

Documents :

1.1

**Valère Novarina, *Le Jeu des Ombres*, mise en scène Jean Bellorini, 2020.**

**Equipe artistique :**

- **Texte** : Valère Novarina
- **Mise en scène** : Jean Bellorini
- **Collaboration artistique** : Thierry Thieû Niang
- **Avec** : François Deblock, Mathieu Delmonté, Karyll Elgrichi, Anke Engelsmann, Aliénor Feix, Isabelle Savigny, Jacques Hadjaje, Clara Mayer, Liza Alegria Ndikita, Laurence Mayor, Marc Plas, Ulrich Verdoni
- **Euphonium** : Anthony Caillet
- **Piano** : Clément Griffault, Michalis Boliakis
- **Violoncelle** : Barbara Le Liepvre
- **Percussions** : Benoît Prisset
- **Scénographie** : Jean Bellorini et Véronique Chazal
- **Lumière** : Jean Bellorini et Luc Muscillo
- **Vidéo** : Léo Rossi-Roth
- **Costumes** : Macha Makeïeff, assistée de Claudine Crauland, accompagnée de Nelly Geyres
- **Coiffure et maquillage** : Cécile Kretschmar
- **Construction du décor** : les ateliers du TNP
- **Réalisation des costumes** : les ateliers du TNP
- **Assistante mise en scène** : Mélodie-Amy Wallet
- **Musique** : extraits de L'Orfeo de Claudio Monteverdi et compositions originales de Sébastien Trouvé, Jérémie Poirier-Quinot, Jean Bellorini et Clément Griffault
- **Direction musicale** : Sébastien Trouvé en collaboration avec Jérémie Poirier-Quinot

**Présentation du spectacle :**

Orphée, c'est l'homme qui réenchante le monde, le transforme, l'émeut et le déplace. Par son chant et sa lyre, il attendrit les bêtes féroces, fait danser les arbres et pleurer les rochers, détourne le cours des fleuves. Il est l'artiste qui déchire le voile des conventions, des valeurs, des dogmes, celui qui pousse à questionner, à remettre en cause, à croire et ne plus croire. Un doute qui le conduit à commettre l'irréparable...

Poète amoureux des nuances infinies du Verbe, Valère Novarina s'empare de ce mythe, à la demande de Jean Bellorini. Il imagine une communauté d'âmes en peine errant dans les Enfers, se soulevant de ce qu'a été la vie. Ces voix de damnés, insolentes et facétieuses, viennent réanimer l'espace vide. Entre l'inspiration de la prière et la véhémence du poème, l'écriture est pleine de fantômes.

Les comédiens, musiciens et chanteurs réunis sur le plateau s'emparent de cette partition secrète. Morceaux d'humanité échoués, éclats de vie qui transpercent le vide, tous sont Orphée. Le monde brûle, l'univers se dérègle, les instruments sont fracassés, et pourtant le petit orchestre est là. Partout la vie réapparaît, le jeu renaît, la musique résonne. Avec joie et fureur. Leur parole est un chant, un sang qui circule. Elle est capable d'éveiller les sens, comme la musique. Plusieurs ritournelles ou chants de l'opéra de Claudio Monteverdi ont été transposés par Sébastien Trouvé pour la troupe, échos du récit d'amour d'Orphée et Eurydice.

Source : <https://www.tnp-villeurbanne.com/manifestation/le-jeu-des-ombres/>

**1.1.a - Photographie du spectacle.**

Photographie : Pascal Victor.

**1.1.b - Photographie du spectacle.**

Photographie : Christophe Raynaud de Lage

1.2

**Romeo Castellucci, *Inferno*, 2008**

Image extraite de la captation du spectacle, Avignon, 2008,

Réalisation : Don Kent.

