

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL
OPTION GESTION DE PRODUCTION

**ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE
ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET
SUPPORTS - U3**

SESSION 2022

—
Durée : 6 heures
Coefficient : 4
—

L'usage de calculatrice avec mode examen actif est autorisé.

L'usage de calculatrice sans mémoire, « type collègue » est autorisé.

Le candidat doit gérer son temps en fonction des recommandations ci-dessous :

- traiter la partie 1 relative à la technologie des équipements et des supports pendant une durée de 3 heures ;
- traiter la partie 2 relative à l'environnement économique et juridique pendant une durée de 3 heures.

Les parties 1 et 2 seront rendues sur des copies séparées et ramassées à la fin de l'épreuve de 6 heures.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet se compose de 34 pages, numérotées de 1/34 à 34/34.

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE PRODUCTION		Session 2022
ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET SUPPORTS – U3	MEJTES	Page : 1/34

LISTE DES ANNEXES

ANNEXE 1 – DSLR SONY Alpha 7S (A7S).....	page 15
ANNEXE 2 – Drones DJI Phantom 3.....	page 16
ANNEXE 3 – Objectifs compatibles SONY Alpha 7S (A7S)	page 17
ANNEXE 4 – ATOMOS Shogun 7" Enregistreur/Moniteur HDMI/SDI 4K HDR.....	page 18
ANNEXE 5 – DNxHR.....	page 19
ANNEXE 6 – Disques SSD/Flash PCIe Angelbird AtomX 4K RAW	page 20
ANNEXE 7 – Atomos Powered Docking Station with USB 3.1 Gen 1 & 2.0.....	page 21
ANNEXE 8 – Workflow d'Ingest.....	page 22
ANNEXE 9 – AVID NEXIS PRO	pages 23 à 24
ANNEXE 10 – Tarifs de location LOCAVID	page 25
ANNEXE 11 – Extraits Code civil.....	page 26
ANNEXE 12 – Plan de financement prévisionnel « C'est pour la vie »	page 27
ANNEXE 13 – PROCIREP, règlement de l'aide à la production	page 28
ANNEXE 14 – Liste des supports de stockage du projet.....	page 29
ANNEXE 15 – Barème de rémunération pour copie privée	pages 30 à 31
ANNEXE 16 – Projet de Convention de coproduction France Télévisions / Nomades	pages 32 à 34

PRÉSENTATION DU THÈME D'ÉTUDE

NOMADES est une société de production audiovisuelle française (Code NAF 5911A) dédiée aux films documentaires, aux émissions de flux et aux productions institutionnelles. Créée en 2004, elle est située 8 rue de la Garde à Metz en région Grand Est.

Cette société à responsabilité limitée au capital de 15 000 € est détenue par deux particuliers, dont Dominique HENNEQUIN, son producteur.

Outre Dominique HENNEQUIN, elle compte trois salariés en CDI : une administratrice de production, une directrice de production et un chargé de production.

En fonction des besoins, la société recourt également à des salariés sous le régime de l'intermittence du spectacle.

NOMADES produit et réalise en moyenne 8 films documentaires par an pour les principaux diffuseurs français, européens et internationaux. Plusieurs de ses productions ont été primées dans des festivals reconnus.

NOMADES s'est spécialisée dans la production de documentaires généralistes et ouverts sur le monde. Elle souhaite filmer la beauté du monde, mettre en avant des initiatives citoyennes et accompagner les aventures humaines novatrices.

Elle s'appuie sur une équipe de professionnels confirmés qui partagent la même ambition.

NOMADES produit le documentaire « C'est pour la vie », un film documentaire de 52 minutes écrit et réalisé par Laurent BOILEAU, en coproduction avec France Télévisions et Pictanovo :

« Ils sont onze, âgés de 23 à 42 ans, à vivre en autonomie au cœur d'une résidence de la ville d'Arras. Ils travaillent, pratiquent des loisirs et ont, par bien des aspects, une vie que l'on peut qualifier de normale. Leur particularité ? Posséder un chromosome en plus et démontrer qu'une vie alternative aux institutions est possible en milieu ordinaire pour des personnes porteuses d'une trisomie 21. Ce film dévoile leurs regards poignants sur la vie, la trisomie 21 et leur intégration dans la société ».

Tourné en UHD, le documentaire est destiné à être diffusé sur plusieurs chaînes de télévision en HD, ainsi que sous forme de DVD.

L'équipe technique de tournage est composée du réalisateur, d'un chef opérateur de prise de vues, d'un pilote de drone et d'un chef opérateur de prise de son.

Planning de production :

Lieux de tournage : Résidence Îlot Bon Secours, ville d'Arras et région Hauts-de-France.

Repérages : du 5 octobre au 30 octobre 2020 (20 jours répartis sur 4 semaines).

Tournage : du 19 avril au 21 mai 2021 (25 jours répartis sur 5 semaines).

Montage et postproduction : septembre à décembre 2021 (43 jours).

PAD : 19 décembre 2021.

Date de 1ère diffusion : 8 avril 2022.

N°ISAN : 0000-0004-69F9-0000-2-0000-0000-V.

Il vous est demandé d'analyser les différents dossiers sur les plans techniques, économiques et juridiques de la production du documentaire.

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE PRODUCTION		Session 2022
ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET SUPPORTS – U3	MEJTES	Page : 3/34

Extraits des notes de production et d'intention
« C'est pour la vie »



« Je vis maintenant dans la peau d'un vrai adulte. Ça me fait le plus grand bien. Je suis content de me conduire comme ça car maintenant, j'ai mon appartement. Je gère moi-même mon courrier et je fais mes courses. » Robin, 25 ans

Extraits de la note de production

Très étonnante expérience que vivent, depuis neuf ans, onze jeunes adultes porteurs d'une trisomie 21, au cœur de la ville d'Arras. Chacun dans son appartement y vit indépendant, au milieu des 90 autres résidents, familles ou personnes âgées... Des éducateurs spécialisés les rencontrent régulièrement afin de les conseiller dans leur vie quotidienne.

L'Îlot Bon Secours, résidence située dans le centre-ville d'Arras, rassemble depuis 2011 une centaine d'habitants autour d'un idéal de convivialité partagée prenant trois formes : mixité sociale avec des logements sociaux et des lofts spacieux, mixité générationnelle avec un tiers des appartements occupés par des retraités, et, point nodal du projet, mixité fonctionnelle visant à inclure au cœur de la cité des personnes trisomiques, autonomes et actives.

Cette résidence -une première en France- est le fruit de la détermination de parents de jeunes adultes porteurs de trisomie 21 qui ont souhaité faire vivre leurs enfants dans le milieu ordinaire, et envisagé ainsi sereinement « l'après-parents ».

Le tournage de « C'est pour la vie » constitue un véritable défi de production. Le sujet est sensible et nécessite un temps long de préparation : Laurent Boileau souhaite inscrire son tournage dans la durée. Il faut créer un climat de confiance avec les résidents et leur famille pour que la parole puisse se libérer et que le regard oublie la caméra au moment du tournage. À cet effet, le réalisateur a vécu plusieurs semaines en « colocation » avec Robin (...).

Extraits de la note d'intention :

« Pour effectuer mes repérages, j'ai vécu plusieurs semaines en « colocation » avec Robin. Cela m'a ainsi permis, d'une part, de percevoir au quotidien ce qui se joue à l'Îlot Bon Secours et d'autre part de créer des liens intimes avec Robin bien sûr, mais aussi avec les autres résidents et ainsi d'être au plus proche de leurs préoccupations réelles. Être là au bon moment de façon naturelle et m'immiscer dans la vie de la résidence sont des atouts majeurs pour capter en profondeur la réalité de l'Îlot Bon Secours, de sorte que la caméra ne vienne pas parasiter la relation de confiance établie. Une des forces du film doit venir de ce que le spectateur voit et entend, d'où ma volonté de faire vivre les scènes, les situations et les réactions dans la durée (...). »

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE PRODUCTION		Session 2022
ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET SUPPORTS – U3	MEJTES	Page : 4/34

PARTIE n°1 – TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET SUPPORTS

DOSSIER 1 – VERIFIER LE CHOIX DES MATÉRIELS DE PRISE DE VUES

La nature du public filmé impose discrétion et limitation du temps de tournage journalier à 4h maximum.

Le chef opérateur de prise de vues a proposé une sélection de deux unités de prises de vues :

- Un appareil photo DSLR Sony Alpha 7S (A7S) pour les interviews des résidents ;
- Un drone DJI PHANTOM 3 pour les plans extérieurs en ouverture et en fermeture du film.

Problématique : le chargé de production doit vérifier le choix des matériels de prises de vues effectué par le chef opérateur de prise de vues à mettre en œuvre dans le respect des contraintes techniques de production.

Les questions font référence aux annexes :

- ANNEXE 1 – DSLR Sony Alpha 7S (A7S) ;
- ANNEXE 2 – Drones DJI PHANTOM 3.

Le format de production souhaité est 3840 x 2160 / 25p.

Le format de diffusion sera en 1920 x 1080 / 50i.

1.1 Expliquer pourquoi la définition d'image de production pourra apporter une plus-value lors du montage.

L'appareil photo DSLR Sony Alpha 7S (A7S) n'est pas capable d'enregistrer en 3840 x 2160 / 25p directement sur ses cartes mais il est quand même possible de le faire en externe.

1.2 Préciser, à l'aide de l'ANNEXE 1, la liaison de sortie du Sony Alpha 7S (A7S) qui permet d'obtenir la définition image souhaitée.

1.3 Relever la structure d'échantillonnage et la profondeur de codage couleur de cette liaison.

1.4 Proposer alors un matériel supplémentaire à associer au DSLR Sony Alpha 7S (A7S) pour la production de ce documentaire.

Le chef opérateur de prise de vues souhaite réaliser les interviews qui se tournent à l'intérieur de la résidence dans des appartements exigus.

Par souci de discrétion et de rapidité, il souhaite monter sur le DSLR Sony Alpha 7S (A7S) un objectif avec une ouverture permettant de réaliser des tournages dans des lieux peu éclairés. Il avait sélectionné l'objectif Sony FE 50mm f/1.4 mais celui-ci n'est pas disponible à la location lors des dates du tournage.

