

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°1

Documents:

1.1

« (...) si tu regardes des murs souillés de beaucoup de taches, ou faits de pierres multicolores, avec l'idée d'imaginer quelque scène, tu y trouveras l'analogie de paysages au décor de montagnes, rivières, rochers, arbres, plaines, larges vallées et collines de toute sorte. Tu pourras y voir aussi des batailles et des figures aux gestes vifs et d'étranges visages et costumes et une infinité de choses, que tu pourras ramener à une forme nette et compléter. »

Léonard de Vinci, *Traité de la peinture*,
trad. A. Chastel, Berger-Levrault, Paris, 1987, p. 332, fragment 350.

1.2

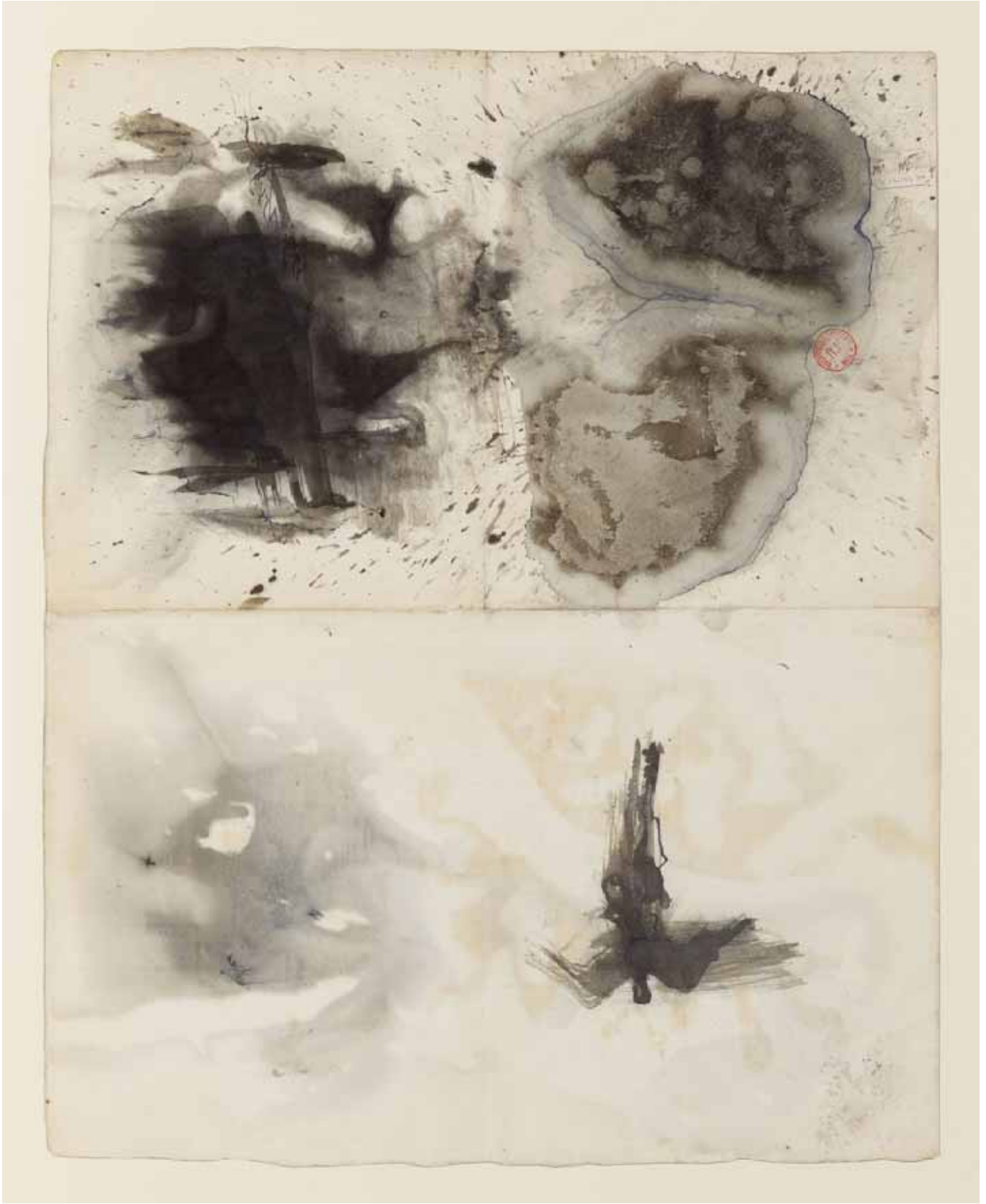
Victor Hugo, *Taches*, vers 1875.

