

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
NE RIEN ÉCRIRE	Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
	Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
	Appréciation du correcteur	
	Note : <input type="text"/>	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

SUJET

CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE

EP1 : HISTOIRE DE L'ART

OPTION VITRAILLISTE

DUREE : 1 HEURE

COEFFICIENT : 14

Avec les arts appliqués et la réalisation

**Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 6 pages numérotées de la page 1/6 à la page 6/6**

**L'usage de calculatrice avec mode examen actif est autorisé.
L'usage de calculatrice sans mémoire, « type collègue » est autorisé.**

CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE OPTION VITRAILLISTE	2106-CAP ATV EP1	Session 2021	SUJET
ÉPREUVE : EP1 HISTOIRE DE L'ART	Durée : 1H00	Coefficient : 14	Page 1 sur 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

HISTOIRE DE L'ART

Sujet : SOLEIL

Le soleil fascine depuis des millénaires. Souvent vu comme une entité divine, les artistes rivalisent d'inventivité pour traduire les effets de sa lumière.

Cinq vitraux appartenant à cinq époques et cinq styles différents vous sont présentés en couleurs sur la page 3/6.

Travail demandé :

Après avoir observé ces cinq vitraux, vous répondrez aux demandes des pages 4/6 à 6/6 directement dans les espaces prévus à cet effet.

Critères d'évaluation :

- Justesse des réponses.
- Pertinence des analyses.
- Soins de la présentation.

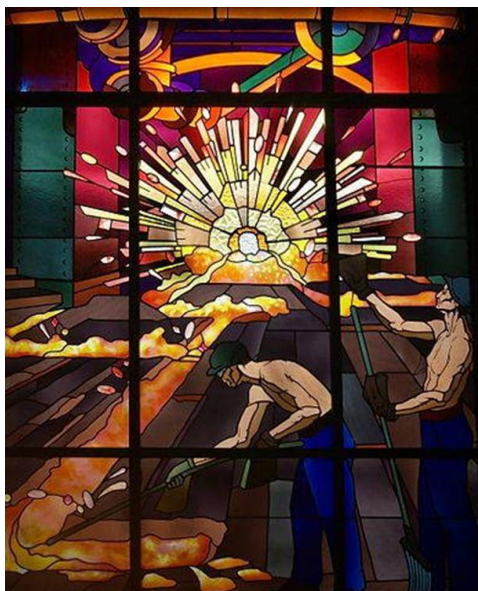
**L'ensemble des 6 pages du sujet agrafées
et complétées des réponses
sera à rendre à l'issue de l'épreuve.**

CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE OPTION VITRAILLISTE	2106-CAP ATV EP1	Session 2021	SUJET
ÉPREUVE : EP1 HISTOIRE DE L'ART	Durée : 1H00	Coefficient : 14	Page 2 sur 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



Vitrail 1



Vitrail 2



Vitrail 3



Vitrail 4



Vitrail 5

CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE OPTION VITRAILLISTE	2106-CAP ATV EP1	Session 2021	SUJET
ÉPREUVE : EP1 HISTOIRE DE L'ART	Durée : 1H00	Coefficient : 14	Page 3 sur 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

A – Demandes à partir de l’observation des 5 vitraux :

A partir de l’observation des vitraux présentés page 3/6, vous identifierez pour chacun d’entre eux leur siècle de création et vous mettrez une croix dans la case correspondante du tableau ci-dessous (une seule croix par case) :

	XVème	XVIIème	1 ^{ère} moitié du XXème	2ème moitié du XXème	Fin XXème
Vitrail 1					
Vitrail 2					
Vitrail 3					
Vitrail 4					
Vitrail 5					

B - Demandes à partir de l’observation du vitrail n°1 :

« Les motifs représentés sont des milliers d’empreintes de doigts qui rythment la surface des baies et révèlent une lumière aux couleurs de « pollen », de miel, de caramel chaud différente pour chaque vitrail et générant l’impression que les couleurs entrent en ébullition ou encore que les empreintes se gonflent et deviennent pierreries ou légers pétales. Il semble que l’artiste ait voulu « toucher » du doigt la lumière. »

Site internet de l’abbaye de Silvacane

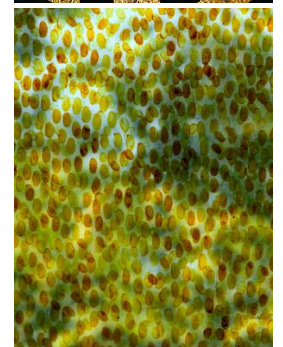
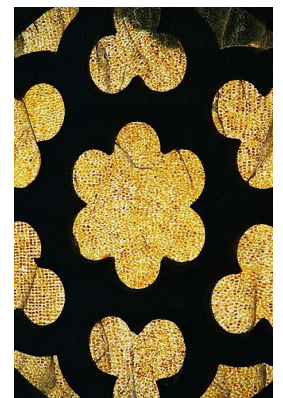
- Entourez le style auquel appartient ce décor : **réaliste – stylisé – abstrait**

. Justifiez votre réponse :

.....