Le catalogue matériel avec les disponibilités d'un loueur de matériel WHOLLOUTOU est donné en ANNEXE 3.

Le chargé de production propose au chef opérateur d'utiliser l'objectif Sony FE 35mm f/1.4.

1.5 Vérifier la pertinence de ce choix.

1.6 Calculer le surcoût en considérant son prix de location H.T. pour la durée totale du tournage prévue au planning de production

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE PRODUCTION		Session 2022
ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET SUPPORTS – U3	MEJTES	Page : 5/34

Un tableau comparatif de 4 drones DJI PHANTOM 3 est fourni en ANNEXE 2.

Le DJI PHANTOM 3 est un drone, destiné aussi bien aux professionnels qu'aux particuliers. Il est proposé en 4 versions : Standard ; 4K ; Advanced et Professional.

1.7 Sélectionner la (ou les) référence(s) des drones DJI Phantom 3 adapté(s) aux exigences des normes techniques des formats de production envisagés en fonction de leurs caméras embarquées.

1.8 Indiquer alors quel sera le format vidéo retenu pour chaque drone sélectionné.

DOSSIER 2 – GÉRER LES CONSOMMABLES DES MATÉRIELS DE TOURNAGE

A - GÉRER LES SUPPORTS DE STOCKAGE DES MATÉRIELS DE TOURNAGE

Le chef opérateur de prise de vues a sélectionné deux unités de prises de vues : un DSLR Sony A7S et un drone DJI PHANTOM 3.

Problématique : le chargé de production doit prévoir et louer les supports de stockage nécessaires aux matériels de prise de vues du projet pour réaliser une captation autonome de 4h.

On décide d'enregistrer les vidéos issues du DSLR Sony A7S depuis sa sortie HDMI sur un moniteur/enregistreur externe de marque ATOMOS avec la meilleure qualité possible dont la documentation est donnée en ANNEXE 4.

La station de montage sera équipée du NLE AVID MEDIACOMPOSER 2020.

Le codec utilisé en production et en postproduction est le DNxHR dont on fournit la documentation « DNxHR » en ANNEXE 5.

2.1 Justifier par un calcul que le débit vidéo utile est de 3.3 Gbps en sortie du DSLR Sony A7S avec ces paramètres : 3840 x 2160 / 25p / 4:2:2 / 8 bits.

On enregistre directement sur l'enregistreur externe ATOMOS en DNxHR-HQ.

2.2 Justifier le choix de ce codec d'enregistrement.

2.3 Relever son taux de compression.

2.4 Calculer le débit vidéo utile (en Mbps) de l'enregistreur externe ATOMOS en DNxHR-HQ.

La captation sonore des interviews est réalisée avec un microphone monophonique perché ainsi qu'un microphone monophonique cravate.

On enregistre les sons avec les réglages LPCM - 48 kHz - 24 bits directement sur l'ATOMOS SHOGUN par l'intermédiaire d'une mixette.

2.5 Calculer le débit audio (en Mbps) pour les deux canaux d'enregistrement.

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE PRODUCTION		Session 2022
ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET SUPPORTS – U3	MEJTES	Page : 6/34

On équipe l'emplacement disque dur de l'enregistreur ATOMOS du disque dur SSD/Flash PCIe Angelbird AtomX 4K RAW dans son tiroir de type Master Caddy II.

Les questions suivantes font référence aux annexes :

- ANNEXE 4 – ATOMOS Shogun 7" : Enregistreur/Moniteur HDMI/SDI 4K HDR
- ANNEXE 6 – Disques SSD/Flash PCIe Angelbird AtomX 4K RAW
- ANNEXE 7 – Atomos Powered Docking Station with USB 3.1 Gen 1 & 2.0

2.6 Indiquer deux avantages à utiliser un disque de type SSD par rapport à un disque dur à plateaux HDD.

2.7 Valider le choix du disque SSD/Flash PCIe Angelbird AtomX 4K RAW concernant le critère du débit en écriture.

On désire une autonomie d'enregistrement maximale de 4 heures.

2.8 Calculer la capacité de stockage nécessaire (en To).

2.9 Choisir les disques SSD/Flash PCIe Angelbird AtomX 4K RAW à louer parmi les capacités disponibles 1 To, 2 To et 4 To.

On envisage une copie de secours des rushes avec un PC disposant d'une interface USB3.1 Gen2 pendant la pause méridienne (2 heures).

2.10 Relever le débit en lecture des Disques SSD/Flash PCIe Angelbird AtomX 4K RAW.

On utilise le lecteur en USB Atomos Powered Docking Station inclus avec l'enregistreur Atomos pour une connexion immédiate du disque SSD/Flash PCIe Angelbird AtomX 4K RAW sur le PC.

2.11 Calculer la capacité maximum de données (en To) que l'on peut copier pendant la pause méridienne (supposée de 2 heures) avec l'Atomos Powered Docking Station.

2.12 Conclure sur la possibilité de copier les 4 h de rushes de la caméra pendant la pause méridienne.

B - GÉRER LE TRANSPORT DES BATTERIES DU DRONE

Problématique : le chargé de production doit prévoir le transport en avion du drone et de ses batteries pour réaliser une captation autonome de 40 minutes.

On donne la documentation du drone DJI PHANTOM 3 Professional qui a été retenu pour la captation et de ses batteries en ANNEXE 2.

Le drone DJI PHANTOM 3 Professional volera au maximum 40 minutes pendant la journée de tournage. Le pilote de drone s'autorisera un atterrissage pour changer immédiatement de batterie. Il souhaite disposer d'une batterie de secours en plus.

2.13 Choisir le nombre de batteries à prévoir.

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE PRODUCTION		Session 2022
ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET SUPPORTS – U3	MEJTES	Page : 7/34

Le pilote de drone devra prendre l'avion de Nice à Lille avec le drone DJI PHANTOM 3 Professional et toutes les batteries nécessaires. Il souhaite pour des raisons de protection du matériel les transporter en bagage cabine.

2.14 Calculer, d'après vos choix précédents, l'énergie disponible pour une batterie en Wh.

La réglementation de la compagnie aérienne est donnée ci-dessous.

Règlementation de la compagnie aérienne soumise aux transports des batteries lithium :

Énergie en Wh par batterie	Configuration	Bagage cabine	Bagage en soute
<= à 100 Wh par batterie	Intégré dans l'appareil	Autorisé	Autorisé mais recommandé de les prendre en cabine
	Batterie supplémentaire	Autorisé mais avec une certaine quantité * voir explications ci-dessous	Non autorisé
> 100 Wh à <=160 Wh par batterie	Intégré dans l'appareil	Autorisé	Autorisé mais recommandé de les prendre en cabine
	Batterie supplémentaire	Autorisé à deux par personnes	Non autorisé
> à 160 Wh par batterie	Interdit dans tout bagage Ces batteries doivent être déclarées et transportées par colis FRET en accord avec la réglementation de l'IATA sur les produits dangereux		

* le transport de batteries pour utilisation personnelle est autorisé à 20 par personnes si énergie <100 Wh.

IATA = International Air Transport Association

2.15 Justifier la possibilité de transporter le drone avec toutes ses batteries en cabine.

DOSSIER 3 – PRÉVOIR LES MATÉRIELS ET ESPACES DE STOCKAGE NÉCESSAIRES AU MONTAGE

Problématique : le chargé de production doit louer des services de postproduction avec les matériels et les espaces de stockage nécessaires. Il doit estimer le coût de la postproduction.

A - GÉRER LES CAPACITÉS DE STOCKAGE NÉCESSAIRES.

Les questions font référence aux documents techniques des annexes :

- ANNEXE 4 – Documentation de l'ATOMOS SHOGUN
- ANNEXE 5 – DNxHR
- ANNEXE 8 – Schéma du Workflow d'Ingest
- ANNEXE 9 – AVID NEXIS PRO
- ANNEXE 10 – Tarifs de location LOCAVID

Dans le schéma du Workflow d'Ingest, on trouve un AVID NEXIS.

3.1 Donner la fonction de AVID NEXIS et son rôle.

L'ingest de tous les rushes se fera en DNxHR-HQ en 3840 x 2160 / 25p.

Le Chef monteur est capable de travailler indifféremment sur PC ou MAC équipé du NLE AVID MEDIACOMPOSER.

On souhaite estimer la capacité de stockage nécessaire sur l'AVID NEXIS en utilisant le codec AVID DNxHR.

On estime la durée de tournage à 25 jours, à raison de 4h par jour.

3.2 Relever, dans la documentation AVID DNxHR (ANNEXE 5), la capacité de stockage par heure nécessaire.

3.3 Calculer, à partir du résultat précédent, l'espace disque nécessaire à attribuer sur le Workspace AVID NEXIS en prenant une marge de 25% supplémentaire.

La société LOCAVID propose à la location des châssis AVID NEXIS d'une capacité de stockage unitaire de 40 To.

3.4 Déterminer le nombre de châssis AVID NEXIS à louer.

3.5 Calculer le prix de location pour toute la durée de la postproduction prévue soit 43 jours.

La configuration standard proposée n'offre aucune sécurité en cas de panne, on se propose de configurer le(s) châssis de l'AVID NEXIS en RAID6.

3.6 Donner un avantage et un inconvénient de cette solution de sécurisation.

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE PRODUCTION		Session 2022
ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET SUPPORTS – U3	MEJTES	Page : 9/34

B - GÉRER LES MATÉRIELS NÉCESSAIRES.

Le tableau suivant indique le nombre de jours prévus au planning par poste pour la postproduction :

Chef monteur (image)	25 jours
Technicien vidéo postproduction (acquisition / transcodage rushes sur stations montage)	2 jours
Étalonneur	3 jours
Monteur son	3 jours
Mixeur son	3 jours
Mixeur son (enregistrement commentaire)	1 jour
Infographiste Compositeur (vidéographie-compositing)	6 jours
TOTAL	43 jours

3.7 Associer à l'aide de la documentation donnée en ANNEXE 10 : TARIFS DE LOCATION de la société LOCAVID les prestations à choisir avec chaque poste en privilégiant la solution la plus économique qui correspondra aux exigences de la production.