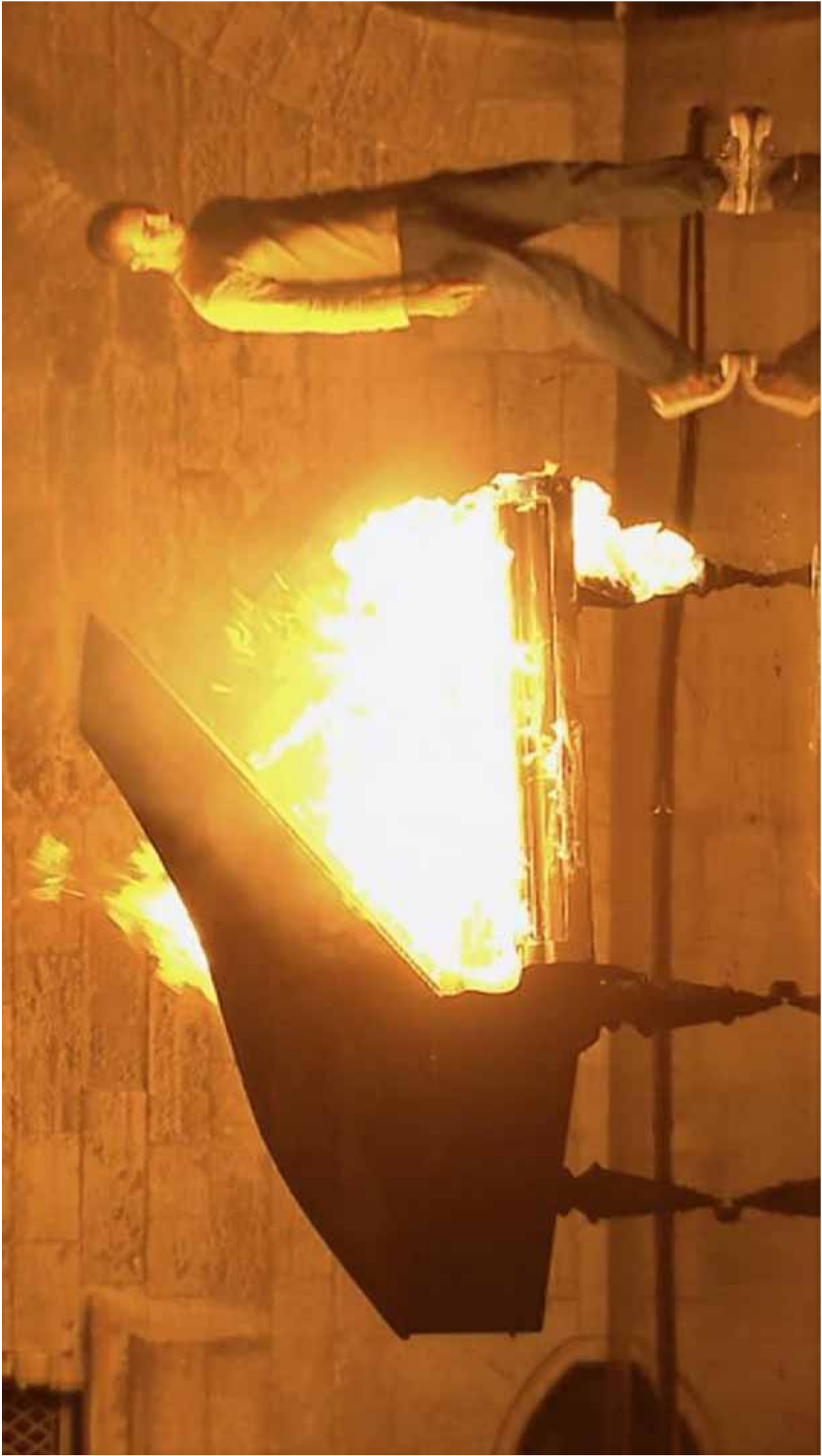
© La Compagnie des Indes



document 1.1.a



document 1.1.b



document 1.2

Documents :

2.1

**Olivia Grandville, *A l'Ouest*, 2018.**

**Equipe artistique :**

- **Chorégraphie** : Olivia Grandville
- **Textes et entretiens** : Olivia Grandville
- **Remerciements pour leur coopération, témoignages** : Carl Seguin, Réjean Boutet, Malik Kistabish, Marguerite Wylde, Israël Wylde-McDougall, Katia Rock et Marie Léger.
- **Musiques** : Alexis Degrenier, Will Guthrie, Moondog
- **Interprétation** : Tatiana Julien, Lucie Collardeau, Clémence Galliard, Olivia Grandville, Marie Orts et Sidonie Duret
- **Percussions (selon les représentations)** : Alexis Degrenier (ou) Will Guthrie (ou) Héloïse Divilly
- **Réalisation sonore** : Jonathan Seilman
- **Régie son** : Lucas Pizzini
- **Lumière** : Yves Godin
- **Dispositif scénique** : Olivia Grandville et Yves Godin
- **Costumes** : Eric Martin
- **Images** : Olivia Grandville
- **Regard extérieur** : Magali Caillet
- **Collaborations** : Stéphane Pauvret, Aurélien Desclozeaux, Anne Reymann, Fabrice Le Fur

