

Connaissances (Notions, concepts)	Limites de connaissances
S 2.2 - Dossiers techniques	
2.21 - Dossier d'étude	
<p>Documents d'exploitation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - C.C.T.P. (descriptif...). - cahiers des charges, - plans d'architecture et d'exécution croquis, schémas... - plan particulier de sécurité et de protection de la santé (PPSPS). - schéma organisationnel de suivi et d'élimination des déchets (S.O.S.E.D.), - plan d'assurance environnement (PEA), - nomenclature. <p>Étude de réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dossier technique de pose, - fiches techniques, - mode opératoire de mise en œuvre sur chantier, - projet de décoration, - calepinage. 	<p>IDENTIFIER les fonctions des différents documents et leurs relations.</p> <p>DÉCODER et EXPLOITER les documents d'un dossier de chantier.</p> <p>COMPLÉTER les documents du dossier technique.</p>
2.22 - Documents normés	
<p>D.T.U. Normes. Avis techniques. Documents techniques d'application (DTA). Classification. Labels. REEF.</p>	<p>DÉCODER et EXPLOITER les documents normés.</p>
S 2.3 - Croquis cotés - Réalisation graphique	
<p>Représentation des ouvrages. Règles et conventions des représentations selon les normes en vigueur, Règles et normes relatives aux différents types d'ouvrages, dispositions constructives relatives aux liaisons, Représentation des matériaux et produits utilisés. Définition des grandeurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - linéaires, - angulaires, - géométriques (forme, jeu, position...), - surfaciques et volumiques. 	<p>IDENTIFIER, TRADUIRE et EXPLOITER les conventions, les représentations, les symboles des différents dessins.</p> <p>APPLIQUER les principes de représentation graphique.</p> <p>MODIFIER, ADAPTER et COMPLÉTER des dessins d'exécution ou de détail d'un ouvrage.</p> <p>APPLIQUER et JUSTIFIER le choix d'une méthode de tracé de la vraie grandeur d'une surface ou d'un angle.</p> <p>IDENTIFIER les différentes méthodes de cotation.</p> <p>DÉTERMINER les cotations relatives à l'exécution de tout ou partie d'un ouvrage</p>

Connaissances (Notions, concepts)	Limites de connaissances
S 2.4 - Documents descriptifs et quantitatifs	
<p>Documents techniques contractuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> - C.C.T.P. (descriptif...) <p>Avant-métré ou métré. Devis quantitatif. Bordereau de livraison.</p>	<p>CITER les fonctions de ces différents documents.</p> <p>IDENTIFIER des dispositions constructives</p> <p>IDENTIFIER et QUANTIFIER le nombre et/ou la quantité de matériaux, produits ou éléments.</p>
S 2.5 - Expression technique orale	
<p>Moyens verbaux et non verbaux (gestuels)</p>	<p>CHOISIR les moyens de communication adaptés à l'interlocuteur et à la situation.</p>

Connaissances (Notions, concepts)	Limites de connaissances
S 3.2 - Confort des personnes (suite)	
3.22 - Confort acoustique	
<p>Notions élémentaires en acoustique : grandeurs caractéristiques d'une source sonore.</p> <p>Modes de propagation d'une source sonore.</p> <p>Réglementation acoustique.</p> <p>Isolation acoustique.</p> <p>Correction acoustique.</p> <p>Solutions constructives.</p>	<p>IDENTIFIER les sources sonores.</p> <p>EXPLIQUER le mode de transmission d'une onde sonore.</p> <p>CITER les objectifs de la réglementation acoustique.</p> <p>RECHERCHER sur les documentations l'indice d'affaiblissement acoustique d'une paroi.</p> <p>ANALYSER ou PROPOSER des dispositifs constructifs de protection contre le bruit.</p> <p>EXPLICITER le phénomène de réverbération d'un local.</p> <p>ANALYSER ou PROPOSER des dispositifs de correction acoustique.</p>
3.23 - Confort lié à l'hygrométrie et à la siccité des ouvrages	
<p>Capillarité, porosité ouverte et fermée.</p> <p>Perméabilité, microporosité.</p> <p>Solubilité.</p> <p>Rétention d'eau.</p>	<p>COMPARER les performances hydriques des matériaux de construction.</p> <p>IDENTIFIER les différents phénomènes physiques de migration des fluides dans les matériaux de construction.</p>
<p>Désordres : salpêtre, efflorescences, moisissures, pourrissement, décollements, corrosion, gélivité...</p>	<p>CITER les facteurs favorisant les désordres.</p> <p>DIFFERENCIER « in situ » les désordres dus à des infiltrations accidentelles ou permanentes, à des remontées capillaires ou à de la condensation.</p> <p>PROPOSER des solutions constructives, curatives ou préventives.</p>
<p>Notion d'hygrométrie.</p> <p>Sens de migration de la vapeur d'eau dans une paroi.</p> <p>Aération et ventilation des locaux (naturelle et mécanique).</p> <p>Origine des condensations.</p> <p>Réglementation.</p>	<p>INTERPRÉTER un relevé hygrométrique de l'air.</p> <p>INTERPRÉTER le diagramme des pressions réelles de vapeur et de condensation</p> <p>INDIQUER le sens du mouvement de la vapeur d'eau dans une paroi.</p> <p>ANALYSER le phénomène de condensation.</p> <p>SITUER la zone de condensation dans une paroi.</p> <p>JUSTIFIER le rôle et la position du pare vapeur.</p> <p>INDIQUER les incidences des condensations sur les ouvrages et sur le confort des personnes.</p> <p>JUSTIFIER la ventilation des locaux.</p> <p>ANALYSER ou PROPOSER des solutions constructives et de remédiation.</p>

Connaissances (Notions, concepts)	Limites de connaissances
S 3.2 - Confort des personnes (suite)	
3.25 - Confort lié à l'esthétique	
<p>Couleurs. Classification, organisation. Harmonies. Dominante, contrastes, tonique, teinte, nuance... Matières. Caractéristique esthétique, rapports visuels.</p>	<p>En référence à des données et en fonction d'un problème à traiter lié au champ professionnel finition :</p> <p>CHOISIR et JUSTIFIER des rapports :</p> <ul style="list-style-type: none"> - valeur / couleur, - quantité / qualité. <p>SÉLECTIONNER et ASSOCIER des ensembles colorés en fonction de la destination et de l'intention à exprimer.</p>
3.26 - Confort lié à l'environnement coloré	
<p>La lumière :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ondes constituantes, - spectre visible et invisible. <p>Emission de lumière :</p> <ul style="list-style-type: none"> - modes d'émission. <p>Sources lumineuses :</p> <ul style="list-style-type: none"> - naturelles, artificielles, - influence de la source lumineuse sur la couleur des objets. <p>Réception visuelle :</p> <p>La couleur des objets :</p> <ul style="list-style-type: none"> - facteurs d'influence, métamérisme. <p>La reproduction des couleurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les procédés, - la codification. 	<p>DÉFINIR les caractéristiques d'une onde. DÉCODER la représentation graphique d'une onde. IDENTIFIER les caractéristiques d'un spectre. IDENTIFIER les différentes couleurs d'un spectre. CITER les différents modes d'émission de la lumière. CITER les différentes sources lumineuses et leurs caractéristiques. INDIQUER l'influence des caractéristiques de la source lumineuse sur la couleur des objets. DÉFINIR les caractéristiques du processus de la vision :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vision photopique, vision scotopique, - les contrastes simultanés, - les couleurs complémentaires, - les anomalies de la vision. <p>INDIQUER les différents facteurs qui déterminent la couleur des objets. DÉFINIR le métamérisme. INDIQUER les différents procédés de reproduction des couleurs (addition, soustraction, ...). DÉCODER une couleur à partir des codifications.</p>