Vous présenterez vos résultats poste par poste, comme dans l'exemple suggéré ci-dessous, avec un tarif H.T. de location pour la durée totale de chaque poste en fonction du planning de production.

Poste	Prestation	Tarif H.T. par jour de location	Nombre	Durée (jours)	Tarif de location TOTAL H.T. en €
MONTAGE
...

3.8 Estimer le coût total de la postproduction.

DOSSIER 4 – ADMINISTRATION DES DROITS UTILISATEUR

Problématique : le chargé de production doit prévoir la création des comptes et l'accès au serveur pour un nouveau monteur.

Suite à une longue période de maladie du chef monteur, NOMADES embauche un monteur dénommé Charles pour finaliser le produit. Celui-ci n'arrive pas à accéder au Workspace « C EST POUR LA VIE ».

Voici la copie de l'écran de configuration de l'interface administrateur d'AVID NEXIS, dans le Workspace de montage nommé Projet « C EST POUR LA VIE » :

The screenshot shows the 'Users' configuration page in the AVID NEXIS Administration Console. On the left, a table lists users: Charles, Guest, and Sebastien, all with a bandwidth of 0. The main area shows the configuration for user 'Charles':

- Attributes:** Name: Charles, Password: unchanged, Verify Password: unchanged, Bandwidth (MB/s): 0.
- User Flags:** Can resize, Remote LDAP user, and Disable user are all disabled (checkboxes are unchecked).
- Group Membership:** Charles is a member of the 'Monteur' group.
- Workspace Access:** Charles has 'Read' access to 'Projet C EST POUR LA VIE' and 'Read / Write' access to 'Projet ASTEROIDES'.

4.1. Préciser quels sont les droits du monteur dénommé Charles qui appartient au groupe Monteur sur ce Workspace.

4.2. Conclure sur ses possibilités d'accéder au montage et à le modifier.

Pour changer les droits du monteur dénommé Charles, on utilise un ordinateur portable sur le réseau.

D'après l'écran de configuration de l'interface administrateur précédent l'adresse IP de l'AVID NEXIS est 192.168.255.250

4.3. Indiquer la classe de cette adresse, son masque par défaut et l'adresse de son réseau.

4.4. Déduire la première adresse IP disponible dans ce plan d'adressage pour l'attribuer à l'ordinateur portable.

DOSSIER 1 – ENJEUX JURIDIQUES

Problématique : en amont du tournage, le chargé de production réfléchit aux enjeux juridiques du projet.

Les principaux protagonistes du documentaire « C'est pour la vie » sont de jeunes adultes porteurs de trisomie 21, ayant quitté leur domicile familial afin de vivre de manière autonome dans leur propre appartement (Cf. Notes d'intention et de production).

1.1 Identifier les raisons de la durée des repérages.

1.2 Rappeler la réglementation que doit respecter le chargé de production en matière de droit à l'image des personnes.

1.3 Préciser si ces protagonistes détiennent la capacité à signer leur cession de droit à l'image (ANNEXE 11).

1.4 Énumérer les principales mentions à faire figurer dans la cession de droit à l'image.

Juste avant la livraison du film aux diffuseurs, l'un des protagonistes pourrait souhaiter ne plus y apparaître et envisager une action en justice.

1.5 Préciser la compétence juridictionnelle en cas d'action en justice, ainsi que les sanctions potentielles pour la société de production.

1.6 Proposer les solutions envisageables par la société de production afin d'éviter cette action en justice.

Lorsque les personnes filmées apparaissent dans le documentaire, un bandeau d'identification présente leur prénom, leur nom et leur âge. Aussi, le chargé de production ne prévoit pas de les mentionner au générique de fin.

1.7 Commenter cette décision au regard des obligations légales.

Le chargé de production se questionne à présent sur les droits musicaux en jeu dans le documentaire. Une composition originale a été commandée à un auteur pour le film.

Par ailleurs, Mario, un des jeunes protagonistes, passionné de musique, interprète au piano dans le film, un extrait de l'œuvre classique : la « Petite musique de nuit » de MOZART (1756-1791).

1.8 Rappeler les obligations juridiques nécessaires pour l'utilisation de ces deux œuvres dans le film.

DOSSIER 2 – PRÉPARATION DU TOURNAGE

Problématique : le chargé de production réfléchit à la préparation du tournage, notamment en se penchant sur le financement de l'œuvre.

Le plan de financement prévisionnel a été conçu par la directrice de production (ANNEXE 12).

2.1 Vérifier le respect dans le plan de financement prévisionnel du taux maximal autorisé d'aides publiques (50%).

La PROCIREP a été sollicitée pour participer au financement, via son aide à la production de documentaires (ANNEXE 13).

2.2 Démontrer la cohérence de la demande de financement avec les missions de la PROCIREP.

2.3 Vérifier le respect des conditions d'éligibilité du documentaire « C'est pour la vie » à l'aide à la production Télévision / Documentaire de la PROCIREP.

Finalement, la Commission d'Aide à la Création Télévision / Documentaire de la PROCIREP n'a pas donné une suite favorable à la demande de NOMADES.

2.4 Lister d'autres sources de financement non encore envisagées pour le projet.

Le chargé de production étudie l'opportunité de demander une exonération de la rémunération pour copie privée potentiellement générée par le projet. Des supports de stockage vont être acquis spécifiquement pour la production du documentaire « C'est pour la vie » et des DVD seront fabriqués pour mise en vente sur le site www.film-documentaire.fr (ANNEXES 14 ET 15).

2.5 Justifier l'exonération du paiement de la rémunération pour copie privée pour une société de production audiovisuelle comme NOMADES.

2.6 Calculer le montant de l'exonération potentielle générée par le projet « C'est pour la vie ».

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - <i>OPTION GESTION DE PRODUCTION</i>		Session 2022
ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET SUPPORTS – U3	MEJTES	Page : 13/34

DOSSIER 3 – COPRODUCTION AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS

Problématique : *France Télévisions souhaite s'engager dans le financement du documentaire « C'est pour la vie », par le biais de sa filiale France 3 Hauts-de-France.*

Le chargé de production analyse le projet de convention de coproduction (ANNEXE 16).

3.1 Justifier l'intérêt pour France Télévisions et France 3 Hauts-de-France de participer au financement du film « C'est pour la vie ».

3.2 Expliciter l'intérêt du statut de « producteur indépendant » de la société NOMADES dans cette demande de financement.

3.3 Caractériser les modalités de participation de France Télévisions dans le financement du film « C'est pour la vie ».

3.4 Expliquer pourquoi l'Article S « Présence de marques » est stipulé au contrat de coproduction.

Par la convention de coproduction FRANCE TÉLÉVISIONS/NOMADES, le producteur « s'engage à obtenir des détenteurs de droits les autorisations nécessaires ».

3.5 Préciser la nature de ces droits dans le cadre du droit d'auteur.

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - <i>OPTION GESTION DE PRODUCTION</i>		Session 2022
ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET SUPPORTS – U3	MEJTES	Page : 14/34

ANNEXE 1 – DSLR SONY Alpha7S




Main specifications of α7S

General		
Camera type		Interchangeable-lens digital camera
Lens mount		α E-mount
Image sensor		
Type		35mm full frame (35.6 x 23.8mm), Exmor CMOS sensor
Number of pixels (effective)		Approx. 12.2 megapixels
Number of pixels (total)		Approx. 12.4 megapixels
Image sensor aspect ratio		3:2
Anti-dust system		Charge protection coating on optical filter and ultrasonic vibration mechanism
Recording system (still images)		
Recording format		JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.3, MPF baseline compliant), RAW (Sony ARW 2.3 format)
Image size (pixels)	3:2 aspect ratio	35mm full frame L: 4240 x 2832 (12M), M: 2768 x 1848 (5.1M), S: 2128 x 1416 (3.0M) APS-C L: 2768 x 1848 (5.1M), M: 2128 x 1416 (3.0M), S: 1376 x 920 (1.3M)
	16:9 aspect ratio	35mm full frame L: 4240 x 2384 (10M), M: 2768 x 1560 (4.3M), S: 2128 x 1200 (2.6M) APS-C L: 2768 x 1560 (4.3M), M: 2128 x 1200 (2.6M), S: 1376 x 776 (1.1M)
	Sweep Panorama	Wide: horizontal 12416 x 1856 (23M), vertical 5536 x 2160 (12M), Standard: horizontal 8192 x 1856 (15M), vertical 3872 x 2160 (8.4M)
Image quality modes		RAW, RAW & JPEG, JPEG Extra fine, JPEG Fine, JPEG Standard
RAW output		14 bit
Picture Effect		13 modes: Posterization (Color, B/W), Pop Color, Retro Photo, Partial Color (R, G, B, Y), High Contrast Monochrome, Toy Camera, Soft High-key, Soft Focus, HDR Painting, Rich-tone Monochrome, Miniature, Watercolor, Illustration
Creative Style		Standard, Vivid, Neutral, Clear, Deep, Light, Portrait, Landscape, Sunset, Night Scene, Autumn Leaves, Black & White, Sepia (Contrast -3 to +3 steps, Saturation -3 to +3 steps, Sharpness -3 to +3 steps) (Style Box 1-6 also provided)
Dynamic range functions		Off, Dynamic Range Optimizer (Auto/Level (1-5)), Auto High Dynamic Range: Auto Exposure Difference, Exposure Difference Level (1.0-6.0 EV, 1.0 EV step)
Color space		sRGB standard (with sYCC gamut) and Adobe RGB standard compatible with TRILUMINOS™ Color
Picture Profile		Yes (Off / PP1-PP7) Parameters: Black level, Gamma (Movie, Still, Cine 1-4, ITU709, ITU709 [800%], S-Log2), Black Gamma, Knee, Color Mode, Color Level, Color Phase, Color Depth, Detail, Copy, Reset
Recording system (movies)		
Recording format		XAVC S / AVCHD format Ver. 2.0 compliant / MP4
Video compression		XAVC S: MPEG-4 AVC/H.264
		AVCHD: MPEG-4 AVC/H.264
Audio recording format		MP4: MPEG-4 AVC/H.264
		XAVC S: LPCM, 2ch
		AVCHD: Dolby Digital (AC-3), 2ch, Dolby Digital Stereo Creator
		MP4: MPEG-4 AAC-LC, 2ch
Image size (pixels)		XAVC S: 1920 x 1080 (60p/50Mbps, 30p/50Mbps, 24p/50Mbps), 1280 x 720 (120p/50Mbps)
		AVCHD: 1920 x 1080 (60p/28Mbps/PS, 60i/24Mbps/FX, 60i/17Mbps/FH, 24p/24Mbps/FX, 24p/17Mbps/FH)
		MP4: 1440 x 1080 (30fps/12Mbps), 640 x 480 (30fps/3Mbps)
		XAVC S: 1920 x 1080 (50p/50Mbps, 25p/50Mbps, 24p/50Mbps), 1280 x 720 (100p/50Mbps)
		AVCHD: 1920 x 1080 (50p/28Mbps/PS, 50i/24Mbps/FX, 50i/17Mbps/FH, 25p/24Mbps/FX, 25p/17Mbps/FH)
		MP4: 1440 x 1080 (25fps/12Mbps), 640 x 480 (25fps/3Mbps)
Movie functions		Audio Level Display, Audio Rec Level, Auto Slow Shutter, HDMI info. Display (On/Off selectable), Time Code/User Bit, Clean HDMI output for 4K, Picture Profile, Creative Style, Picture Effect, Rec Control, Dual Video Rec, Marker Setting
Color space		xvYCC standard (x.v.Color when connected via HDMI cable) compatible with TRILUMINOS™ Color
Clean HDMI output		
		3840 x 2160(30p/24p) / 1920 x 1080(60p/24p) / 1920 x 1080(60i), YCbCr 4:2:2 8bit/ RGB 8bit
		3840 x 2160(25p) / 1920 x 1080(50p) / 1920 x 1080(50i), YCbCr 4:2:2 8bit/ RGB 8bit
Media		
Media		Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo, Memory Stick XC-HG Duo, SD memory card, SDHC memory card (UHS-I compliant), SDXC memory card (UHS-I compliant)
Slot		Multi slot for Memory Stick Duo / SD Memory card
Noise reduction		
Noise reduction		Long exposure NR: On/Off, available at shutter speeds longer than 1 sec., High ISO NR: Normal/Low/Off selectable
Multi Frame NR		Auto/ISO 100 to 409600