**Présentation du spectacle**

En amont de ce projet : un regard étranger, un voyage initiatique dans les pas du compositeur Moondog, au cœur des réserves autochtones du Canada et d'Amérique du Nord. Un prétexte pour aller à la rencontre de la culture Amérindienne, un fantôme d'enfant resté vivace à l'âge adulte, une histoire à la fois fascinante et culpabilisante. Une histoire finalement au cœur de notre affolante actualité.

Objectif : partager l'expérience de cette pulsation fondatrice et ce qu'elle continue d'incarner pour ces populations : l'affirmation d'une culture toujours vivante malgré le génocide, un cœur révolutionnaire et spirituel qui continue de battre à contretemps de l'occident.

Au-delà de cette rencontre, la question du déplacement, géographique, culturel, artistique, personnel, pour peut-être aussi interroger nos propres fondations, marges et avant gardes. Une question qui s'articule à un motif récurrent : celui de la pulsation et de sa répétition.

Une tentative de révéler en quoi ce battement du cœur, des corps, et du monde est aussi le nôtre.

Et puis un peuple qui n'a jamais pris à la nature plus que ce qu'elle pouvait lui donner et qui continue de défendre aujourd'hui ces valeurs dans l'Amérique de Trump, un peuple qui, un jour, a imaginé vaincre des cavaleries entières de soldat surarmés en dansant jour et nuit, ça me parle et ça devrait nous parler à tous.

C'est qui les nouveaux indiens ?

Source : <http://www.borabora-productions.fr>

**2.1.a - Photographie du spectacle**

Photographie © Marc Damage

**2.1.b - Photographie du spectacle**

Photographie © Stanislav Dobak

2.2

**Mario Merz, *Triplo Igloo*, 1984.**

Aluminium, acier, verre cassé, serres et argile, 2,79 × 6,36 m (diamètre)

© Succession Mario Merz / SODRAC (2017)

Photographie : Paolo M. Sartor



document 2.1.a



document 2.1.b



Documents :

3.1

**Suzanne Lebeau, *Petit Pierre*, mise en scène Maud Hufnagel et Lucie Nicolas, 2007.**

**Equipe artistique :**

- **Texte** : Suzanne Lebeau
- **Mise en scène** : Maud Hufnagel et Lucie Nicolas
- **Jeu** : Maud Hufnagel et Sara Louis.
- **Régie** : Arnaud Prauly, Caroline Foulonneau, Max Potiron.
- **Construction** : Max Potiron
- **Administration** : Bruno Sebag

**Présentation du spectacle**

Pierre Avezard, dit Petit Pierre, est né en 1909. Né avant terme, " pas fini " comme il le dit lui-même [...] Mis sur la touche par la société à cause de son handicap qui déforme gravement les traits de son visage, Petit Pierre ne peut pas suivre une scolarité normale et devient dès 7 ans garçon vacher. [...]

« Tout ce qui bouge sur pattes ou sur roues » le fascine et il passe son temps à en décortiquer la mécanique ou le mouvement afin de reproduire à sa manière ce qui se meut autour de lui. Il découpe des silhouettes dans de la tôle, récupérée sur des carlingues d'avions tombés pendant la guerre ou sur des bidons abandonnés qu'il martèle.

Ses personnages, ses animaux, ses engins, multiples scènes de la vie rurale, sont comme sortis de dessins d'enfants taillés dans du fer-blanc puis peinturlurés, construits de façon biscornue avec des matériaux et des outils rudimentaires. [...]

Petit Pierre passera quarante ans à fabriquer un manège d'une singulière beauté et d'une mécanique si complexe qu'elle reste un mystère aussi bien pour les ingénieurs que pour les experts.