Connaissances (Notions, concepts)	Limites de connaissances
S 3.2 - Confort des personnes (suite)	
3.27 - Confort lié à l'environnement architectural	
<p>Différents types :</p> <ul style="list-style-type: none"> - architecture urbaine, - architecture contemporaine (individuelle, collective), - exemples d'architectures régionales. <p>Principaux éléments architecturaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moulurations, encadrements... - Colonnes, pilastres, balustres... - Principaux ornements... - Différents procédés : réalisations (pierre, marbre...), staff, carton-pierre, stuc, trompe-l'œil, placage. <p>Fonctions architecturales :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'usage, - de communication, - liées au Schéma Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme et au Plan d'Occupation des Sols. <p>Histoire des styles et environnement artistique : Principaux styles : caractères dominants, relation architecture, sculpture, peinture, notions concernant quelques modes ou époques : chinoiserie, art nouveau (modern style)...</p> <p>Réalisations contemporaines : caractéristiques, principales innovations, principaux créateurs.</p>	<p>A partir d'une documentation et des références données :</p> <p>NOMMER les principales réalisations architecturales.</p> <p>SITUER un ensemble dans une période historique française.</p> <p>COMPARER les caractéristiques des réalisations appartenant à des époques ou des lieux différents.</p> <p>ANALYSER les caractéristiques de l'architecture régionale au regard de son environnement.</p> <p>RECONNAITRE les matières utilisées.</p> <p>CITER les matières et procédés ou caractéristiques d'ouvrages, de différentes époques en fonction de critères esthétiques, techniques, fonctionnels, économiques (géographiques)... ou de mode.</p> <p>NOMMER les principaux éléments architecturaux ou de décor.</p> <p>IDENTIFIER et DIFFÉRENCIER les fonctions selon le contexte, historique, géographique, social, culturel...</p> <p>ÉTABLIR les relations entre les choix esthétiques et les contraintes architecturales.</p> <p>RECONNAITRE les contraintes dues à l'environnement.</p> <p>IDENTIFIER les éléments caractérisant les « styles » d'une époque, d'un lieu...</p> <p>IDENTIFIER les relations entre style, structure architecturale, fonction.</p> <p>JUSTIFIER les choix esthétiques et techniques.</p> <p>IDENTIFIER les sources d'inspiration.</p> <p>ÉTABLIR des relations entre réalisation et contexte artistique.</p>
S 3.3 - Protection des personnes	
3.31 - Protection incendie	
<p>Modélisation d'un incendie</p> <p>Classification des bâtiments</p> <p>Classement et comportement des matériaux</p> <p>Comportement des éléments de construction</p> <p>Systèmes de protection intégrés aux constructions</p> <p>Évacuation des locaux</p>	<p>CITER les différentes phases d'un incendie.</p> <p>CITER les objectifs de la réglementation.</p> <p>IDENTIFIER les familles de constructions.</p> <p>CLASSIFIER les matériaux et les ouvrages.</p> <p>CHARACTÉRISER les systèmes (colonnes sèches, asperseurs...).</p> <p>CHARACTÉRISER les équipements (anti-panique, blocs d'éclairage de sécurité...).</p>
3.32 - Protection passive	
<p>Dispositions réglementaires relatives : à la circulation et aux chutes des personnes, aux matériaux nocifs (amiante, plomb, radon...), aux parasites et nuisibles.</p>	<p>ANALYSER les dispositions constructives retenues pour assurer la sécurité des usagers.</p>

Connaissances (Notions, concepts)	Limites de connaissances
S 5.1 - Ouvrages du bâtiment	
<p>Connaissances générales du bâtiment</p> <p>Facteurs influant sur l'architecture (région, histoire, climat).</p> <p>Systèmes de construction (bois, acier, béton...).</p> <p>Typologie des bâtiments :</p> <ul style="list-style-type: none"> - types de bâtiment : habitat individuel, collectif, lieux de travail et loisirs, établissements et centres culturels, sociaux, scolaires, sportifs, commerciaux... - fonctions d'usage, - fonctions technologiques, - terminologie - description : structure, enveloppe (remplissage des structures...), équipements techniques, différents corps d'état. 	<p>INDIQUER et LOCALISER les principaux ouvrages.</p> <p>DÉFINIR la ou les fonctions principales de chacun de ces ouvrages.</p> <p>DIFFÉRENCIER les types d'ouvrages par leurs fonctions et les techniques employées.</p> <p>INDIQUER la terminologie courante, spécifique à ces ouvrages.</p>
S 5.2 - Matériaux du bâtiment	
<p>Minéraux.</p> <p>Matériaux d'isolation et d'étanchéité.</p> <p>Métaux (acier, aluminium...).</p> <p>Matériaux de synthèse.</p> <p>Produits verriers.</p> <p>Bois et ses dérivés.</p> <p>Plâtre et dérivés.</p> <p>Ciment et dérivés.</p> <p>Matériaux de revêtement (sol, mu...).</p> <p>Matériaux divers.</p> <p>Produits de protection.</p> <p>Désignation normalisée.</p> <p>Domaine d'utilisation.</p> <p>Performances écologiques.</p> <p>Réglementation en vigueur.</p>	<p>CLASSER les produits d'usage courant par famille ou variétés.</p> <p>ÉNONCER les critères de classement et d'identification des familles de matériaux.</p> <p>IDENTIFIER les caractéristiques commerciales et/ou normalisées.</p> <p>EXPLOITER des fiches techniques et abaques liés aux caractéristiques physiques, chimiques et mécaniques des produits.</p> <p>CITER leur domaine d'application.</p> <p>IDENTIFIER l'impact environnemental des matériaux ou produits utilisés (fabrication, transport, mise en œuvre, recyclage).</p>
S 5.3 - Ouvrages du secteur professionnel	
5.31 - Familles d'ouvrages	
<p>Produits de finition.</p> <p>Revêtements muraux.</p> <p>Revêtements de sol.</p> <p>Cloison.</p> <p>Enduit.</p> <p>Matériaux isolant.</p> <p>Plafonds suspendu.</p> <p>Éléments décoratifs.</p>	<p>IDENTIFIER les caractéristiques : fonctionnelles, principales, secondaires.</p> <p>EXPLOITER les documentations techniques associées à la mise en œuvre des ouvrages (normes, D.T.U, ...).</p> <p>JUSTIFIER le choix d'un ouvrage en tenant compte des normes, des réglementations et des recommandations.</p> <p>PRENDRE en compte la dimension environnementale</p>

