

SESSION 2021

**CAPLP
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : MÉTIERS D'ART

Spécialité ARTS DU VERRE dominante ENSEIGNE LUMINEUSE ET SIGNALÉTIQUE

**ÉPREUVE DE PRÉSENTATION D'UNE SÉQUENCE DE FORMATION
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCÉE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Spécialité ARTS DU VERRE dominante ENSEIGNE LUMINEUSE ET SIGNALÉTIQUE

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique : à partir de l'analyse de la documentation présentée et des caractéristiques communes dégagées, l'élève doit être capable de procéder à la réalisation de tout ou partie d'une enseigne lumineuse et à son installation, en utilisant la technique du tube à cathode froide.

Niveau de classe : classe de terminale Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art option Métiers de l'Enseigne et de la Signalétique.

Pièce(s) ou support(s) : Un format PVC expansé blanc de 1000 x 690 mm épaisseur 10 mm.

Document(s) :

- document 1 : **François MORELLET**, plasticien, *Lunatique Neonly n°1*, huit néons en demi-cercle, 256 x 303 cm, musée des Beaux-Arts de Rennes, 1997.
- document 2 : **HIROSHIGE**, artiste, *Les tourbillons de Naruto à Awa*, 324 x 211 mm, 1853-1856.
- document 3 : **Niyoko IKUTA**, artiste verrier japonais, *Swing-121*, verre plat, L : 39 x l : 39 x H : 41 cm, 2011.

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures) :** en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure) :** à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

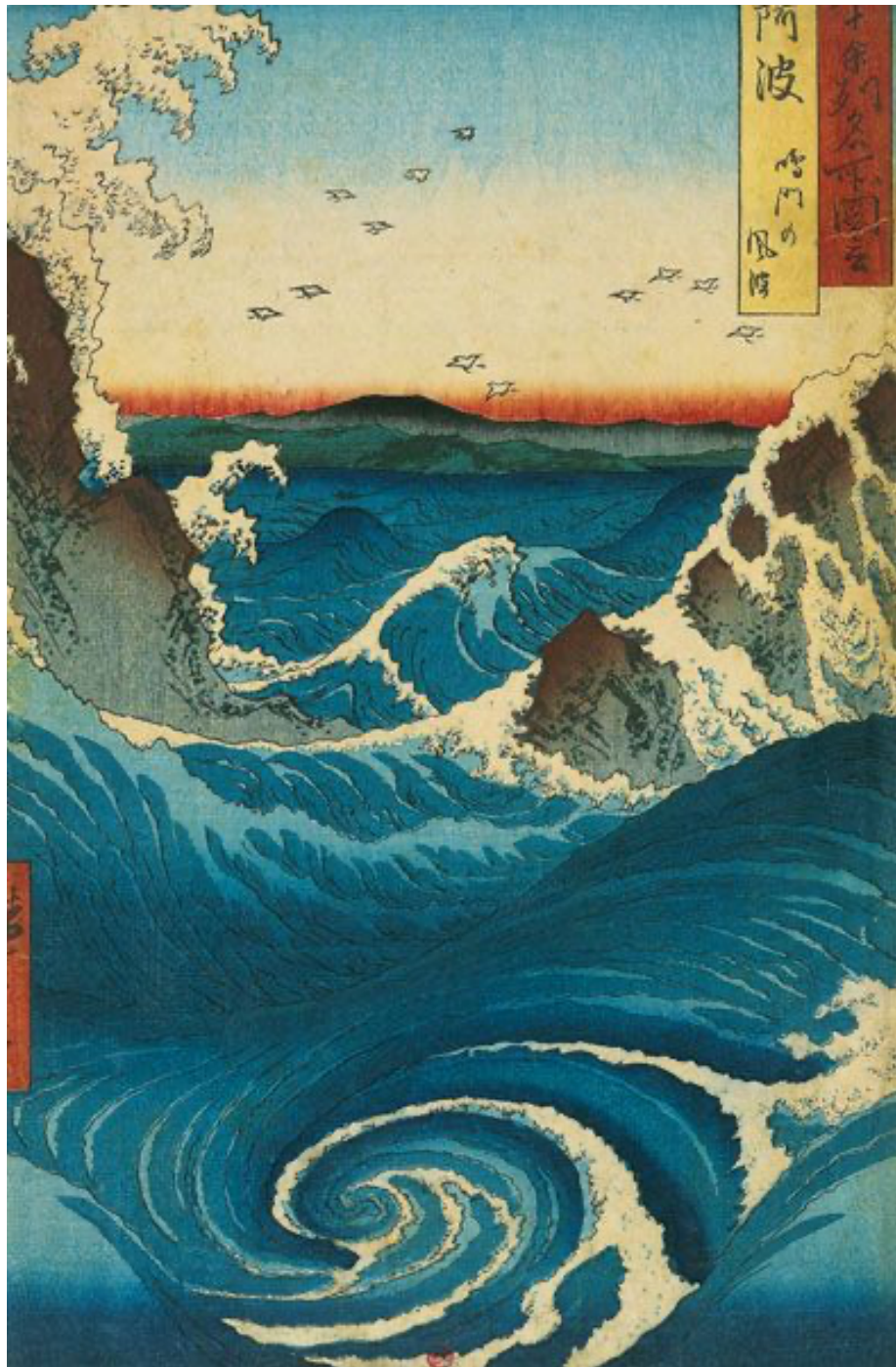
- Degré d'exploration et d'approfondissement du thème proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles propres aux démarches de conception et de réalisation dans les métiers d'art.
- Pertinence des choix didactiques proposés au regard de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Richesse et cohérence de l'exploitation pédagogique proposée et son inscription dans un contexte de formation.
- Exactitude et pertinence des connaissances et savoir-faire professionnels transmis.
- Connaissance du programme du domaine professionnel et esprit d'ouverture sur la transversalité de la formation.
- Aptitude à l'analyse, à la synthèse, à l'expression orale et à la communication.

DOCUMENT 1



François MORELLET, plasticien, *Lunatique Neonly n°1*,
huit néons en demi-cercle, 256 x 303 cm, musée des Beaux-Arts de Rennes, 1997.

DOCUMENT 2



HIROSHIGE, artiste, *Les tourbillons de Naruto à Awa*, 324 x 211 mm, 1853-1856.

DOCUMENT 3



Niyoko IKUTA, artiste verrier japonais, *Swing-121*, verre plat, L : 39 x l : 39 x H : 41 cm, 2011.