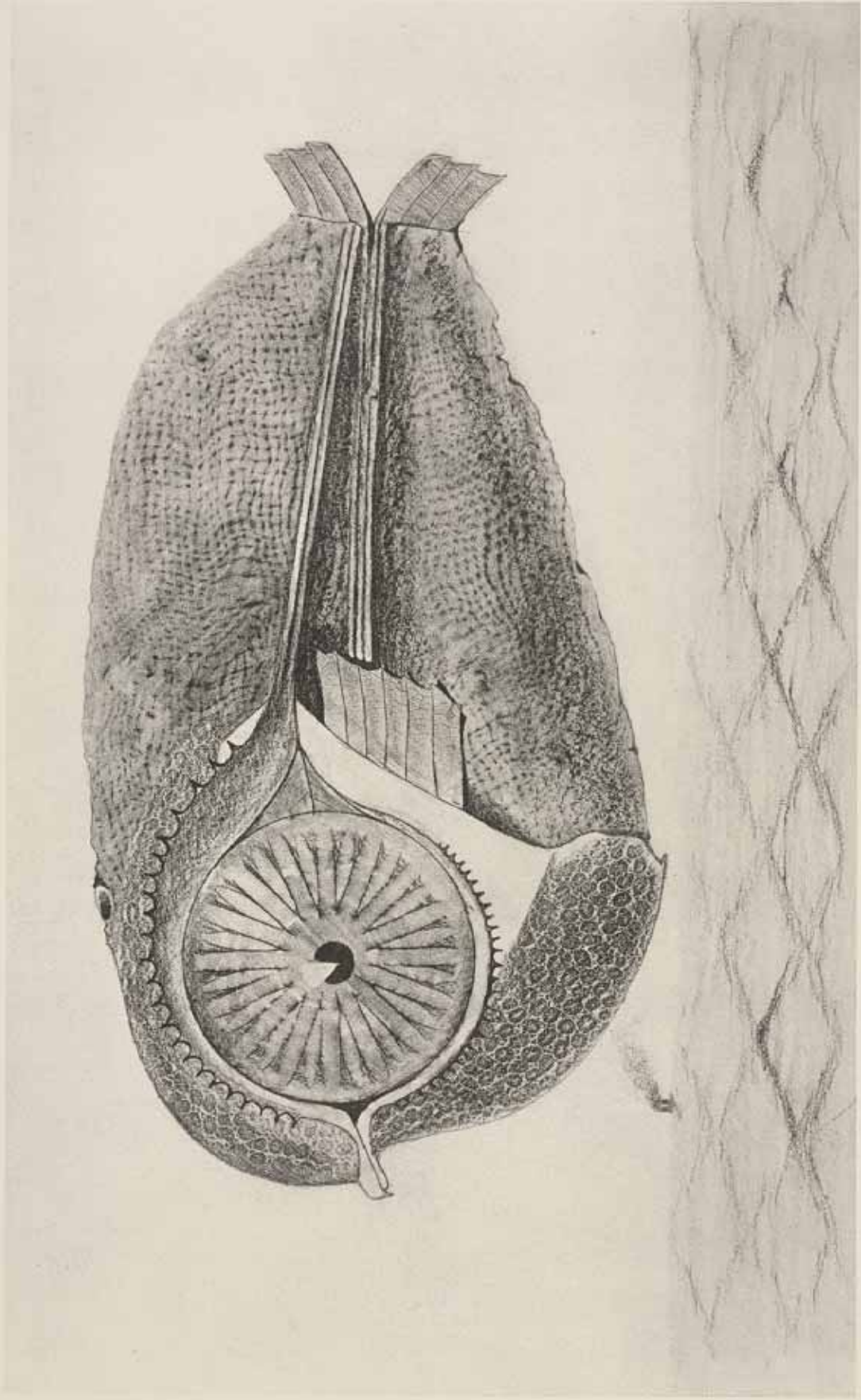
Dessins à partir de taches d'encre.