Connaissances (Notions, concepts)	Limites de connaissances
S 5.3 - Ouvrages du secteur professionnel (suite)	
5.32 - Supports courants du bâtiment	
Identification, classification. Caractéristiques physiques et chimiques. Normes et règlements. Méthodologie de contrôle.	RECONNAÎTRE et IDENTIFIER les supports courants. INDIQUER les classifications d'un support. INDIQUER les classes de parement. ÉNONCER les caractéristiques physiques et chimiques. EXPLOITER les documents. CHOISIR un moyen de contrôle adapté.
S 5.4 Notions d'électricité	
La réglementation électrique. Notions pratiques d'électricité (tension - intensité - puissance). Raccordements à un dispositif prévu. Principe de sécurité. Règles de travail et de sécurité à l'atelier et sur chantier.	EXPLOITER les documents normatifs. IDENTIFIER les symboles. COMMENTER l'espace volume enveloppe / volume de protection. SITUER la position des gaines et des boîtiers. DIFFÉRENCIER une phase d'un neutre, d'une terre, par la couleur des fils. EXPLICITER le rôle d'un fusible, d'un disjoncteur, d'une prise de terre. CHOISIR le calibre d'un fusible en fonction de la protection à assurer. JUSTIFIER l'emploi d'un disjoncteur différentiel de 30 mA. DONNER les distances minimales à respecter pour travailler près d'une ligne électrique dont la tension est > 57000 volts et < 57000 volts. INDIQUER les précautions à prendre lorsque ces distances ne sont pas respectées. JUSTIFIER l'emploi d'appareil : - à protection contre la pénétration d'eau., - de classe I, II, III. JUSTIFIER l'emploi d'un transformateur TBT. INDIQUER les caractéristiques et les conditions d'emploi : - d'une baladeuse normalisée, d'un enrouleur de câble normalisé, d'un coffret de chantier électrique. CONTRÔLER les conditions d'emploi d'une machine (tension, câble...). CITER les premiers soins à donner à un accidenté.
S 5.5 - Histoire des techniques	
Évolution des techniques et des matériaux. Ouvrages anciens (composition, technique de réalisation, fonctionnement, style, contraintes d'intervention...).	CARACTÉRISER les évolutions (architecture, matériaux, techniques de mise en œuvre). SITUER l'ouvrage dans un contexte historique, régional avec ses particularités. IDENTIFIER les matériaux et la constitution d'un ouvrage ancien de la profession.

S6	SANTÉ ET SÉCURITÉ AU TRAVAIL	
Connaissances (Notions, concepts)	Limites de connaissances	
S 6.1 - Principes généraux, prévention, connaissances des principaux risques		
6.11 - Acteurs de la prévention		
Acteurs dans l'entreprise : le chef d'entreprise, ses représentants, le C.H.S.C.T. Acteurs externes : l'O.P.P.B.T.P., la C.A.R.S.A.T, l'I.N.R.S., l'Inspection et médecine du travail, le coordonnateur de sécurité.	ÉNONCER les missions générales de ces acteurs, IDENTIFIER l'interlocuteur adapté à un problème de sécurité.	
6.12 - Réglementation		
Lois, décrets et réglementation en vigueur. Plan de prévention : - plan général de coordination (PGC), - plan particulier de sécurité et de protection de la santé (PPSPS), - document unique (D.U.), - autorisation préalable (permis de feu...), Évaluation des risques professionnels.	REPÉRER le plan organisant la sécurité d'un chantier et les dispositions liées à son poste de travail.	
6.13 - Risques d'accident		
Les risques liés au poste de travail. Les risques liés à la co-activité du chantier.	IDENTIFIER les principaux risques liés à son poste de travail et aux activités du chantier.	
6.14 - Risques d'atteintes à la santé		
Les principales maladies professionnelles reconnues dans le B.T.P.	ASSOCIER à chaque risque : - les équipements de protection collectifs et individuels adaptés, - les consignes et autorisations en vigueur.	
6.15 - Hygiène		
Réglementation hygiène sur les chantiers.	IDENTIFIER les principales nuisances de son poste de travail responsables d'atteintes à la santé. ASSOCIER à chaque nuisance : - les équipements de protection collectifs et individuels adaptés, - les consignes et autorisations en vigueur. REPERER les installations mises à disposition sur le chantier (vestiaires, sanitaires, réfectoire, douches ...).	
6.16 - Travail en hauteur.		
Réglementations et recommandations en vigueur.	IDENTIFIER les équipements de protection adaptés à une tâche réalisée en hauteur (échafaudage, garde-corps, nacelles, ...). SIGNALER les situations non protégées ou les équipements inadaptés.	

DD5

Connaissances (Notions, concepts)	Limites de connaissances
S 6.1 - Principes généraux, prévention, connaissances des principaux risques (suite)	
6.17 - Risque électrique.	
La réglementation électrique.	REPERER les risques de contact avec un élément sous tension (coffrets ouverts, isolants défectueux, lignes aériennes, enterrées et encastrées, ...). SIGNALER les situations de voisinage avec la tension. CITER les précautions à prendre.
6.18 - Risque chimique et lié aux poussières.	
Fiches techniques. Fiches de données de sécurité des produits.	REPERER les produits toxiques ou dangereux (décodage des étiquettes et fiches de données de sécurité des produits). LISTER les consignes d'utilisation et utiliser les équipements de protection adaptés.
6.19 - Machines portatives électriques et pneumatiques, appareils sous pression.	
Fiches et notices techniques.	CHOISIR et VERIFIER la machine adaptée à sa tâche. ASSURER la maintenance de premier niveau (nettoyage et changement de consommables). SIGNALER les éléments défectueux.
S 6.2 - Conduite à tenir en cas d'accident	
La formation Sauveteur Secouriste du Travail (S.S.T.).	ASSURER la protection, l'examen, l'alerte et le secours.
S 6.3 - Manutentions manuelles et mécaniques, poste de travail	
La formation Prévention des Risques liés à l'Activité Physique (P.R.A.P.). Les règles d'économie d'effort.	ORGANISER le poste de travail pour les manutentions et les déplacements. METTRE EN ŒUVRE les principes de sécurité et d'économie d'effort pour lever, porter, déplacer une charge. ÉVALUER les manipulations et manutentions. CHOISIR Les équipements de manutentions mécaniques. ORGANISER et OPTIMISER les postes de travail.
S 6.4 - Protection du poste de travail et son environnement	
6.41 - Protection et signalisation.	
Fiches techniques. Fiches de données de sécurité des produits. Classement et réaction au feu des matériaux. Classement des bâtiments.	REPÉRER les matériaux et produits inflammables. IDENTIFIER les risques de dégradation aux abords de l'intervention. SIGNALER ou REPÉRER la signalisation et ASSURER sa pérennité (port du casque, circulation...). VÉRIFIER la ventilation des locaux. Vérifier les éléments de protection de son poste de travail.