Clean HDMI Out for 4K Recording : The 12MP sensor features full sensor readout, eliminating major aliasing and moiré whether recording internally at 1080p or externally in UHD 4K. The α7S is able to output uncompressed 4:2:2 UHD 4K video to an optional external recorder over HDMI.

ANNEXE 2 – Drones DJI Phantom 3

Le drone

				
	Standard	Professional	3 4k	Advanced
En bref :	★★	★★★	★★	★★★
Poids	1216g	1280g	1280g	1280g
Temps de vol maximum (indicatif)	25 minutes	23 minutes	25 minutes	23 minutes
Module GPS	GPS	GPS / GLONASS	GPS	GPS / GLONASS
Vision positioning	Non	Oui	OUI	Oui
Batterie	4S 4480 mAh	4S 4480 mAh	4S 4480 mAh	4S 4480 mAh
Chargeur	57W	100W	57W	57W

La caméra

				
	Standard	Professional	3 4k	Advanced
En bref :	★★	★★★	★★★	★★
Mode vidéo		4k (4096*2160p) _{24 / 25 ips}	4k (4096*2160p) _{24 / 25 ips}	
		4k (3840*2160p) _{24 / 25 / 30 ips}	4k (3840*2160p) _{24 / 25 / 30 ips}	
	2.7k (2704*1520p) _{24 / 25 / 30 ips}			2.7K (2704*1520p) _{24 / 25 / 30 ips}
	1080p (1920*1080p) _{24 / 25 / 30 ips}	1080p (1920*1080p) _{24 / 25 / 30 / 48 / 50 / 60 ips}	1080p (1920*1080p) _{24 / 25 / 30 / 48 / 50 / 60 ips}	1080p (1920*1080p) _{24 / 25 / 30 / 48 / 50 / 60 ips}
	720p (1280*720p) _{24 / 25 / 30 / 48 / 50 / 60 ips}	720p (1280*720p) _{24 / 25 / 30 / 48 / 50 / 60 ips}	720p (1280*720p) _{24 / 25 / 30 / 48 / 50 / 60 ips}	720p (1280*720p) _{24 / 25 / 30 / 48 / 50 / 60 ips}
Cartes mémoires	Micro SD 64 Go maximum Classe 6 ou plus	Micro SD 64 Go maximum Classe 10 ou UHS-1 et plus	Micro SD 64 Go maximum Classe 10 ou UHS-1 et plus	Micro SD 64 Go maximum Classe 10 ou UHS-1 et plus
Vitesse d'écriture (maximum)	40 Mbps	60 Mbps	60 Mbps	40 Mbps
Capteur CMOS	1/2.3" CMOS	1/2.3" CMOS	1/2.3" CMOS	1/2.3" CMOS
	12 MP	12.4 MP	12.4 MP	12.4 MP




Batterie PH3 - 4S 4480 mAh pour DJI Phantom 3 :



Référence	DJI PH3 - 4S 4480 mAh
Type	Batterie Li-Po 4S
Tension	15,2 V
Capacité	4480 mAh
Dimensions	12.8 x 7.5 x 4.3 cm

Source : <https://www.studiosport.fr>

**ANNEXE 3 – Objectifs compatibles DSLR SONY Alpha 7S (A7S)
disponibles chez WHOLLOUTOU**

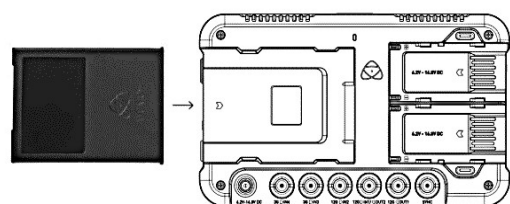
Référence	Photo	Monture	Angle de vue	Focale (mm)	Ouverture maxi f/	Distance minimale de MAP (m)	Stock	Prix par semaine de location (€ H.T.)
Sony FE 85mm f/1.4		Sony E	19°	85.0	1.4	2.62	OUI	105
Sony FE 50mm f/1.4		Sony E	47°	50.0	1.4	1.5	NON	84
Sony FE 35mm f/1.4		Sony E	63°	35.0	1.4	0.98	OUI	94

Source : <https://www.lensrentals.com>

ANNEXE 4 – ATOMOS Shogun 7" Enregistreur/Moniteur HDMI/SDI 4K HDR



Source : Extraits de la documentation SHOGUN ATOMOS Shogun 7"

Weight and Dimensions		Supported Codecs (Record & Playback)	
Without batteries	738g / 26oz.	RAW to :	ProRes RAW ProRes CinemaDNG (CDNG up to 30p only) Avid DNxHD, Avid DNxHR
Dimensions (W x H x D mm)	214 x 127 x 45mm	Audio	
Construction	Glass fiber reinforced polycarbonate	HDMI	2 or 8ch 24-bit, camera dependent
Mounting points	1/4"-20 screw mount. 1x top and 1x bottom	SDI	12ch 48kHz 24-bit
Power		Audio	2ch balanced XLR analogue in/out Dynamic range >90dB Max signal level +24dBu Max analogue gain +52dB 48V Phantom Power for Mic
Operating power	10 - 33W	Headphone out	3.5mm 2ch.
Compatible batteries	Atomos NP-F series and supporting accessories	Remote Start/Stop	
Input voltage (battery)	6.2V to 16.8V	HDMI	Auto HDMI Trigger Supported Protocols – Dolby Vision, Canon, Sony, Atomos Open Standard
Battery time* (based on 7.4V) AtomOS 10.2	5200mAh – up to 1hr 10min (monitor & record 4K 60p) 7800mAh – up to 1hr 50min (monitor & record 4K 60p)	SDI	SDI trigger camera selectable
DC In	1 x DC in (6.2 - 16.8V)	Other	LANC control - Slave
Continuous power	Primary-secondary battery system. Change batteries without losing power. Loop batteries continuously.	Recording	
Touchscreen		Pre-roll record	Yes (HD 8s, 4K 2s)
Screen	Capacitive touch	Custom time lapse	Yes*
Size	7.2"	Metadata tagging	Yes (10 tags available)
Resolution / PPI	1920 x 1080 / 326ppi	Supported media	2.5" SSD/HDD compatibility depends on recording format, resolution and frame rate. Visit atomos.com/drives for list of tested and approved drives
Aspect ratio	16:10 native resolution 1920 x 1200	Master caddy case	Master Caddy II (included) 75mm x 105mm x 12mm
Contrast ratio	1,000,000:1 (Zone backlight turned on)	Master caddy dock	2.5" SATA to USB 2.0/3.0
Color Gamut	Up to Wide color gamut (105% DCI-P3)	Supported applications	Final Cut Pro / Media Composer / Premiere Pro / After Effects / EDIUS / Vegas Pro / Lightworks / Autodesk Smoke
Look up table (LUT) support	3D LUT (.cube format)	What's in the box	
Anamorphic de-squeeze	2x, 1.5x, 1.33x	Included	Shogun 7 unit, Master Caddy II x 1, 12V-3A AC power supply, Carry Case, Quick Start Guide
Technology	Dynamic AtomHDR zoned backlight IPS LCD	Optional extras	
Dynamic AtomHDR Technology		Accessories	
Backlight	Direct LED	Power Kit: 2 x battery, 1 x charger, 1 x power supply Other: Atomos HDMI cables, Breakout XLR cable, X-Rite iDisplayPro calibration. Compatible AtomX accessories: Shogun 7 Sunhood, AtomX USB-C 3.1 Docking Station II, AtomX SSDmini Handle, AtomX SSDmini by Angelbird, AtomX SSDmini by Sony	
Zones	360 direct backlight individual LEDs	Master Caddy II :	
LEDs	Wide Color Calibrated D65 or D9		
Bit depth	10-bit (8+2 FRC)		
Color	DCI-P3 105%		
Peak Brightness	3000nit (+/- 10%)		
Control	On the fly real-time brightness analysis for LED control		
HDR Conversion	Log/RAW to HLG or PQ		
Video Input / Loop out			
HDMI	HDMI 1 x HDMI (2.0)		
SDI	Quad Link 4 x 3G/6G SDI*, 4 x 3G-SDI, 2 x 12G Single Link SDI		
Signal	Uncompressed true 10-bit or 8-bit 422 (camera dependent)		
Genlock	Genlock input signal and output signal		
Video Output (Playback)			
HDMI	1 x HDMI (2.0)		
SDI	2x 4K-SDI 12G or HD-SDI 3G/6G		
HDMI	Uncompressed true 10-bit or 8-bit 4:2:2 (camera dependent)		

ANNEXE 5 – DNxHR

Cross-reference your desired resolution and frame rate to find bandwidth (**MB/sec/stream**) and space requirements (GB/Hr) for Avid NEXIS and ISIS shared storage.