1.3

Max Ernst, *L'évadé, Histoire naturelle*, 1926.

Frottage.





111

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°2

Documents:

2.1

Pablo Picasso, 1926.

Gravure à l'eau forte pour *Honoré de Balzac, Le Chef-d'œuvre inconnu*, éd. Ambroise Vollard, 1931.

2.2

Pablo Picaso, 1924.

Dessin pour *Honoré de Balzac, Le Chef-d'œuvre inconnu*, éd. Ambroise Vollard, 1931.

2.3

George Didi-Huberman, *La Peinture incarnée*, 1985.

Couverture du livre, Les Éditions de minuit, collection *Critique*, Paris, 1985,
incluant la nouvelle *Le Chef-d'œuvre inconnu*, d'Honoré de Balzac (première publication 1831).

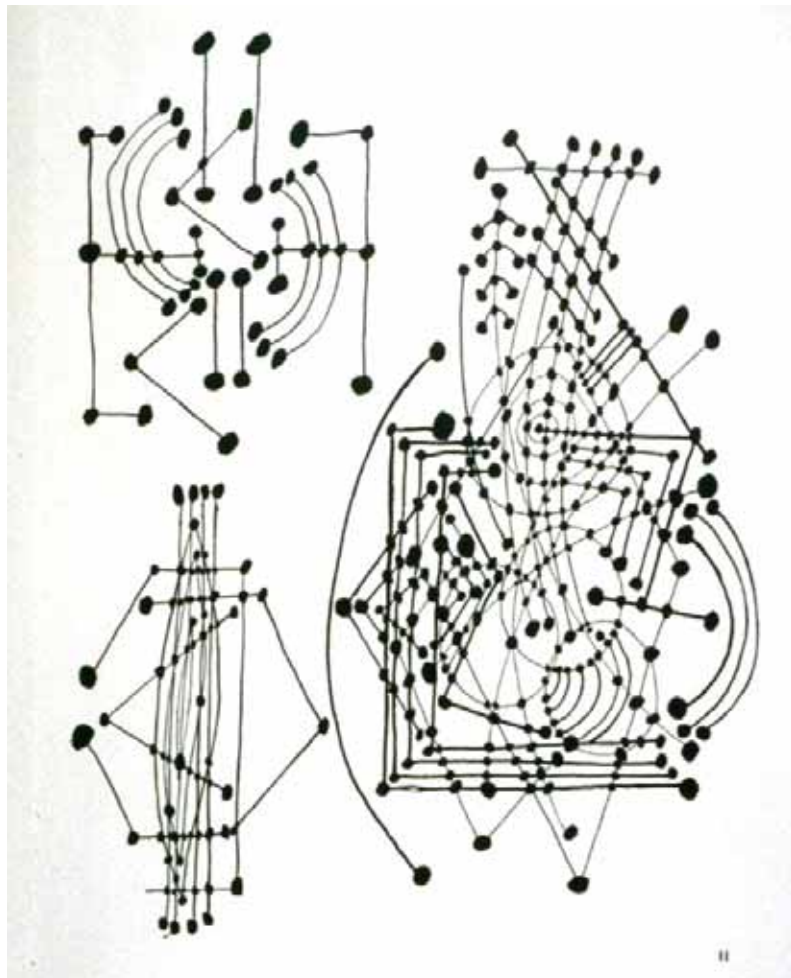
2.4

***La Belle Noiseuse*, de Jacques Rivette, 1991.**

Affiche du film.



document 2.1



document 2.2



GEORGES DIDI-HUBERMAN

LA PEINTURE
INCARNÉE

suivi de
LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU
par Honoré de Balzac