Connaissances (Notions, concepts)	Limites de connaissances
S 6.4 - Protection du poste de travail et son environnement (suite)	
6.42 - Évacuation des déchets.	
Schéma organisationnel de gestion et d'élimination des déchets (SOGED). Schéma d'organisation et de suivi de l'évacuation des déchets (SOSED). Plan d'assurance environnement (PAE). Documents de l'ADEME, des branches professionnelles...	DISTINGUER les trois classes principales de déchets. REPÉRER les circuits d'élimination des déchets sur le chantier et des effluents. TRIER en fonction des réceptacles spécifiques et de la nature des déchets. GÉRER les résidus de nettoyage des outils. CONTROLLER l'élimination des fluides.
6.43 - Nuisances sonores.	
Réglementation en vigueur.	IDENTIFIER les horaires de tolérance en fonction du voisinage.
S 6.5 - Risques spécifiques	
6.51 - Reconnaissance des ouvrages existants.	
Ouvrages aériens, enterrés et de surface. Appareils de détection.	REPERER les ouvrages existants et leurs protections. IDENTIFIER les réseaux (énergies...) UTILISER un appareil de détection.
6.52 - Équipements spécifiques.	
Chalumeaux décapeurs, électroportatifs.	REPÉRER les matériaux et produits inflammables ou dégradables aux abords de l'intervention. VÉRIFIER la ventilation des locaux.
6.53 - Incendie.	
Classement et réaction au feu des matériaux. Classement des bâtiments (habitations, ERP, IGH, ...).	ASSOCIER les caractéristiques des matériaux au classement des bâtiments : - réaction au feu, - résistance au feu.

Connaissances (Notions, concepts)	Limites de connaissances
S 7.1 - Moyens et techniques d'assemblage et de montage	
<p>Assemblages mécaniques démontables ou non démontables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - différents éléments de liaisons (vis, équerres, pièces de jonction, éléments sertis, vis auto taraudeuse...), - désignation et représentation normalisée, - résistance des éléments, - règles de mise en œuvre, - assemblage (pose collée, pose clippée), - conception et préparation des joints, des surfaces... <p>Moyens et techniques de montage.</p> <p>Caractéristiques opératoires relatives aux domaines :</p> <ul style="list-style-type: none"> - technique, - géométrique, - dimensionnel, - économique et esthétique. <p>Moyens :</p> <ul style="list-style-type: none"> - graphiques (plans, coupes, schémas, plans de montage, fiches techniques), - matériels. 	<p>IDENTIFIER les différents types de liaisons.</p> <p>CHOISIR les éléments de liaison.</p> <p>ÉNONCER les conditions, les précautions à respecter, les mesures à prendre.</p> <p>ÉNUMÉRER les différents moyens d'assemblage.</p> <p>CITER les domaines d'utilisation.</p> <p>DÉCRIRE la mise en œuvre.</p> <p>IDENTIFIER, CLASSER, CHOISIR les accessoires et produits utilisés lors du montage.</p> <p>DÉTERMINER les conditions de mise en œuvre pour un assemblage donné.</p> <p>IDENTIFIER et CHOISIR les outillages de montage et de réglage.</p> <p>DÉTERMINER la chronologie des séquences.</p> <p>CITER et ANALYSER les caractéristiques opératoires.</p> <p>ÉNONCER leur règle d'utilisation en sécurité.</p>
S 7.2 - Moyens et techniques de finition	
<p>Finitions et surfacage.</p> <p>Processus de mise en œuvre.</p> <p>Modalités de choix d'un matériau et matériel.</p> <p>Dispositions constructives (Normes et règlements).</p>	<p>INDIQUER les travaux préparatoires et les travaux d'apprêt imposés par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la nature du subjectile, - l'état de surface du subjectile, - la finition désirée, - le contexte d'intervention. <p>JUSTIFIER le choix des matériaux.</p> <p>COMMENTER la fiche technique d'un matériau.</p> <p>JUSTIFIER les dispositions particulières.</p> <p>COMMENTER les règles de mise en œuvre.</p> <p>IDENTIFIER et CHOISIR le matériel de mise en œuvre.</p> <p>ÉNONCER les règles de sécurité.</p> <p>PRENDRE en compte la dimension environnementale.</p>
S.7.3 - Moyens et techniques de contrôle	
<p>Moyens :</p> <ul style="list-style-type: none"> - contrôle géométrique : instruments de contrôle géométrique (équerre, niveau laser, rapporteur d'angle...), - contrôle dimensionnel : instruments de contrôle de longueur (mètre, pige, laser, calibre à coulisse...), - contrôle qualitatif : visuel, normes, - contrôle quantitatif : fiche de suivi. 	<p>LISTER les principaux contrôles à effectuer et ÉNONCER le principe de leur procédé.</p> <p>DÉFINIR le contrôle en fonction du travail à réaliser.</p> <p>ÉNONCER et CHOISIR les moyens adéquats en fonction du type de contrôle.</p>

Connaissances (Notions, concepts)	Limites de connaissances
S.7.4 - Moyens et techniques de manutention, de stockage.	
Moyens de conditionnement, de stockage et de manutention (moyens manuels et mécaniques) : <ul style="list-style-type: none"> - caractéristiques des produits et ouvrages à déplacer (masse, volume, conditions d'équilibre), - principes de conditionnement et de stockage. Documents de gestion de chantier (bordereau de livraison, calendrier d'intervention).	DÉTERMINER les aires, les lieux de stockage et les accès. IDENTIFIER les principaux moyens de manutention. IDENTIFIER et EXPLOITER les documents de livraison
S 7.5 - Moyens et techniques d'implantation	
Références (origine, trait de niveau, symétrie, ...) Établissement d'une référence : méthodes et moyens (niveau, laser...). Repères normatifs (réseaux, D.T.U.).	IDENTIFIER les références existantes. ÉTABLIR les références manquantes sur un support existant. CHOISIR la méthode et les moyens adéquats. LIRE et INTERPRÉTER les documents normatifs ou les plans nécessaires.