What kind of performance can I expect from Avid NEXIS and ISIS when playing back DNxHR material? How much space will DNxHR material require on my Avid NEXIS or ISIS?

	Resolution					
	2K (2048 x 1080)		UHD (3840 x 2160)		4K (4096 x 2160)	
Frame Rate (FPS)	DNxHR Codec	GB/Hr	DNxHR Codec	GB/Hr	DNxHR Codec	GB/Hr
24	444	156	444	591	444	650
	HQX	79	HQX	313	HQX	316
	HQ	79	HQ	313	HQ	316
	SQ	53	SQ	197	SQ	207
	LB	15	LB	63	LB	63
25	444	163	444	615	444	657
	HQX	81	HQX	309	HQX	330
	HQ	81	HQ	309	HQ	330
	SQ	54	SQ	204	SQ	218
	LB	18	LB	63	LB	70
50	444	325	444	1230	444	1301
	HQX	163	HQX	615	HQX	661
	HQ	163	HQ	615	HQ	661
	SQ	108	SQ	404	SQ	439
	LB	34	LB	130	LB	137

*Dual 1 GB or 10 GB connection required.

** 10 GB connection required.

DNxHR Key				
Short Name	Long Name	Bit Depth	Chroma Sub-Sampling	Compression Ratio
DNxHR 444	DNxHR 4:4:4	12	RGB / 4:4:4	4.5:1
DNxHR HQX	DNxHR High Quality (12 bit)	12	4:2:2	5.5:1
DNxHR HQ	DNxHR High Quality (8 bit)	8	4:2:2	4.5:1
DNxHR SQ	DNxHR Standard Quality	8	4:2:2	7:1
DNxHR LB	DNxHR Low Bandwidth	8	4:2:2	22:1

ANNEXE 6 – Disques SSD/Flash PCIe Angelbird AtomX 4K RAW

Source : <https://www.atreid.com/angelbird-atomx-4k-raw-1tb.html>



Disque SSD spécifique et certifié pour enregistrement 4K RAW, 4Kp60 et HD 240p

Le nouveau disque SSD développé par Angelbird spécifiquement pour les enregistreurs Atomos 4K s'adapte directement grâce à son format exclusif Master Caddy.

Disponibles en capacités 1 To, 2 To et 4 To, il permet d'enregistrer la vidéo HD jusqu'à 240 ips, le 4Kp60 et le CinemaDNG RAW (sur les modèles compatibles).

Un système de protection interne en cas de perte d'alimentation assure un enregistrement sans perte des fichiers vidéo, évitant ainsi tout risque de corruption de données.

Lorsqu'il est nécessaire de transférer les données stockées sur le master Caddy 4K RAW, utilisez le lecteur inclus avec votre enregistreur Atomos pour une connexion immédiate en USB 3.0.

Informations techniques :

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Capacités : 1 To / 2 To / 4 To- Interface: SATA 6 Gb/s- Débit en écriture : jusqu'à 510 Mo/s- Débit en lecture : jusqu'à 550 Mo/s- IOPS : jusqu'à 86,000- Temps d'accès moyen : 65 μs / 40 μs (lecture/écriture) | <ul style="list-style-type: none">- MTBF > 1,500,000 heures- ECC: fonction de correction d'erreurs DEC/ECC intégrée- Rétention de données : 10 ans à 25°C- Alimentation : 5 VDC \pm10%- Consommation max: 5.4 W |
|---|---|

ANNEXE 7 – Atomos Powered Docking Station with USB 3.1 Gen 1 & 2.0



Features:

- Offload Dock for Atomos Drive Caddies
- Efficiently Offload Direct to Computer
- Features Power Port for RAID Caddy Cable
- USB 3.0 and USB 2.0 Split Y-Cable
- Second Port Provided for Older Computers
- Supports Master Caddy & Master Caddy II

A low-profile offload dock for your Atomos drive caddies, the Atomos Powered Docking Station will be an elegant addition to your computer desk as well as compact accessory for your transport bag. It supports a single drive caddy at a time and efficiently offloads the drive contents direct to your computer via an integrated USB cable. Both Master Caddy and Master Caddy II models are supported. This powered model is an upgrade over the previous Atomos USB 3.0 docking station, additionally featuring support for an Atomos RAID Caddy power cable for if you ever need to connect a RAID caddy.

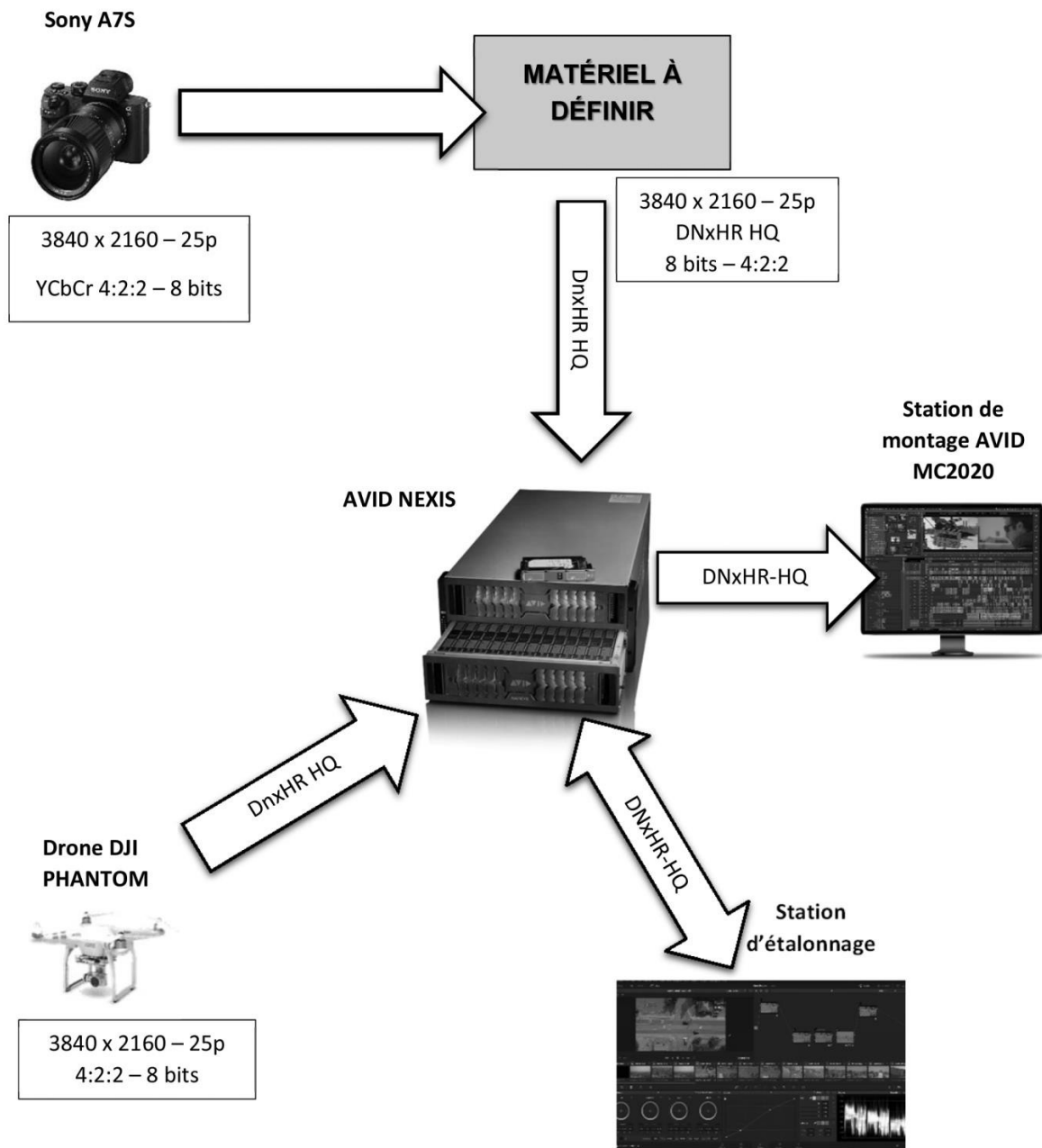
The integrated USB cable features one USB 3.0 and one USB 2.0 connector, with the latter provided for compatibility with older computers. Older computer models may require both ports to be connected for a sufficient supply of power.

Source : <https://www.digibroadcast.com/>

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE PRODUCTION		Session 2022
ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET SUPPORTS – U3	MEJTES	Page : 21/34

ANNEXE 8 – Workflow d'Ingest

On donne le schéma du Workflow d'Ingest :



L'audio est en LPCM 2 pistes / 24 bits @ 48 KHz.

ANNEXE 9 – AVID NEXIS PRO (1/2)



Avid NEXIS | PRO

Proven. Real-time Collaboration. For Everyone.