LES ÉDITIONS DE MINUIT

Pierre Cise Productions et George Reinhart Productions présentent

Grand Prix du Festival de Cannes 1991

Michel Piccoli • Jane Birkin • Emmanuelle Béart

La Belle Noisette

Mise en scène Jacques Rivette

avec Marianne Denicourt • David Bursztein • Gilles Arbona
et la main du peintre Bernard Dufour
Scénario de Pascal Bonitzer, Christine Laurent et Jacques Rivette

Image: William Lubchenco, Son: Florian Ledebour, Décor: Margot Chavigny • Production: Pierre Cise Productions • En coproduction avec FRI Films Production et George Reinhart Production
Avec la participation du Centre National de la Cinématographie, de Canal+, et de la Société "Investimage 2 et 3" et avec le concours de la Région Languedoc-Roussillon.
© 1991, Ginko Distribution
Avec le soutien du Délégation Nationale des Salles de recherche

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°3

Documents:

3.1

« Le merveilleux est toujours beau, n'importe quel merveilleux est beau,
il n'y a que le merveilleux qui soit beau. »

André Breton, *Manifeste du surréalisme (1924)*,
éd. Gallimard, coll. folio essais, Paris, 1985 p.24

3.2

Joana Vasconcelos, *Gaston*, 2007.
Céramique et crochet, 82 x 42 x 30 cm.

3.3

Martial Raysse, *L'ami des nuages*, 1982.
Peinture acrylique et tempera sur bois, 80 X 120 cm.



document 3.2



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°4

Documents:

4.1

Dennis Oppenheim, *Whirlpool*, 1979.

Lithographie couleur 104.8 x 75.6 cm.

4.2

Wim Delvoye, *Sylvie*, 2006.

Cochon tatoué, empaillé, 67.3 x 140.3 x 29.8 cm

4.3

Gjon Mili, *Pablo Picasso dessine un centaure dans l'air avec une torche électrique*, 1949.

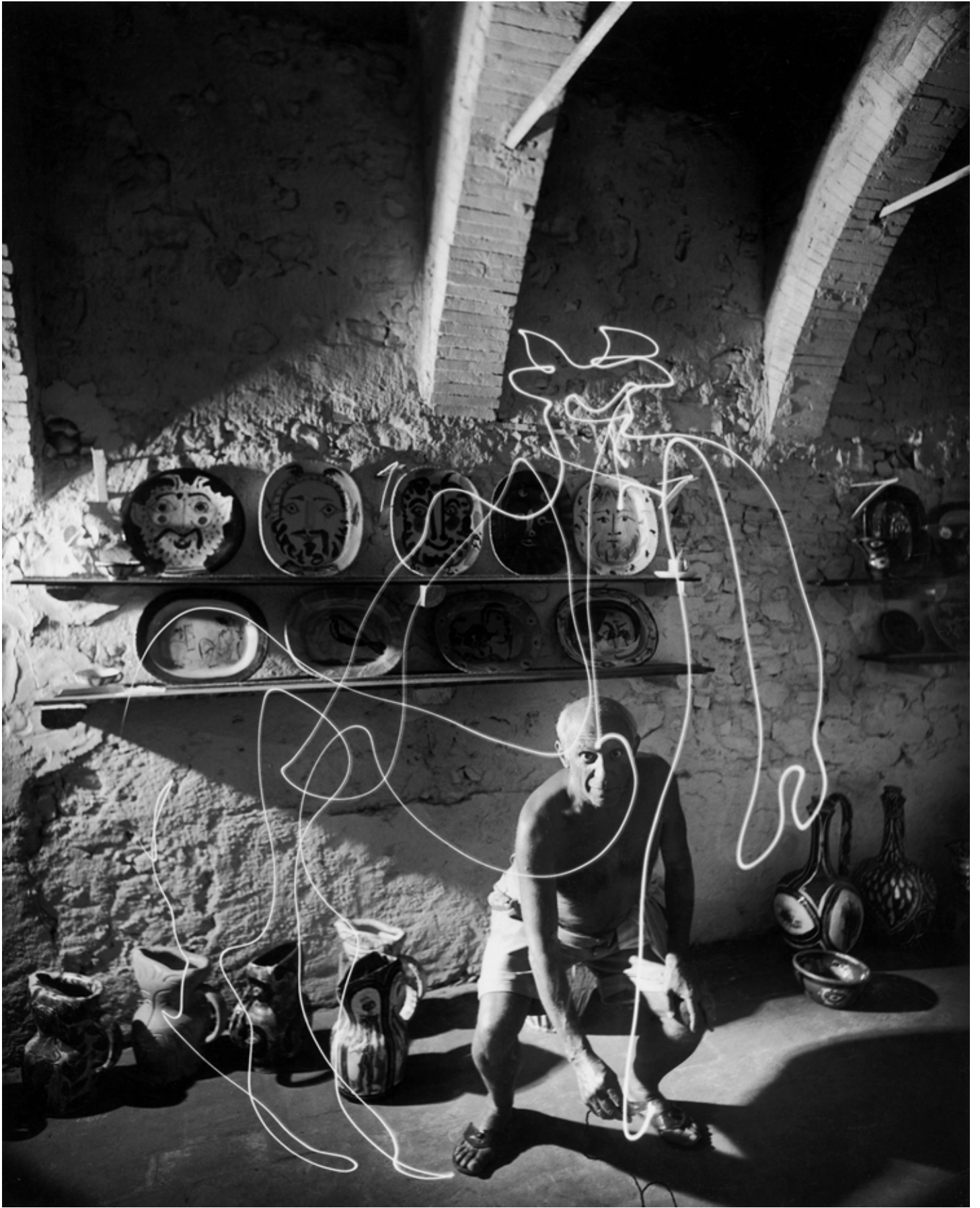
Photographie argentique.