Connaissances (Notions, concepts)	Limites de connaissances
S 9.6 - Gestion de la sécurité	
9.61 - Plan particulier de sécurité et de protection de la santé (P.P.S.P.S.)	
Extrait de P.P.S.P.S. Plan général de coordination (PGC).	ÉNONCER les objectifs et DÉCRIRE les procédures. LISTER les différentes étapes du PPSPS et son implication dans les choix techniques retenus. CITER les obligations réglementaires vis-à-vis de l'hygiène et la sécurité du personnel.
9.62 - Méthodologie d'analyse et de maîtrise des risques	
Risques : physiques, chimiques, mécaniques, électriques, d'origine gestuelle et posturale, liés à l'organisation...	IDENTIFIER les différents risques. EXPLOITER les documentations des organismes habilités.
9.63 - Association des moyens aux risques encourus	
Prévention : intégrée, collective, individuelle.	ANALYSER la fonction des différents dispositifs de prévention. JUSTIFIER les moyens à mettre en œuvre.
9.64 - Consignes et procédures de sécurité à respecter	
Documents spécifiques.	IDENTIFIER les différentes consignes et procédures. EXPLOITER les documentations des organismes habilités.
9.65 - Facteurs influant sur la sécurité	
Poste de travail Circulation : des personnels, des véhicules, des matériaux. Stockage.	ANALYSER les postes de travail. IDENTIFIER les différents facteurs influant sur la sécurité. DÉFINIR les différentes circulations.
S 9.7 - Gestion de l'environnement et des déchets	
Schéma organisationnel de gestion et d'élimination des déchets (SOGED). Schéma d'organisation et de suivi de l'évacuation des déchets (SOSED). Plan d'assurance environnement (PAE). Documents de l'ADEME, des branches professionnelles...	DÉFINIR et les dispositifs de protection en fonction des risques. METTRE en place ces dispositifs. IDENTIFIER les catégories de déchets produits par le chantier. DÉFINIR les zones de tri et de stockage des déchets. PRÉPARER les circuits d'élimination des déchets du chantier et des effluents.

DOSSIER DE QUESTIONNEMENT

ÉTUDE 1	page 2
ÉTUDE 2	page 3
ÉTUDE 3	page 4
ÉTUDE 4	page 5
ÉTUDE 5	page 6

ÉTUDE 1 : PROPOSER DES SÉQUENCES D'ENSEIGNEMENTS

Dans le cadre des travaux à réaliser pour la mairie de Brasempouy, il est nécessaire de planifier les séquences d'enseignement liées à la préparation des travaux et à leurs réalisations dans un second temps, par les élèves.

CONTEXTE DE L'ÉTUDE

Niveau de classe : 1^{ère} bac pro « aménagement finition du bâtiment ».

Situation dans l'année : Premier semestre de l'année scolaire.

TRAVAIL DEMANDÉ

1-1- PROPOSER DES SEQUENCES D'ENSEIGNEMENTS (préparation du chantier) – DR1

Conformément au CCTP, une visite préalable du chantier est obligatoire. Cette visite, avec l'ensemble de la classe, est à organiser.

Sur le DR1, Il est demandé au candidat, de proposer des séquences d'enseignements possibles, qui viennent en amont de la réalisation des travaux. Les activités proposées concernent l'étude du dossier, la préparation du chantier y compris la reconnaissance et le contrôle de la conformité des supports.

Le candidat précisera :

- les activités proposées aux élèves ;
- les objectifs pédagogiques ;
- les compétences visées ;
- les savoirs qui y sont associés.

1-2 - ÉTABLIR LE DOCUMENT PRÉPARATOIRE À LA VISITE DE CHANTIER – DR2

(salle du conseil, hall d'entrée, accueil mairie et agence postale)

Dans le cadre de la visite du chantier, les élèves sont amenés à effectuer la reconnaissance et le contrôle des supports.

Sur le DR2, il est demandé au candidat, d'établir un document de reconnaissance et de contrôle des supports, destiné aux élèves. Ce document sera renseigné par les élèves au cours de la visite. Les candidats indiqueront pour les pièces concernées et pour les éléments d'ouvrage (murs, plafond et boiserie):

- les points de contrôle à effectuer (planéité, humidité...),
- les moyens ou matériels utilisés,
- les tolérances...

ÉTUDE 2 : ÉVALUER LES ÉLÈVES

À la suite de la visite relative à la reconnaissance et contrôle des supports, il est prévu une évaluation sommative, visant à vérifier le degré de maîtrise des compétences mises en œuvre.

CONTEXTE DE L'ÉTUDE

Niveau de classe : 1^{ère} bac pro « aménagement finition du bâtiment ».

Situation dans l'année : Premier semestre de l'année scolaire.

TRAVAIL DEMANDÉ

2 - CONSTRUIRE L'ÉVALUATION DES ÉLÈVES – DR3

Sur le DR3, Il est demandé au candidat, de proposer une fiche d'évaluation, pour la compétence ci-dessous :

- C3.3 Contrôler la conformité des supports et des ouvrages.

Le candidat précisera les critères à évaluer pour atteindre la compétence ainsi que les différents éléments mis à disposition des élèves (documents, matériaux, matériels...).

ÉTUDE 3 : CONSTRUIRE UNE SÉANCE PÉDAGOGIQUE

Dans la salle du conseil, il est prévu la pose de papier peint à raccord sauté.

Afin de préparer les élèves à ce savoir-faire, une séance de travaux pratiques est envisagée au sein de l'atelier du lycée. Ce TP sera précédé d'une séance en salle d'études afin d'expliquer les particularités du débit du papier peint à raccord sauté.

CONTEXTE DE L'ÉTUDE

Niveau de classe : 1^{ère} bac pro « aménagement finition du bâtiment ».

Situation dans l'année : Premier semestre de l'année scolaire.

TRAVAIL DEMANDÉ

3-1 CONSTRUIRE LE DÉROULEMENT D'UNE SÉANCE PÉDAGOGIQUE - DR4

Sur le DR4, il est demandé au candidat de proposer un déroulement de séance pédagogique lié au calcul de débit d'un papier peint à raccord sauté.

Pour cette séance, il est mis à disposition une salle d'études, attenante à l'atelier, équipée d'un vidéoprojecteur, de 12 postes informatiques équipés des logiciels courants de bureautique, d'une connexion internet ainsi qu'un espace réservé sur le plateau technique de l'atelier.

Le candidat précisera sa stratégie pédagogique afin d'atteindre l'objectif fixé :

- organisation du travail à chaque étape ;
- support de communication (document papier, numérique, film, échantillons, démonstration...);
- lieu approprié (salle de cours, atelier) ;
- type d'évaluation envisagé (en cours et/ou en fin de séance, formative ou sommative).

Autant que possible, le candidat prendra en compte l'hétérogénéité des élèves.

3-2 RÉDIGER UNE FICHE DE SYNTHÈSE - DR5

À la fin de la séance, une fiche de synthèse relative au calcul de quantité et d'implantation des lés (raccord sauté) pour un périmètre donné, est transmise aux élèves.

Sur le DR5, il est demandé au candidat de proposer une fiche de synthèse à destination des élèves. Le candidat étalera, autant que possible, sa fiche par des schémas lorsque cela sera nécessaire.