Get the performance and reliability of Avid NEXIS® in a more affordable shared storage system designed for small video or audio production teams. Avid NEXIS | PRO offers real-time collaboration to accelerate your media workflow. Find and share media fast. Adapt workspace capacity, performance, and protection as requirements change. And get the same secure and reliable workflows trusted by an industry.

ENABLE CREATIVE COLLABORATION

With the increasing demand for more content in shorter timeframes, Avid NEXIS | PRO enables you to connect your team, share media and sequences, and work together on the same projects in real time. Without fear of accidentally overwriting someone else's work. Gain more time to spend focusing on telling a great story—and less time searching for and shuttling media. And put the “flow” back in your workflow with the ability to connect up to 24 contributors simultaneously.

EXPERIENCE EXCEPTIONAL PERFORMANCE

Production schedules are unpredictable. Can one system really change the possibilities of what you can achieve? Absolutely. With its advanced architecture, intelligent file system, high bandwidth, and automation abilities, Avid NEXIS | PRO delivers unrivaled media performance with scalable bandwidth, enabling projects to move in parallel, so you can turn around more projects faster. No matter what editing and media asset management tools you use.

GET THE RELIABILITY YOU NEED

When your reputation and business are on the line, Avid NEXIS | PRO protects and secures your data like no other. The system is built on the same technology trusted by thousands of top broadcasters and post-production studios. From its bulletproof security privileges, to fail-safe disk protection with automatic drive rebuild, you can rest assured that your content is safe. And should you need it, tech experts are available around the clock to help.

BRING VALUE TO YOUR BUSINESS

Find the footage you need quickly. Eliminate the constant drive swapping when sharing files. Turn around projects faster and get more work. Powered by its unique Avid NEXIS | FS file system, Avid NEXIS | PRO makes it easy to manage and share media and collaborate in real time, so you can accelerate production. Deliver your best work—on time and on budget. It's the smartest way to streamline your entire workflow.

BOOST YOUR BANDWIDTH

Need more power for 4K/UHD, color grading, and finishing workflows? With new high-performance storage groups that deliver up to an astounding 600 MB/s of bandwidth per Media Pack (up from 400 MB/s), you gain up to a 50% increase in performance so you can get more done—faster. Connect up to four Avid NEXIS | PRO engines together and you can boost performance with up to 2.4 GB/s of bandwidth.

SCALE YOUR SYSTEM AS YOUR BUSINESS GROWS

Why add more storage islands to your sea of media? With Avid NEXIS | PRO, you can expand your raw storage capacity from 40 TB up to now 160 TB. Connect up to four Avid NEXIS | PRO engines together for maximum capacity and bandwidth. Your valuable assets will be protected, available, and within easy reach through a centralized media hub. You can also expand your Avid NEXIS storage to the cloud with new Avid NEXIS | Cloudspaces to safely park projects and back up media.

RAMP UP PRODUCTION

With the increase in bandwidth speed, you can create and deliver higher volumes of high-res content more easily. Play back over 27 streams of DNxHR-encoded 4K media at high quality when running four Avid NEXIS | PRO engines to support even the most bandwidth-intensive workflows. Or enable 130 streams of DNxHR-LB-encoded 4K media.

CONNECT PRO TOOLS TEAMS TOGETHER

With support for Pro Tools, audio teams can connect into the industry's most efficient media production environment, share projects, and collaborate, eliminating the time wasted moving files between systems while speeding up turnaround time. It's ideal for using across a number of audio-only and audio/video workflows, specifically for small to mid-sized audio post production.

ADAPT QUICKLY TO UNPREDICTABLE CHANGES

When projects or business needs change, Avid NEXIS | PRO can be flexibly reconfigured on the fly without impacting production. The Avid NEXIS Management Console makes it easy to configure, manage, and monitor your system to keep production running smoothly. Reallocate bandwidth, add or remove storage capacity, dynamically resize workspaces, and increase or decrease media protection quickly—all without any downtime or impact to teams. You can also use SNMP for monitoring.

GET EXPERT HELP WHEN YOU NEED IT

When things don't go as expected, our Customer Care team can bring you peace of mind. Get troubleshooting help, advice, and more with access to professional Avid Support, available through an annual subscription or on a per-incident basis. Whether you have a technical issue or want support on-call for the duration of a major project, we're here to help.

FOR MORE INFORMATION, VISIT
avid.com/NEXISPRO

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE PRODUCTION		Session 2022
ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET SUPPORTS – U3	MEJTES	Page : 23/34

ANNEXE 9 – AVID NEXIS PRO (2/2)

Avid NEXIS | PRO—Proven. Real-time Collaboration. For Everyone.

SPECIFICATIONS

AVID NEXIS | PRO STORAGE ENGINE

- 40 TB of storage capacity with a single Media Pack per engine (offering up to 600 MB/s of bandwidth)
- Scalable from 40–160 TB by combining one to four Avid NEXIS | PRO engines together (cannot be mixed with E-class NEXIS engines)
- Rackmount-ready; 2U rack height
- Field replaceable Storage Controller, power supplies (2), and fans
- Redundant, hot-swappable SSDs for system configuration and metadata management
- 10GbE network connection; SR (Short Range), LR (Long Range), and direct attach copper connectivity options
- Redundant 764W, 100–240 VAC, 60/50 Hz power supply

DIMENSIONS

- Width (mounting): 19 in (483 mm); IEC rack compliant
- Height: 3.5 in (88.9 mm)
- Depth: 24.8 in (630 mm)
- Max weight (shipping): 57.2 lb (26 kg) with drives

NETWORK SWITCHING

Works with the following switches (not included):

- NETGEAR XS712T, XS716T
- Dell Networking N2024, N3024, S4810, S4820, S4048-ON
- Cisco 4948E, 4900M, 4500-X

AVID NEXIS | FS FILE SYSTEM

- 64-bit self-balancing, distributed file system
- Intelligent distribution/redistribution of media
- Optimized for media editing and playback
- Two drive failure protection, with media-aware drive rebuilds; optional one drive protection
- Internal System Director metadata management

ADMINISTRATION TOOLS

- Dynamic workspace set-up and monitoring
- FlexDrive dynamically adjusts storage workspaces without editing interruption
- User administration: View, create, define workgroups, and delete and assign passwords
 - Active Directory (LDAP) integration for user account synchronization with IT systems
 - User workspace access controls
- Error warning and informational logging
- Monitoring: User status, workspace status, comprehensive event log, read and write bandwidth usage

- Remote notification of system events

ENVIRONMENTAL

- Operating temperature: 5°C to 40°C (35°C max. above 2,000 meters)
- Non-operating temperature: -40°C to 60°C
- Relative humidity (operating): 20% to 80% non-condensing
- Maximum power consumption: 764W
- Average power consumption: 380W

PLATFORM SUPPORT

Client operating systems

- Windows 10, 8, and 7 (64-bit)
- macOS 10.14, 10.13, 10.12, 10.11, and 10.10 (64-bit)
- Red Hat Linux 6.5
- CentOS 7.3, 7.4, and 7.5

Client network connections

- 1 Gigabit Ethernet (single or dual)
- 10 Gigabit Ethernet (single or dual)
- 40 Gigabit Ethernet (single or dual)

Collaboration

- Files/folders: 3 million
- User accounts: 5,000
- User groups: 1,000

Supported Avid products

- Media Composer
- Media Composer | Ultimate
- Media Composer | NewsCutter® Option
- Media Composer | Symphony® Option
- MediaCentral®
- Pro Tools

Supported third-party editing

- Adobe Premiere Pro CC
- Apple Final Cut Pro X
- Blackmagic Design DaVinci Resolve
- Grass Valley EDIUS Pro

AVID NEXIS | PRO



Corporate Headquarters 800 949 AVID (2843)
 Asia Headquarters + 65 6476 7666
 Europe Headquarters + 44 1753 655999

© 2019 Avid Technology, Inc. All rights reserved. Product features, specifications, system requirements, and availability are subject to change without notice. Avid, the Avid logo, Avid NEXIS, MediaCentral, Media Composer, NewsCutter, Pro Tools, and Symphony are either registered trademarks or trademarks of Avid Technology, Inc. in the United States and/or other countries. All other trademarks contained herein are the property of their respective owners. ANPRODS0719

FOR MORE INFORMATION, VISIT
avid.com/NEXISPRO

Source : Avid

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE PRODUCTION		Session 2022
ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET SUPPORTS – U3	MEJTES	Page : 24/34

ANNEXE 10 – Tarifs de location LOCAVID

LOCAVID	
TARIFS DE LOCATION	
<p>Nous mettons à votre disposition des salles de montage et mixage à la journée, à la semaine ou au mois. Avid Protools / Media Composer, Adobe Premiere Pro, Final Cut ProX, Adobe Afters Effects sur station MAC Apple ou Station PC HP. Écoute sur Enceintes professionnelles Genelec 1030. Stations reliées à des serveurs Nexis à louer. Les salles sont climatisées et insonorisées et possèdent un ordinateur portable connecté à Internet haut débit, accès WIFI. Une équipe de 5 techniciens prend en charge vos projets et assurent une Hot Line 24/24 et 7j7.</p>	
Prestations	Tarifs par jour en €/HT.
AVID Media Composer sur MAC/PC	
Salle de Montage AVID Media Composer SD/HD sur PC station HP	114
Salle de Montage AVID Media Composer 4K sur PC station HP	238
Les stations AVID sont équipées de 2 écrans 30" Nec	
APPLE Final Cut PRO X sur MAC	
Salle de Montage APPLE Final Cut PRO X - HD/SD sur Mac Book Pro Retina	124
Salle de Montage APPLE Final Cut PRO X - 4K sur Mac Book Pro Retina	204
Les stations sont équipées de 2 écrans 30" Nec / Cartes Blackmagic ou AJA	
ÉTALONNAGE / COMPOSITING	
Salle DaVinci Resolve HD/4K sur Nouveau Mac Pro équipée de 2 écrans 30" Nec	221
AFTER EFFECTS (seul installé sur stations / jour)	19
MONITEUR VIDEO BROADCAST POUR ETALONNAGE	
JVC LCD 50" UHD	99
MIXAGE SON	
STATION DE MONTAGE SON PROTOOLS HD2 A L'IMAGE + Plug-ins + AAF/OMF/MXF (Apple Intel core /2 écrans LCD 24"/ DD Sata 750 Gio / 8Go RAM -192 i/o - Surface de contrôle Command 8 - Écoutes Genelec 1030/1031- Boitier Mojo- Moniteur vidéo 42")	
Pack PROTOOLS HDX Stéréo + Retour Vidéo HD	188
Pack PROTOOLS HDX 5.1 + Retour Vidéo HD	201
STOCKAGE CENTRALISÉ / LOCAL	
AVID NEXIS avec Switch (prix donné pour 40 Tio)	470
Stockage Local Thunderbolt G-TECHNOLOGY/PROMISE 24 Tio Raid 5	131

**ANNEXE 11 – Extraits Code civil – Titre XI :
« De la majorité et des majeurs protégés par la loi »**

Article 415

Les personnes majeures [protégées] reçoivent la protection de leur personne et de leurs biens que leur état ou leur situation rend nécessaire selon les modalités prévues au présent titre. Cette protection est instaurée et assurée dans le respect des libertés individuelles, des droits fondamentaux et de la dignité de la personne.