- Nommez la **technique** qui a permis la réalisation de ce décor sur verre :

.....



Gros plan du décor sur verre

CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE OPTION VITRAILLISTE	2106-CAP ATV EP1	Session 2021	SUJET
ÉPREUVE : EP1 HISTOIRE DE L'ART	Durée : 1H00	Coefficient : 14	Page 4 sur 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

C - Demandes à partir de l'observation du vitrail n°2 :

Ce vitrail fait partie d'un ensemble situé à la maison de la Formation de Longlaville (anciennement Grands Bureaux des Aciéries de Longwy) qui retrace les métiers de la sidérurgie.

- Entourez le type d'architecture dans laquelle ce vitrail est posé :

Architecture civile – Architecture religieuse

- Nommez le style de ce vitrail :

. Justifiez votre réponse en décrivant **les couleurs** caractéristiques de ce style et visible sur ce vitrail :

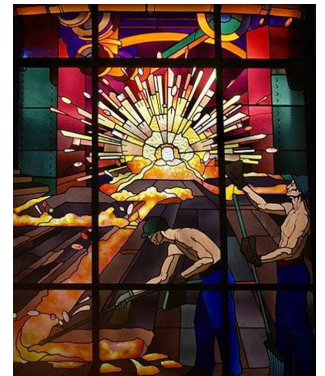
-

. Justifiez votre réponse en nommant **une catégorie de verre** caractéristique de ce style et visible sur ce vitrail :

-

. Justifiez votre réponse en nommant **l'élément central de la composition** caractéristique de ce style et visible sur ce vitrail :

.....



D - Demandes à partir de l'observation du vitrail n°3 :

- Citez le **nom de l'artiste** qui a créé la maquette de ce vitrail :

-

• Expliquez les **techniques de réalisation** qu'il a utilisé pour la création de cette maquette :

-

- Analysez les **lignes générales de composition** du vitrail :

. Définissez d'un mot les lignes dominantes de la composition :

-

. Illustrez votre réponse précédente en relevant dans le cadre de droite les **lignes dominantes de la composition**.

. Indiquez dans votre tracé précédent le **point central de la composition**.



CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE OPTION VITRAILLISTE	2106-CAP ATV EP1	Session 2021	SUJET
ÉPREUVE : EP1 HISTOIRE DE L'ART	Durée : 1H00	Coefficient : 14	Page 5 sur 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

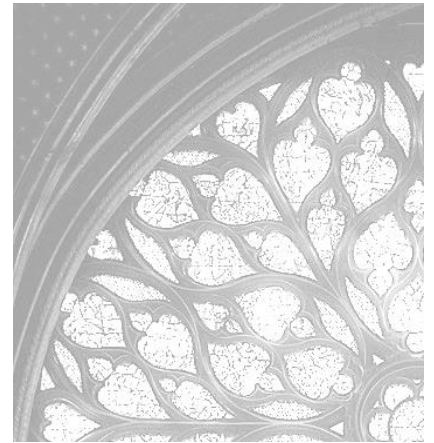
E - Demandes à partir de l'observation du vitrail n°4 :

« Un signe grandiose apparut au ciel : une Femme ! le soleil l'enveloppe, la lune est sous ses pieds et douze étoiles couronnent sa tête [...] »

Chapitre 12 de *L'Apocalypse de Jean*

Le panneau de droite est un détail du fuseau C (soufflet inférieur droit) du panneau C 14 de la rose occidentale de la Sainte-Chapelle de Paris dont le thème général est *L'Apocalypse*. Cette scène présente « La femme vêtue de soleil confie son enfant à un ange pour le soustraire au dragon ».

- Dessinez d'une couleur le contour de la **forme du fuseau** de votre choix sur la photo d'un détail de la rose ci-contre.
- Hachurez d'une autre couleur l'intérieur de la **forme d'un soufflet** de votre choix sur la photo de la rose ci-contre.
- Entourez le nom du roi de France à l'origine de la construction de la Sainte-Chapelle : **Louis XIV – Saint-Louis – François 1^{er}**
- Citez les **2 principales fonctions** de la Sainte-Chapelle :



F - Demandes à partir de l'observation du vitrail n°5 :

- Nommez le style de ce décor architectural :
- Justifiez votre réponse en nommant **3 caractéristiques principales** qui permettent d'identifier ce style :



- Entourez le type d'architecture dans laquelle ce vitrail est posé :

Architecture civile – Architecture religieuse

CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE OPTION VITRAILLISTE	2106-CAP ATV EP1	Session 2021	SUJET
ÉPREUVE : EP1 HISTOIRE DE L'ART	Durée : 1H00	Coefficient : 14	Page 6 sur 6