WHIRLPOOL- EYE OF THE STORM. SUMMER 1973. 3/4 MILE BY 4 MILE SCHEMATA OF TORNADO, TRACED IN SKY USING STANDARD WHITE SMOKE DISCHARGE FROM AIRCRAFT. LOCATION: EL MIRAGE (DRY LAKE) SOUTHERN CALIFORNIA.







document 4.3

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°5

Documents:

5.1

« La fin du XXe siècle, notre époque, ce temps mythique est arrivé et nous sommes que chimères, hybrides de machines et d'organisme théorisés puis fabriqués ; en bref, des cyborgs. Le cyborg est notre ontologie : il définit notre politique. Le cyborg est une image condensée de l'imagination et de la réalité matérielle réunies, et cette union structure toute possibilité de transformation historique. »

Donna Haraway,

Manifeste Cyborg : science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XXe siècle, 1991.

5.2

***Blade Runner*, de Ridley Scott, 1982.**

Poster de la version *Director's Cut* (1992).

5.3

Jean Tinguely, *Méta-matic n°10*, 1959.

Installation mixte, 104 x 129 x 55 cm,

trépied en fer, roues en bois, cadre en tôle moulée, bandes en caoutchouc, tiges en métal, moteur électrique.

HARRISON FORD IS
**BLADE
RUNNER**TM ⁽¹⁵⁾
THE DIRECTOR'S CUT

THE ORIGINAL CUT
OF THE FUTURISTIC ADVENTURE

JERRY PERENCHIO AND BUD YORKIN PRESENT
A MICHAEL DEELEY-RIDLEY SCOTT PRODUCTION
STARRING HARRISON FORD
IN **BLADE RUNNER**TM WITH RUTGER HAUER SEAN YOUNG
EDWARD JAMES OLMO'S SCREENPLAY BY HAMPTON FANCHER
AND DAVID PEOPLES EXECUTIVE PRODUCERS BRIAN KELLY
AND HAMPTON FANCHER VISUAL EFFECTS BY DOUGLAS TRUMBULL
ORIGINAL MUSIC COMPOSED BY VANGELIS PRODUCED BY MICHAEL DEELEY
DIRECTED BY RIDLEY SCOTT FINAVISION'S TECHNOLOGY





document 5.3