ÉTUDE 4 : PROPOSER DES SOLUTIONS ESTHÉTIQUES

Dans le cadre des EGLS (Enseignements Généraux Liés à la Spécialité), les arts appliqués sont associés au projet de rénovation et de réaménagement du hall d'entrée de la mairie de Brassempouy. Cette participation permet d'aborder avec les élèves, les connaissances associées S3.25 « confort lié à l'esthétique » et S3.26 « confort lié à l'environnement coloré ».

Les élèves auront à proposer une composition graphique et chromatique esthétique en s'appuyant sur les caractéristiques du style « art déco Basque ».

Cette composition sera réalisée sur un panneau rectangulaire accroché sur le plus grand mur du hall d'entrée.

L'ensemble, composition et couleurs, devra faire référence au style et aux couleurs utilisés à cette époque.

CONTEXTE DE L'ÉTUDE

Niveau de classe : 1^{ère} bac pro « aménagement finition du bâtiment ».

Situation dans l'année : Premier semestre de l'année scolaire.

TRAVAIL DEMANDÉ

4-1 ANALYSER LES SPÉCIFICITÉS de « l'art déco Basque » - DR 6

Sur le DR6, il est demandé d'analyser les spécificités de « l'art déco Basque » en précisant les principales caractéristiques accompagnées d'exemples.

4-2 SÉLECTIONNER ET REPRODUIRE TROIS COULEURS

Sur le DR6, il est demandé de sélectionner et de reproduire trois couleurs (hormis le noir et le blanc) représentatives du style régional « art déco Basque ».

4-3 RÉALISER UNE COMPOSITION GRAPHIQUE ET CHROMATIQUE

Sur le DR7, il est demandé de proposer une composition graphique respectant le style art déco Basque (tracés géométriques et motifs). Les motifs pourront être répétés une ou plusieurs fois si nécessaire.

Dans un deuxième temps, il est demandé au candidat de réaliser la mise en couleurs de leur composition graphique en utilisant les couleurs sélectionnées précédemment.

Technique : crayons-pastels.

ÉTUDE 5 : INSCRIRE SON INTERVENTION DANS UN CADRE COLLECTIF

Les enseignements généraux liés à la spécialité font le lien entre l'enseignement général et le champ professionnel. Démontrant la cohérence de l'ensemble de la formation, ils reposent sur les opportunités d'enrichissement et d'ouverture qu'offrent les disciplines générales à la spécialité préparée par les élèves.

CONTEXTE DE L'ETUDE

Niveau de classe : 1^{ère} bac pro « aménagement finition du bâtiment ».

Situation dans l'année : Premier semestre de l'année scolaire.

TRAVAIL DEMANDÉ

Afin de donner du sens aux enseignements du domaine général et favoriser la complémentarité des enseignements, un travail en interdisciplinarité est envisagé en utilisant le dispositif des EGLS.

5 - TRAVAILLER EN INTERDISCIPLINARITE AUTOUR DE LA RÉALISATION DU CHANTIER

Sur le DR 8, il est demandé de proposer, de manière succincte, des activités pédagogiques pouvant être proposées aux élèves dans le cadre des enseignements généraux liés à la spécialité et en lien avec la réalisation du chantier.

DOSSIER RÉPONSES**ÉTUDE 1**

DR1 pages 2 à 4

DR2 page 5

ÉTUDE 2

DR3 page 6

ÉTUDE 3

DR4 pages 7 et 8

DR5 pages 9 et 10

ÉTUDE 4

DR6 page 11

DR7 page 12

ÉTUDE 5

DR8 page 13

ÉTUDE 1-1 : PROPOSER DES SÉQUENCES D'ENSEIGNEMENT

DR 1

N°	Activités proposées aux élèves	Objectifs pédagogiques (en lien avec le chantier)	Compétences visées	Savoirs ou connaissances associés pouvant être abordés
ÉTUDE ET EXPLOITATION DU DOSSIER TECHNIQUE				
1	Étude du dossier technique	<p>Identifier les documents afin de préparer la réalisation du chantier CCAG, CCTP ...</p> <p>Situer les zones d'intervention sur les plans.</p> <p>Lister les prestations attendues pour ce chantier.</p> <p>Rechercher les performances techniques attendues des produits préconisés.</p> <p>Effectuer une première recherche de produits (fiches techniques) répondants aux préconisations du CCTP.</p>	<p>C1.1 Décoder et analyser les données de définition</p> <p>Identifier, reconnaître et classer les différents documents.</p> <p>Rechercher, sélectionner et analyser des informations.</p> <p>Extraire les données utiles à la réalisation du chantier.</p>	<p>S0 - Enjeux énergétiques et environnementaux</p> <p>S1.1 Intervenants</p> <p>S1.2 Procédures administratives</p> <p>S2.2 Dossiers techniques</p> <p>S4.1 Analyse et étude d'un ouvrage</p> <p>...</p>

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

ÉTUDE 1-1 : PROPOSER DES SÉQUENCES D'ENSEIGNEMENT (suite)

DR 1

N°	Activités proposées aux élèves	Objectifs pédagogiques (en lien avec le chantier)	Compétences visées	Savoirs ou connaissances associés pouvant être abordés
PRÉPARATION, ORGANISATION DU CHANTIER				

Tournez la page S.V.P.

ÉTUDE 1-1 : PROPOSER DES SÉQUENCES D'ENSEIGNEMENT (suite)

DR 1

N°	Activités proposées aux élèves	Objectifs pédagogiques (en lien avec le chantier)	Compétences visées	Savoirs ou connaissances associés pouvant être abordés
RECONNAISSANCE ET CONTRÔLE DE LA CONFORMITÉ DES OUVRAGES				

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Prénom(s) :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Numéro
Inscription :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Né(e) le :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : Section/Spécialité/Série :

Epreuve : Matière : Session :