Elle a pour finalité l'intérêt de la personne protégée. Elle favorise, dans la mesure du possible, l'autonomie de celle-ci.

Elle est un devoir des familles et de la collectivité publique.

Article 458

Sous réserve des dispositions particulières prévues par la loi, l'accomplissement des actes dont la nature implique un consentement strictement personnel ne peut jamais donner lieu à assistance ou représentation de la personne protégée.

Sont réputés strictement personnels la déclaration de naissance d'un enfant, sa reconnaissance, les actes de l'autorité parentale relatifs à la personne d'un enfant, la déclaration du choix ou du changement du nom d'un enfant et le consentement donné à sa propre adoption ou à celle de son enfant.

Article 459 C. Civ. Modifié par LOI n°2019-222 du 23 mars 2019 - art. 9 (V)

Hors les cas prévus à l'article 458, la personne protégée prend seule les décisions relatives à sa personne dans la mesure où son état le permet. .../...

Source : <https://www.legifrance.gouv.fr>

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE PRODUCTION		Session 2022
ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET SUPPORTS – U3	MEJTES	Page : 26/34

**ANNEXE 12 – Plan de financement prévisionnel « C'est pour la vie »
Film documentaire (52')**

	Montant
Part antenne France Télévisions – France 3 Hauts-de-France	
- Numéraire	10 400,00 €
- Industrie	5 820,00 €
Coproduction France Télévisions – France 3 Hauts-de-France (Industrie)	32 877,00 €
PICTANOVO	20 000,00 €
Préachat Public Sénat (2 ^{ème} diffuseur)	6 000,00 €
Préachat KTO TV (3 ^{ème} diffuseur)	6 000,00 €
TOTAL Partenaires ou coproducteurs	81 097,00 €
CNC (COSIP auto – Aide à la préparation)	10 000,00 €
CNC (COSIP auto – Aide à la production)	26 000,00 €
Région Grand Est (Aide au développement)	5 000,00 €
Région Grand Est (Aide à la production)	30 000,00 €
NOMADES (Numéraire)	13 447,00 €
NOMADES (Industrie)	6 050,00 €
PROCIREP (Aide à la production)	10 000,00 €
ANGOA (Aide à la production)	3 500,00 €
TOTAL Producteur délégué	103 997,00 €
TOTAL HT	185 094,00 €

Règlement de l'aide à la production - Commission Télévision / Documentaire

Nature de l'aide

Aide à la production d'œuvres patrimoniales attribuée aux sociétés de production, sous forme de subvention, en fonction de la qualité du projet présenté.

Sociétés concernées

Seul le producteur délégué du projet présenté est habilité à déposer la demande.

Il devra s'agir d'une entreprise établie dans l'Union Européenne dont le Président, Directeur ou Gérant, ainsi que la majorité des administrateurs, sont français, européens ou résidents en France depuis plus de 5 ans.

Projets concernés

Sont concernés tous les projets de documentaire dont la durée est de 26' minimum, pour lesquels la société peut :

- soit faire état d'un engagement formel [préachat ou coproduction] d'un ou plusieurs diffuseur(s) français, dont l'apport couvre au minimum 15% du devis de production.
- soit faire état de financements en numéraire acquis pour un montant minimum de 50% du devis de production, dont un achat de droits de diffusion en numéraire par un diffuseur français (quel que soit son montant, mais qui doit être proportionné par rapport aux droits acquis).

Un « diffuseur français » au sens présent du règlement est un éditeur de chaîne de télévision ou une plateforme de diffusion de programmes audiovisuels établi(e) en France et dûment conventionné(e) ou déclaré(e) auprès du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel.

Dans les cas de coproduction, les lettres ou contrats du diffuseur doivent indiquer les parts d'achat de droits et les parts coproducteur, et doivent respecter un juste équilibre entre ces parts.

Sont exclus de l'aide les films publicitaires, de promotion, ou à caractère institutionnel.

Les projets ayant déjà fait l'objet d'une demande de subvention auprès de la Commission dans la même catégorie (acceptée ou refusée) sont également exclus.

Critères d'appréciation des dossiers

La Commission Télévision se prononce sur la base d'un dossier écrit : il est possible de fournir d'autres éléments (tels que visuels, rushs ou bandes annonces), mais qui ne dispensent pas du travail d'écriture expliquant la démarche de production et ce que sera l'œuvre en projet. D'où notamment l'importance de la note d'intention du producteur et de la note d'intention de l'auteur et/ou du réalisateur décrivant cette démarche de production.

La sélection des projets retenus s'effectue en fonction de l'originalité du traitement, de l'intérêt du sujet, de la qualité de l'équipe artistique, et de la crédibilité du devis et du plan de financement, en appréciant notamment :

- la cohérence d'ensemble entre l'intention et le point de vue du producteur, de l'auteur et du réalisateur par rapport au projet de film,
- la précision du dispositif proposé pour décrire comment le film sera réalisé, et
- la cohérence du projet par rapport au budget de production envisagé.

Montant de l'aide

La Commission Télévision module son aide en fonction de la prise de risque et de l'ambition du projet, et de son caractère inédit ou pas, dans une limite maximum de 10% du budget total de production. Le montant demandé ne doit donc pas excéder 10% du budget total du film.

Les montants d'aides moyennes attribuées peuvent varier d'une année sur l'autre, en fonction du budget dont dispose la Commission. Ils sont précisés sur le site internet de la PROCIREP-ANGOA.

Une même société ne peut avoir plus de 15 projets aidés par an.

Source : www.procirep.fr

ANNEXE 14 – Liste des supports de stockage du projet

Type de support	Capacité	Quantité
Disque SSD/Flash PCIe Angelbird AtomX 4K RAW pour enregistreur externe ATOMOS SHOGUN	2 To	1
Carte Micro SD pour Drone DJI PHANTOM 3	64 Go	2
Support DVD vierge	4,7 Go	200

**ANNEXE 15 – Barème de rémunération pour copie privée
applicable au 1^{er} février 2020 (hors-taxes – TVA non applicable) – Extraits (1/2)**

Smartphones & Téléphones mobiles

Capacité nominale d'enregistrement	Rémunération en euros
Jusqu'à 8 Go	4,00 €
Supérieure à 8 Go et inférieure ou égale à 16 Go	8,00 €
Supérieure à 16 Go et inférieure ou égale à 32 Go	10,00 €
Supérieure à 32 Go et inférieure ou égale à 64 Go	12,00 €
Au-delà de 64 Go	14,00 €

Tablettes média* & Tablettes PC**

Capacité nominale d'enregistrement	Rémunération en euros
Jusqu'à 16 Go	8,00 €
Supérieure à 16 Go et inférieure ou égale à 32 Go	10,00 €
Supérieure à 32 Go et inférieure ou égale à 64 Go	12,00 €
Au-delà de 64 Go	14,00 €

* Tablettes tactiles avec fonction baladeur avec ou sans clavier détachable (mais non attaché) équipées des logiciels d'exploitation iOS, Android & Windows RT

** Tablettes tactiles avec ou sans clavier détachable (mais non attaché) équipées des logiciels d'exploitation Windows 8.1 et des versions ultérieures.

Clés USB

Capacité nominale d'enregistrement	Rémunération en euros
Jusqu'à 8 Go inclus :	1,00 €
Supérieure à 8 Go et inférieur à 16Go inclus	1,50 €
Supérieure à 16 Go et inférieur à 32Go inclus	2,00 €
Supérieure à 32 Go et inférieur à 64Go inclus	2,80 €
Supérieure à 64 Go et inférieur à 128 Go inclus	3,40 €
Supérieure à 128 Go et inférieur à 256 Go inclus	4,00 €
Supérieure à 256 Go	4,60 €

Cartes mémoires

Capacité nominale d'enregistrement	Rémunération en euros
Jusqu'à 8 Go inclus :	1,00 €
Supérieure à 8 Go et inférieur à 16Go inclus	1,50 €
Supérieure à 16 Go et inférieur à 32Go inclus	2,00 €
Supérieure à 32 Go et inférieur à 64Go inclus	2,80 €
Supérieure à 64 Go et inférieur à 128 Go inclus	3,40 €
Supérieure à 128 Go et inférieur à 256 Go inclus	4,00 €
Supérieure à 256 Go	4,60 €

Disques durs externes standards / SSD / NAS & NDAS desktop***

Capacité nominale d'enregistrement	Rémunération en euros
Inférieure à 5 To	6,00 €
Supérieure ou égale à 5 To et inférieure à 10 To	10,00 €
A partir de 10 To	15,00 €

*** « Supports de stockage externes utilisables directement avec un micro-ordinateur personnel, c'est-à-dire sans qu'il soit nécessaire de leur adjoindre un équipement complémentaire hormis les câbles de connexion et d'alimentation » ➔ sont inclus dans cette catégorie les disques durs externes USB et FireWire, les SSD et les disques durs externes NAS et NDAS de salon (desktop).