Aujourd'hui, le manège de Petit Pierre tourne toujours à la Fabuloserie, à Dicy, dans l'Yonne, ou l'équipe de ce musée " d'art hors les normes " continue de faire vivre l'œuvre de Petit Pierre, permettant aux visiteurs ébahis de reconnaître dans cette étonnante machine poétique l'histoire de ce siècle que l'on vient de quitter.

Maud Hufnagel et Lucie Nicolas  
Source : <http://www.et-compagnie.org>

**3.1.a - Photographie du spectacle**

Photographie Lucie Nicolas

**3.1.b - Photographie du spectacle**

Photographie Vladimir Kudryavtsev

**3.1.c - Le manège de Petit Pierre**

<http://www.fabuloserie.com>

3.2

**Pierre Ardouvin, *Tu me fais tourner la tête*, 2013.**

18 éléments de manège sur mats en acier brossé.



document 3.1.a



document 3.1.b





document 3.1.c



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.  
Spectacle - sujet n°5

Documents :

5.1

**Maurice Ravel, *L'Enfant et les sortilèges*, direction musicale Vello Pähn, mise en scène Richard Jones et Antony McDonald, 2020.**

Fantaisie lyrique en deux parties (1925).

**5.1.a - 5.1.b - 5.1.c - 5.1.d - Photographies du spectacle**

Reprise au Palais Garnier, du 18 au 29 janvier 2020.

Photographies : Agathe Poupenev

**Production :**

Production avec les artistes de l'Académie de l'Opéra national de Paris.

Orchestre et Choeurs de l'Opéra national de Paris.

Maîtrise des Hauts-de-Seine / Choeur d'enfants de l'Opéra national de Paris.

**Equipe artistique :**

- **Musique** : Maurice Ravel
- **Livret** : Colette
- **Direction musicale** : Vello Pähn
- **Mise en scène** : Richard Jones, Antony McDonald
- **Décors** : Richard Jones, Antony McDonald
- **Costumes** : Richard Jones, Antony McDonald
- **Lumières** : Matthew Richardson
- **Chorégraphie** : Amir Hosseinpour
- **Chef des Choeurs** : José Luis Basso

**Avec :**

- **L'Enfant** : Jeanne Ireland
- **Maman, Tasse chinoise, Libellule** : Marie-Andrée Bouchard-Lesieur
- **Le Feu, Rossignol** : Aleksandra Jovanovic
- **Bergère, Chauve-souris** : Ilanah Lobel-Torres
- **Princesse** : Marianne Croux, Andrea Cueva Molnar
- **Chatte, Ecureuil** : Ramya Roy
- **Chouette, Pâtre** : Gemma Ní Bhriain
- **Pastourelle** : Liubov Medvedeva
- **Fauteuil, Arbre** : Edwin Crossley-Mercer
- **Horloge comtoise, Chat** : Alexander York



document 5.1.a



document 5.1.b



document 5.1.c



document 5.1.d

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.  
Spectacle - sujet n°6

Documents :

6.1

**Bertolt Brecht, *La Résistible ascension d'Arturo Ui*, mise en scène Dominique Pitoiset, 2017.**

Un projet de la Compagnie Pitoiset-Dijon

**6.1.a - 6.1.b - 6.1.c - Photographies du spectacle**

Représentation à la MC2 Grenoble, 8 au 11 mars 2017.

Photographies : Cosimo Mirco Magliocca.

**Coproduction :**

- Les Gémeaux Scène Nationale-Sceaux
- Châteauvallon-Scène Nationale
- MC2 Grenoble
- Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie
- Théâtre de Cornouaille, Centre de création musicale, Scène nationale de Quimper