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

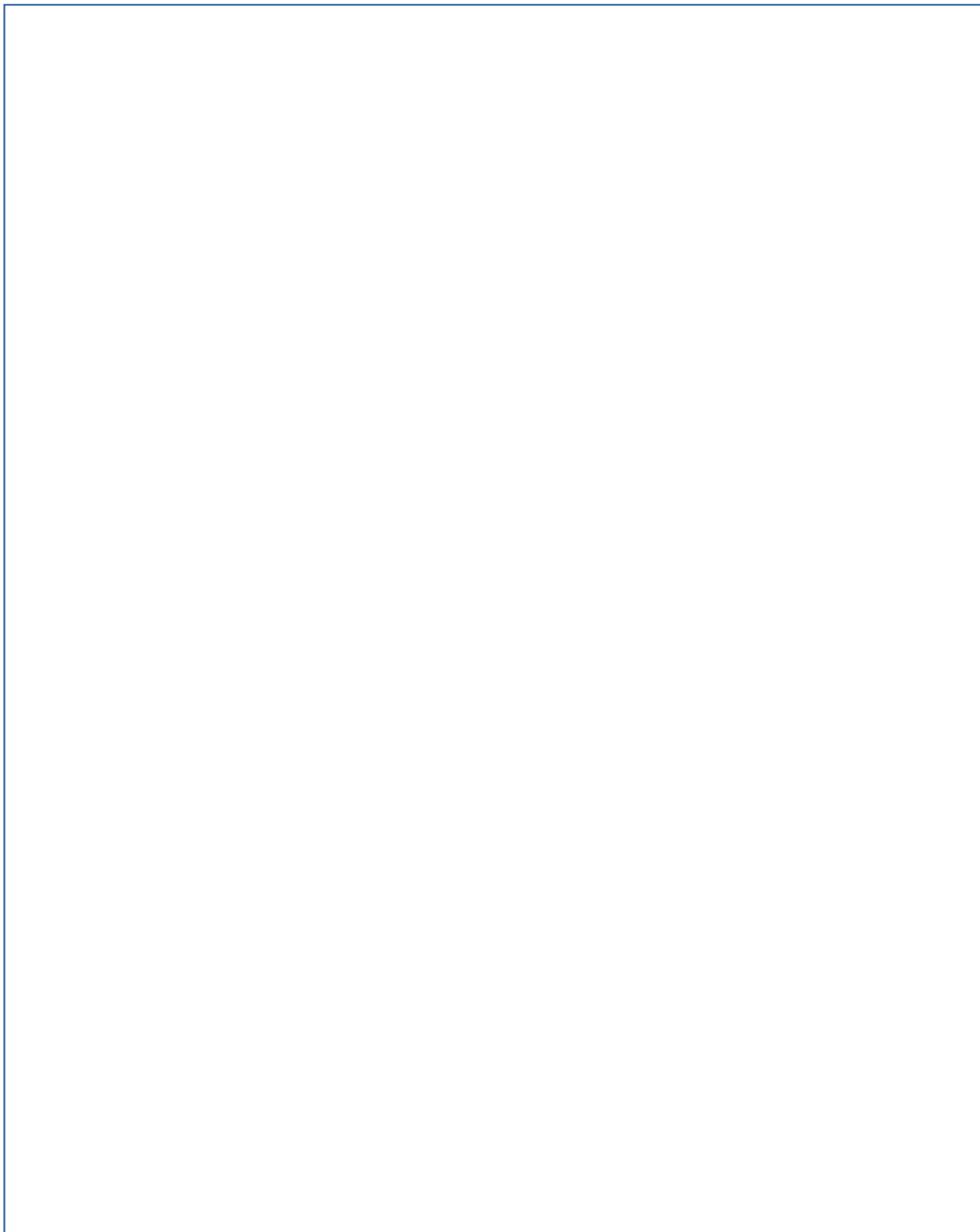
EFE BPR 1

DR2 - DR3

**Tous les documents réponses sont à rendre,
même non complétés.**

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Fiche de reconnaissance et contrôle des supports



Nom de famille :
(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Prénom(s) :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Numéro
Inscription :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Né(e) le :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : Section/Spécialité/Série :

Epreuve : Matière : Session :

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

EFE BPR 1

DR4

**Tous les documents réponses sont à rendre,
même non complétés.**

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

ÉTUDE 3-1 : FICHE DE DÉROULEMENT D'UNE SÉANCE PÉDAGOGIQUE

DR 4

Classe: 1ère BAC PRO AFB	Activité: Poser du papier peint à raccord sauté (salle du conseil mairie de Brassempouy)	Durée : 1 heure
Compétence :	Objectif de la séance :	Matériel :
	Prérequis :	

ÉTAPE DE LA SÉANCE	SUPPORTS UTILISÉS	DÉROULEMENT DE LA SÉANCE		Durée Estimée
		Activité de l'enseignant	Activité des élèves	
Accueil des élèves	Espace numérique du lycée	Contrôle des présents		2 mn

ÉTUDE 3-1 : FICHE DE DÉROULEMENT D'UNE SÉANCE PÉDAGOGIQUE (suite)

DR 4

ÉTAPE DE LA SÉANCE	SUPPORTS UTILISÉS	DÉROULEMENT DE LA SÉANCE (suite)		Durée Estimée
		Activité de l'enseignant	Activité des élèves	

Nom de famille :
(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Prénom(s) :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Numéro d'inscription :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Né(e) le :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen :

Section/S spécialité/Série :

Epreuve :

Matière :

Session :

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroter chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