**ANNEXE 15 – Barème de rémunération pour copie privée
applicable au 1^{er} février 2020 (hors-taxes – TVA non applicable) – Extraits (2/2)**

Supports d'enregistrement analogiques

Support	Durée d'enregistrement	Rémunération en euros
Cassette audio	Pour 100 heures (soit 0,43 € pour une C90)	28,51 €
Cassette vidéo	Pour 100 heures (soit 1,29 € pour une E180)	42,84 €

Baladeurs & appareils de salon MP3

Capacité nominale d'enregistrement	Rémunération en euros par Giga Octet (€/Go)
Jusqu'à 8 Go	1,50 €/Go
Au-delà de 8 Go et jusqu'à 32 Go	1,00 €/Go
Au-delà de 32 Go	32,00 € forfaitaire

Baladeurs MP4

Capacité nominale d'enregistrement	Rémunération en euros par Giga Octet (€/Go)
Jusqu'à 4 Go	1,50 €/Go
Au-delà de 4 Go et jusqu'à 8 Go	0,88 €/Go
Au-delà de 8 Go et jusqu'à 16 Go	0,50 €/Go
Au-delà de 16 Go et jusqu'à 32 Go	0,35 €/Go
Au-delà de 32 Go et jusqu'à 96 Go	0,33 €/Go
Au-delà de 96 Go	31,68 € forfaitaire

Supports d'enregistrement numériques amovibles

Support	Durée ou capacité d'enregistrement	Rémunération en euros
CD data	Pour 100 000 Mo (soit 0,35 € pour 700 Mo)	50,00 €
DVD data	Pour 100 Go (soit 0,90 € pour 4,7 Go)	19,15 €
Minidiscs et CD R Audio	Pour 100 heures (soit 0,56 € pour 74 mn)	45,73 €
Disquettes MFD 3' 1/2	Pour 1,44 Mo	0,015 €
DVHS	Pour 100 heures (soit 3,77 € pour 180 mn)	125,77 €

GPS ou autoradio intégré nativement à un véhicule, permettant le stockage sur une mémoire dédiée de fichiers musicaux *

Capacité nominale du support de stockage dédié à la lecture de phonogrammes	Rémunération en euros par Giga Octet (€/Go)
Toutes capacités	1,25 € /Go

**Mémoires et disques durs dédiés à la lecture d'œuvres fixées sur des phonogrammes intégrés à un système de navigation et/ou à un autoradio destiné à un véhicule automobile*

CONVENTION DE COPRODUCTION

« C'est pour la vie »
(Titre provisoire)

ENTRE LES SOUSSIGNES :

La Société Nationale des Programmes FRANCE TELEVISIONS, S.A. au capital de 347.540.000 €, inscrite au R.C. de PARIS sous le N°432.766.947, dont le siège social est à PARIS 75015 - 7, Esplanade Henri de FRANCE, représentée par son Directeur Régional de France 3 Hauts-de-France, Didier CAGNY,

et ci-après désignée par le terme « FRANCE TELEVISIONS »,

d'une part,

ET

La société NOMADES, SARL inscrite au RCS de Metz, sous le n°499 190 585, dont le siège social se situe 8 rue de la Garde 57000 METZ, représentée par sa Gérante, Charlotte HENNEQUIN,

et ci-après désignée par le terme « le CONTRACTANT »,

d'autre part,

ci-après dénommées ensemble « les parties »

IL A ETE ARRETE ET CONVENU CE QUI SUIT :

ARTICLE A : OBJET DE LA CONVENTION

LE CONTRACTANT, producteur indépendant au sens de l'article 71-1 de la Loi n°86-1067 du 30 septembre 1986 modifiée, et FRANCE TELEVISIONS décident de coproduire une œuvre qualifiée « d'œuvre audiovisuelle d'expression originale française » (ou s'il s'agit d'une œuvre éligible au COSIP mais pas d'expression originale française qualifiée « d'œuvre européenne »), conformément au décret n° 90-66 du 17 janvier 1990 modifié, dont les caractéristiques sont les suivantes :

TITRE PROVISoire : « C'est pour la vie »

GENRE : Documentaire

AUTEUR : Laurent BOILEAU

REALISATEUR : Laurent BOILEAU

DUREE UNITAIRE : 52MN

SUPPORT DE TOURNAGE : UHD

SUPPORT DE DIFFUSION : HD CAM + DVD + fichier HD MXF PAD

DATE DE LIVRAISON PREVISIONNELLE : 19 décembre 2021

LIEU DE LIVRAISON : France 3 Lille Max VANACKER 36 bd de la liberté 59024 Lille Cedex

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE PRODUCTION		Session 2022
ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET SUPPORTS – U3	MEJTES	Page : 32/34

**ANNEXE 16 – Projet de convention de coproduction FRANCE TÉLÉVISIONS /
NOMADES : C'est pour la vie (extraits) (2/3)**

Par l'effet des présentes, FRANCE TELEVISIONS devient copropriétaire indivis des éléments corporels et incorporels de l'œuvre.

Les caractéristiques ci-dessus définies ont été arrêtées d'un commun accord entre les parties. Elles constituent des conditions essentielles et déterminantes sans lesquelles FRANCE TELEVISIONS n'aurait pas accepté de contracter. LE CONTRACTANT s'engage à ne pas les modifier sans l'accord préalable écrit de FRANCE TELEVISIONS.

ARTICLE B : FINANCEMENT

B.1 Participation de FRANCE TELEVISIONS

L'apport de FRANCE TELEVISIONS à la production du programme est arrêté à la somme globale et forfaitaire de 49 097,00 € H.T. (quarante-neuf mille quatre-vingt-dix-sept euros hors taxe).

Il se décompose comme suit :

- 16 220,00 € H.T. (seize mille deux cent vingt euros hors taxe) au titre de sa part antenne, dont :
 - o 10 400,00 € H.T. (dix mille quatre cents euros hors taxe) libérés en numéraire
 - o 5 820,00 € H.T. (cinq mille huit cent vingt euros hors taxe) libérés en prestations techniques ;
- 32 877,00 € H.T. (trente-deux mille huit cent soixante-dix-sept euros hors taxe) au titre de sa part coproducteur libérés en apport en industrie.

Les montants ci-dessus définis sont forfaitaires et non révisables.

Tout dépassement du devis, sauf résultant d'une demande de FRANCE TELEVISIONS, quelle qu'en soit l'importance, ne pourra en aucun cas être mis à la charge de FRANCE TELEVISIONS de telle sorte que celle-ci ne pourra en aucun cas faire l'objet d'un recours quelconque exercé sur le fondement de tels dépassements.

ARTICLE C : CESSION DE DROITS

C.1 DROITS D'EXPLOITATION/...

FRANCE TELEVISIONS disposera des droits d'exploitation du programme, sur les territoires définis à l'article 5.1 :

- Droits de diffusion linéaire à titre exclusif tels que définis à l'article 5.1.1. :

- Nombre de multidiffusions :

1 multidiffusion simultanée ou non simultanée sur les antennes de France 3 Hauts-de-France, selon les périodes telles que définies ci-dessus à compter de la date d'acceptation par FRANCE TELEVISIONS de la copie antenne.

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE PRODUCTION		Session 2022
ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET SUPPORTS – U3	MEJTES	Page : 33/34

**ANNEXE 16 – Projet de convention de coproduction FRANCE TÉLÉVISIONS /
NOMADES : C'est pour la vie (extraits) (3/3)**

3 autres multidiffusions simultanées (sur un maximum de 8 antennes) ou non simultanées sur chacune des antennes de proximité de FRANCE TELEVISIONS selon les périodes telles que définies ci-dessus à compter de la date d'acceptation par France Télévisions de la copie antenne .../...

ARTICLE E : DISPOSITIONS PARTICULIERES

LE CONTRACTANT s'engage à obtenir des détenteurs de droits les autorisations nécessaires et garantit FRANCE TELEVISIONS contre tout recours à ce sujet .../...

ARTICLE S : PRESENCE DE MARQUES

S.1 LE CONTRACTANT s'engage à ne pas insérer de mentions ou allusions publicitaires (visuelles et/ou sonores) de quelque nature que ce soit dans le programme, sauf accord préalable écrit de FRANCE TELEVISIONS.

LE CONTRACTANT garantit qu'aucune image subliminale, publicitaire ou non, ne sera insérée dans le programme, y compris ses génériques.

Dans le cas où des allusions publicitaires seraient indispensables compte tenu du sujet du programme, LE CONTRACTANT s'engage à utiliser des mentions fictives ne permettant aucune confusion avec une marque ou une firme réelle.

Dans les hypothèses de tournage dans les lieux publics comportant des mentions publicitaires préexistantes, le CONTRACTANT devra, au préalable, s'entendre avec FRANCE TELEVISIONS sur les précautions à observer.

L'inobservation de ces dispositions entraînerait pour LE CONTRACTANT l'obligation d'effectuer à ses frais exclusifs un nouveau tournage ou un remaniement des séquences contestées par FRANCE TELEVISIONS, sans préjudice des dommages-intérêts que FRANCE TELEVISIONS pourrait demander au CONTRACTANT.

Par ailleurs, LE CONTRACTANT s'engage à porter, sans délai, à la connaissance de FRANCE TELEVISIONS, toute intervention, quelle qu'en soit la forme, l'auteur, ou le moment, dans le processus de la production, qui serait de nature à engendrer un profit commercial, de quelque nature qu'il soit, du fait de la diffusion du programme, et/ou de la concomitance d'une opération de promotion de l'auteur de l'intervention ou de ses produits ou services.

S.2 De même, LE CONTRACTANT ne pourra pas autoriser un tiers, sans l'accord préalable de FRANCE TELEVISIONS, à utiliser le programme ou certains de ses éléments (personnages, etc.) pour une publicité ou promotion commerciale quelconque. Il s'engage à agir en justice, à la demande de FRANCE TELEVISIONS, pour faire respecter cette disposition .../...

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE PRODUCTION		Session 2022
ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET SUPPORTS – U3	MEJTES	Page : 34/34