**Production déléguée :**

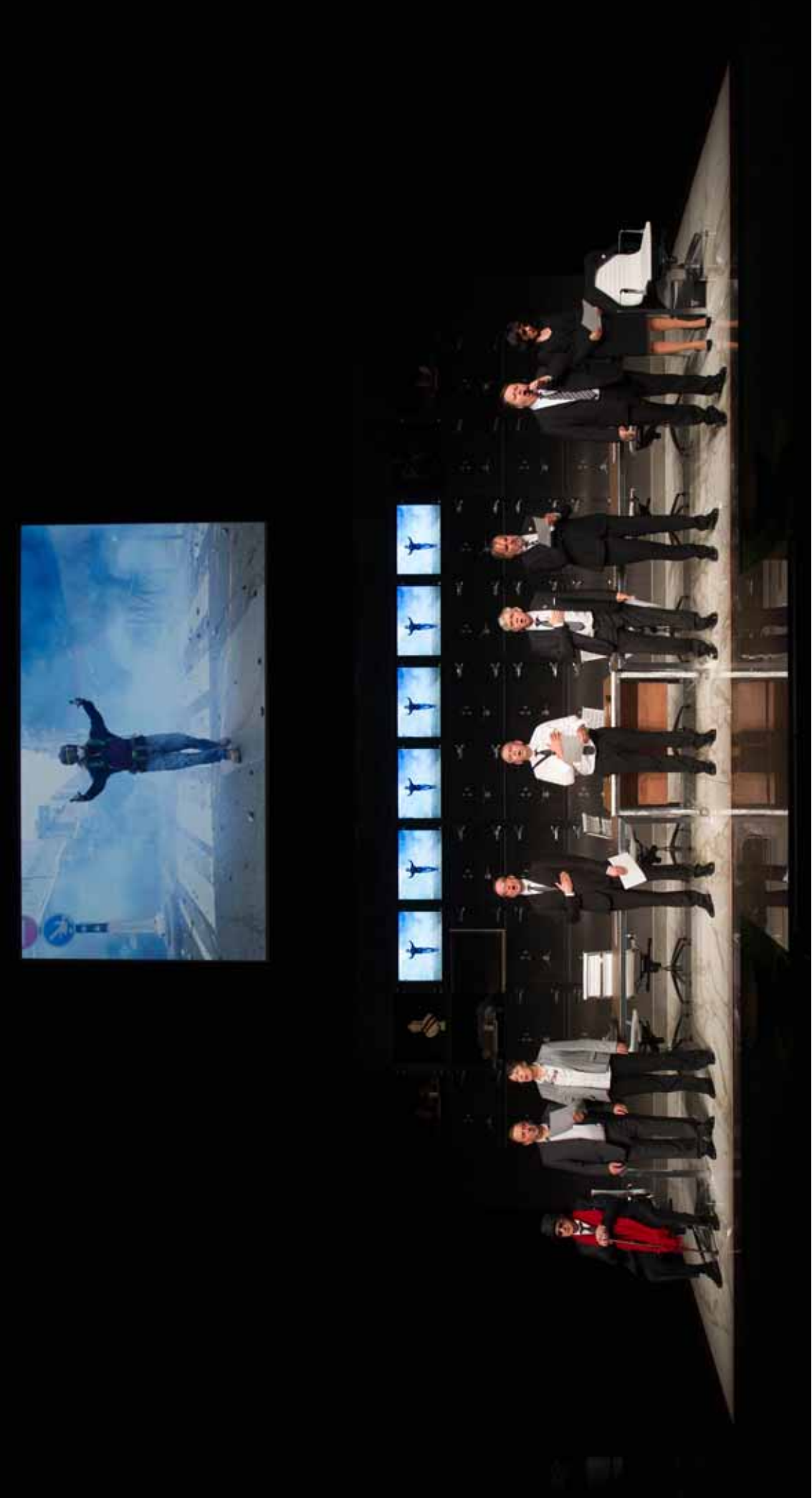
- Bonlieu Scène nationale Annecy

**Équipe artistique :**

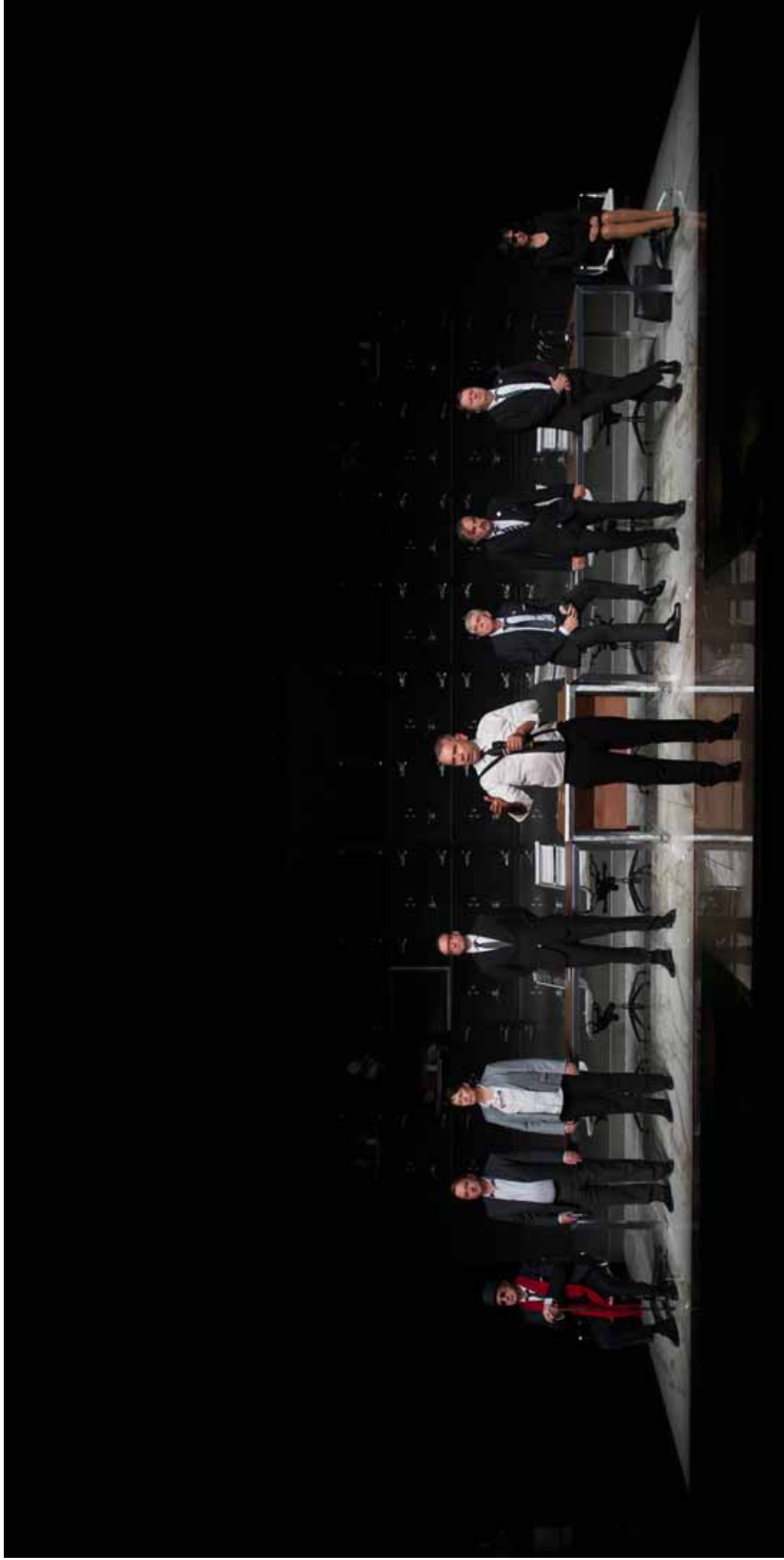
- **Traduction** : Daniel Loayza
- **Mise en scène et scénographie** : Dominique Pitoiset
- **Lumières** : Christophe Pitoiset
- **Costumes** : Axel Aust
- **Son** : Marie Charles
- **Vidéo** : Benoît Rossel
- **Accessoires** : Bertrand Nodet
- **Maquillage - Coiffure** : Cécile Kretschmar
- **Perruques** : Claire Marc, Vanessa Ricolleau
- **Assistante mise en scène** : Marie Favre
- **Direction Technique** : Philippe Richard
- **Régie Plateau** : Laurent Lafont, François Aupee
- **Régie Lumières** : Didier Peucelle, Rémi El Mahmoud
- **Régie Son** : Marie Charles, Bertrand Lechat
- **Régie Vidéo** : Guillaume Mercier, Emmanuelle Vié le Sage
- **Habilleuse** : Charlène Cadiou

**Avec :**

- Philippe Torreton (dans le rôle titre)
- Nadia Fabrizio
- Marie Favre
- Daniel Martin
- Hervé Briaux
- Gilles Fisseau
- Jean-François Lapalus
- Adrien Cauchetier
- Pierre-Alain Chapuis
- Thierry Caens
- Patrice Bornand



document 6.1.a



document 6.1.1.b