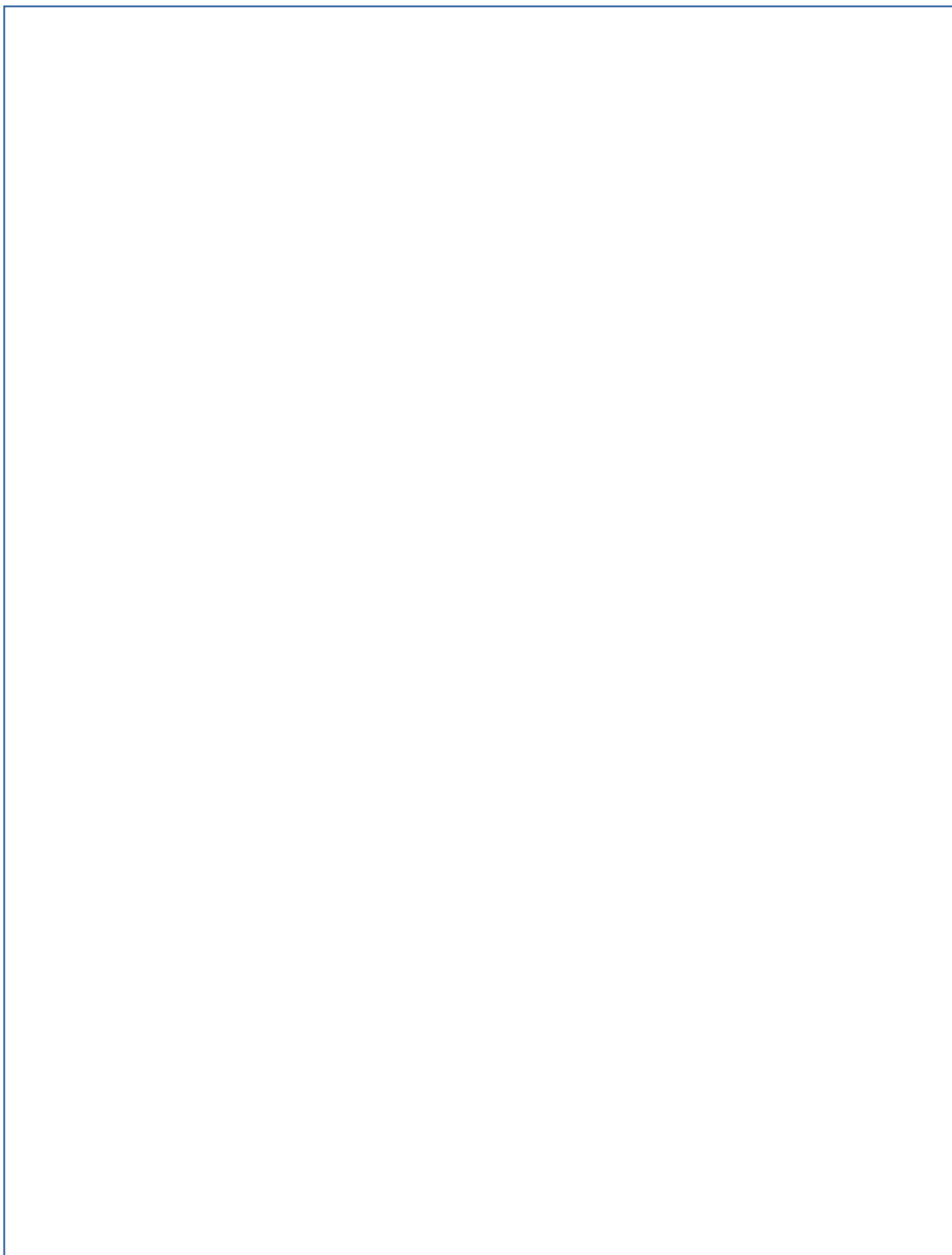
EFE BPR 1

DR5

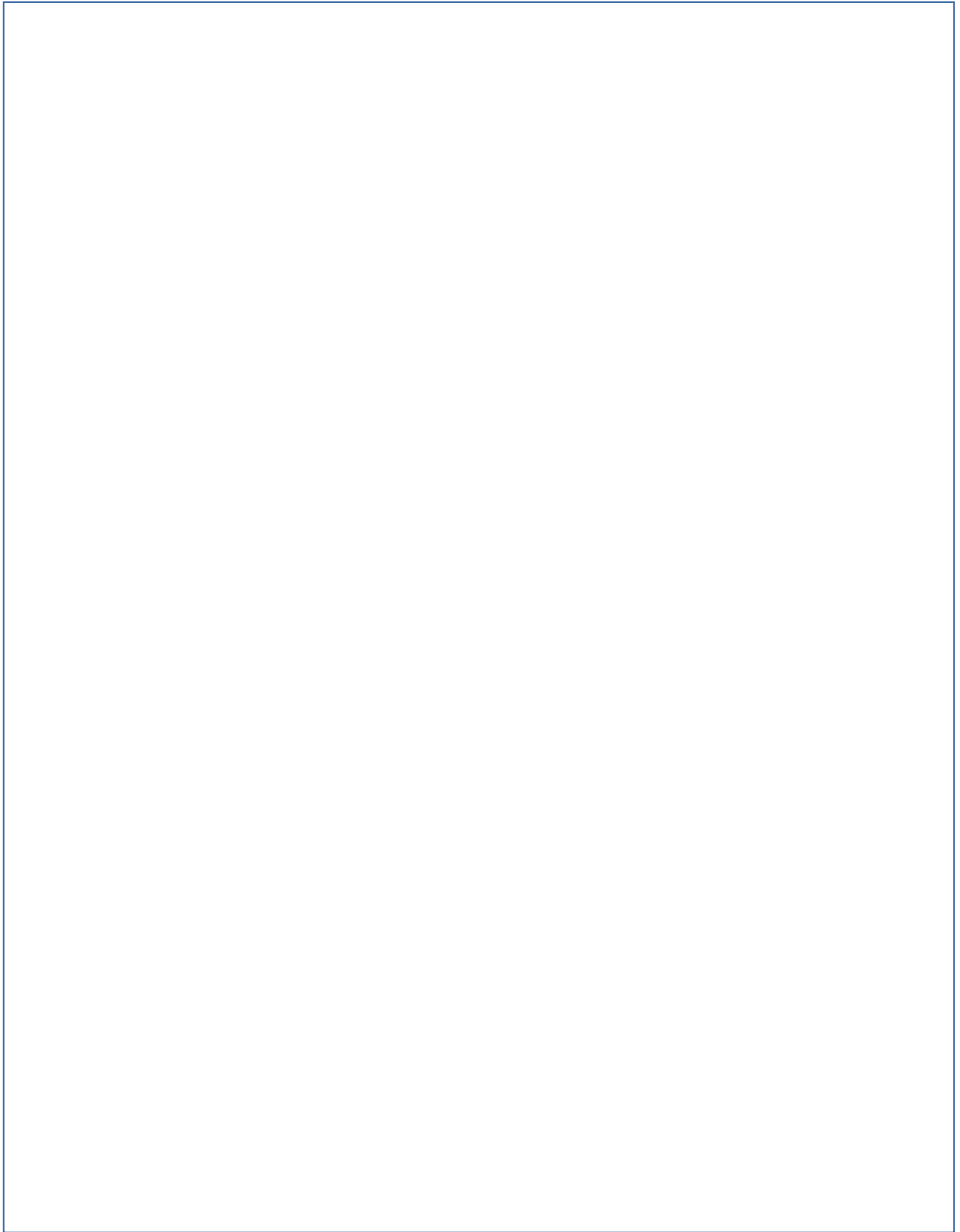
**Tous les documents réponses sont à rendre,
même non complétés.**



NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE



Débit et implantation d'un papier peint à raccord sauté



ÉTUDE 4-1 : ANALYSER LES SPÉCIFICITÉS DE L'ART DÉCO BASQUE

DR 6

	Caractéristiques	Exemples de réalisation
Types de lignes	Géométriques	Angles droits, courbes
Type de motifs		
Type de couleurs		

**ÉTUDE 4-2 SÉLECTIONNER et REPRODUIRE 3 COULEURS REPRÉSENTATIVES DU STYLE ART DÉCO BASQUE
(HORS NOIR et BLANC)
Technique : CRAYONS -PASTELES**

Trois couleurs représentatives du style art déco basque

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

ÉTUDE 4-3 : RÉALISER UNE COMPOSITION GRAPHIQUE ET CHROMATIQUE

DR 7

Tournez la page S.V.P.

ÉTUDE 5 : INSCRIRE SON INTERVENTION DANS UN CADRE COLLECTIF

DR 8

Activités pédagogiques, proposées autour du chantier, dans le cadre de l'EGLS.

Disciplines	Activités pédagogiques proposées
Français	
Langues vivantes	
Mathématiques	
Sciences physiques et chimiques	
Arts Appliqués	L'art déco et plus particulièrement l'art déco Basque. Organisation d'une sortie pédagogique; visite de différents sites landais à la recherche de l'architecture ou d'éléments Art-Déco. Préparation du panneau décoratif, et réalisation du panneau décoratif qui sera exposé dans le hall d'entrée du chantier.