de l'audiovisuel pour traiter cette question.

Le sujet oriente vers une problématique autour du spectacle et non seulement sur l'idée de la séparation, et une réflexion est attendue sur le terme spectacle. Différentes acceptions du terme peuvent être convoquées, autour du regard, mais aussi de la mise en scène et jusqu'à une dimension modalisatrice (avec l'adjectif spectaculaire).

Attentes

La séparation et sa mise en scène sont consubstantielles à la frontière :

Pour exister la frontière doit être visible, doit s'exhiber. Sa matérialisation prend des formes variées.

Les frontières spectaculaires :

En sursignifiant la séparation, le franchissement impossible, les signes exhibés d'une séparation trahissent la crainte du franchissement, la contestation possible de la séparation.

Les représentations de la frontière, leurs mises en scène manifestent les frontières que d'aucuns souhaiteraient rendre moins visibles.

Valorisation

La convocation d'exemples précis et analysés qui mettent en évidence la dimension spectaculaire inhérente à la frontière.