

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS
Session 2020

ÉBÉNISTE
1^{ère} Partie - Durée 4 heures
ÉLABORATION TECHNIQUE

Cabinet à tiroirs pivotants d'Eileen Gray
(1926 – 1929)

Centre Pompidou à Paris – Musée National d'art moderne



Documents contenus dans le dossier :

- Page 1/2 : descriptif du cabinet à tiroirs pivotants
- Page 2/2 : demande, géométral, critères d'évaluation

L'usage de calculatrice avec mode examen actif est autorisé. L'usage de calculatrice sans mémoire, «type collègue» est autorisé.

Cabinet à tiroirs pivotants

« *D'Eileen Gray, il reste des œuvres uniques, résolument audacieuses, des archives lacunaires et ... une série de mystères* ». Propos introductif de Cloé Pitiot, commissaire de l'exposition 2013 « Eileen Gray : une figure de la modernité ». Centre Pompidou à Paris - Musée national d'art moderne.

Eileen Gray (9 août 1878 en Irlande, 31 octobre 1976 à Paris), peintre de formation, figure emblématique du Bauhaus et avant-gardiste du mouvement moderne, a réalisé entre 1926 et 1929 pour sa villa E-1027 à Roquebrune-Cap-Martin (Alpes-Maritimes), un cabinet à tiroirs pivotants.

Descriptif

Meuble laqué

Dimensions

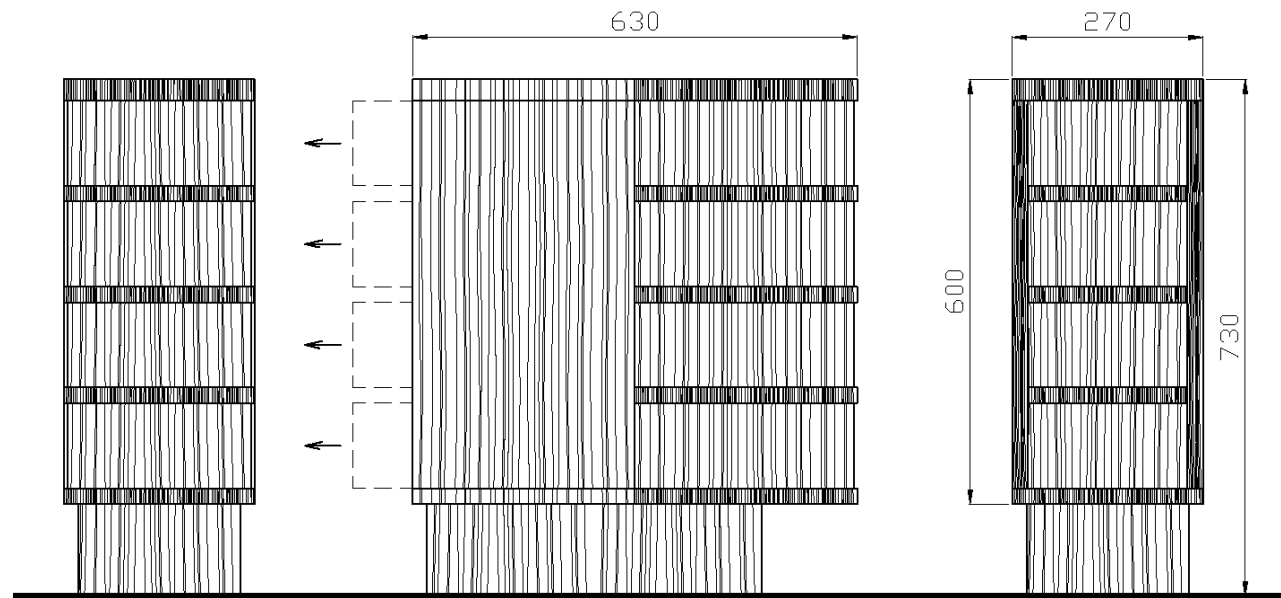
Hauteur : 630 mm

Largeur : 730 mm

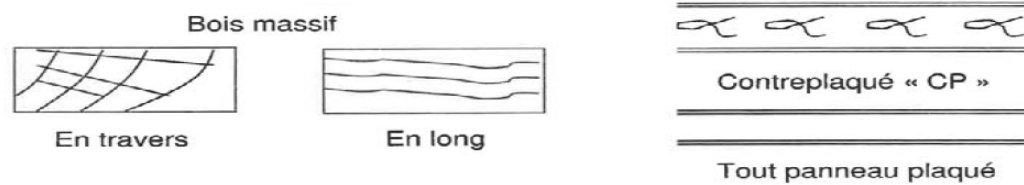
Profondeur : 270 mm



Géométral du meuble



Symbolisation des matériaux à utiliser



Demande

A - Étude de structure

Sur un format A3, par des croquis techniques annotés :

- Proposer et développer deux solutions pour la structure de l'ossature du meuble permettant de mettre en évidence le système de coulissage des tiroirs droits.

B - Analyse des tiroirs pivotants

Sur un format A3, par des croquis techniques annotés :

- Proposer et développer deux principes de construction des tiroirs.
- Définir deux systèmes de rotation.

C - Restitution graphique

Sur un format A2 à l'échelle 1:1 et aux instruments :

- À partir de l'une de vos propositions, restituer graphiquement la conception et la rotation des tiroirs.

Vous avez l'initiative du choix :

- o des principes de construction de l'ossature du tiroir, de rotation et du positionnement de son axe,
- o des épaisseurs des différents éléments,
- o du (ou des) plan(s) de coupe le(s) plus pertinent(s) et de la mise en page.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Variété, pertinence et faisabilité technique de vos réponses.
- Traduction explicite des croquis et intérêt des annotations techniques.
- Qualité graphique.

