

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon  
Sujet n°1

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citation :

« Aimer rester chez soi, c'est se singulariser, faire défection. C'est s'affranchir du regard et du contrôle social. »

Mona Chollet, *Chez soi. Une odyssée de l'espace domestique*, Éditions ZONES, Paris, 2015, p. 28

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon  
Sujet n°2

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citation :

« Il en est de la ville comme de la termitière : habitat et habitants sont en continuité ; définir l'un c'est définir les autres. »

Bruno Latour, *Où suis-je ? Leçons du confinement à l'usage des terrestres*,  
Les empêcheurs de penser en rond, Éditions de la Découverte, Paris: 2021, p. 18

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon  
Sujet n°3

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citation :

« Faire du design, c'est penser en terme de relations. »

László Moholy-Nagy, *Peinture Photographie Film et autres écrits sur la photographie*,  
Folio Essais, (1927) 2007, pp. 269-306, p. 250

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon  
Sujet n°4

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citation :

« “Tout n'est pas censé devenir beau et durable. Et tout le monde ne sera pas là éternellement”, rappelle avec une féroce lucidité la jeune poétesse Emery Allen. Garde bien à l'esprit ces deux maximes, Poissons, car elles t'accompagneront utilement dans la phase que tu traverses. »

Rob Brezny, *Poissons*, Horoscope de Courrier International, 29 avril 2021.

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon  
Sujet n°5

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citation :

« L'industrie telle qu'elle a été faite n'est pas une valeur, c'est seulement l'instrument assurant la domination de la marchandise. Il serait erroné de voir comme totalement négatif l'ensemble des produits manufacturés. »

Enzo Mari, *Enzo Mari, deux traductions inédites*,  
Azimuth 36, "Une Anthologie, a reader", Cité du design, Saint-Etienne, 2011. p.46

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon  
Sujet n°6

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citation :

« Tu aurais pas une idée de nouveau bleu ? »

Loïc Prigent, *J'adore la mode, mais c'est tout ce que je déteste*,  
Éditions Grasset et Fasquelle, Paris, 2016, Éditions Points (poche), 2017, p.205

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon  
Sujet n°7

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citation :

« Créer. Imaginer. Photoshop. »

Texte extrait du site internet de l'entreprise Adobe, sur la page consacrée au logiciel Photoshop, consultée le 30 avril 2021. Source : <https://www.adobe.com/fr/products/photoshop.html>

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon  
Sujet n°8

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citation :

« Il y a des situations qui, un jour ou l'autre plus ou moins, arrivent à tout le monde, des situations sur lesquelles aucun contrôle n'est possible [...]. Qu'est-ce que le dessin a à voir avec les destins ? Il vaudrait mieux s'habituer à dessiner l'incertitude plutôt que de présumer du dessin de la certitude. »

Ettore Sottsass, *Dessins pour les destins de l'homme*, Milan, 1972-1974,

dans M. Carboni et B. Radice, *Ettore Sottsass. Métaphores*, traduction B. Arnal, éd. Skira, Paris, 2002. p. 43.



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon  
Sujet n°9

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citation :

« Où étaient les dangers? Où étaient les menaces ? Des millions d'hommes jadis se sont battus, et même se battent encore pour du pain. Jérôme et Sylvie ne croyaient guère que l'on pût se battre pour des divans Chesterfield. Mais c'eût pourtant été le mot d'ordre qui les aurait le plus facilement mobilisés. »

Georges Perec, *Les choses, Une histoire des années soixantes*, Lettres nouvelles, Julliard, Paris, 1965

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon  
Sujet n°10

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

10.1  
**Tylko, image postée le 11 mai 2021 sur le compte de la marque Tylko, Instagram, 2021.**

Capture d'écran.

La marque Tylko est un éditeur de meubles spécialisé dans le meuble de rangement.

Source : [https://www.instagram.com/p/COuc0\\_iHNlg/](https://www.instagram.com/p/COuc0_iHNlg/)

<b>Toute votre</b>	<b>vie</b>	
		<b>au</b>
		<b>même</b>
		<b>endroit.</b>
<b>Bientôt disponible.</b>		

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°12

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

12.1

**Pierre di Sciullo, *Machines sonores*, 2017.**

Pièces réalisées au sein de l'installation « Le Syllabo », présentée dans le cadre de l'exposition « Typoeticatrac. Les mots pour le faire », espace d'art contemporain Le Bel Ordinaire, Pau, avril-juillet 2017.



document 12.1

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°14

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

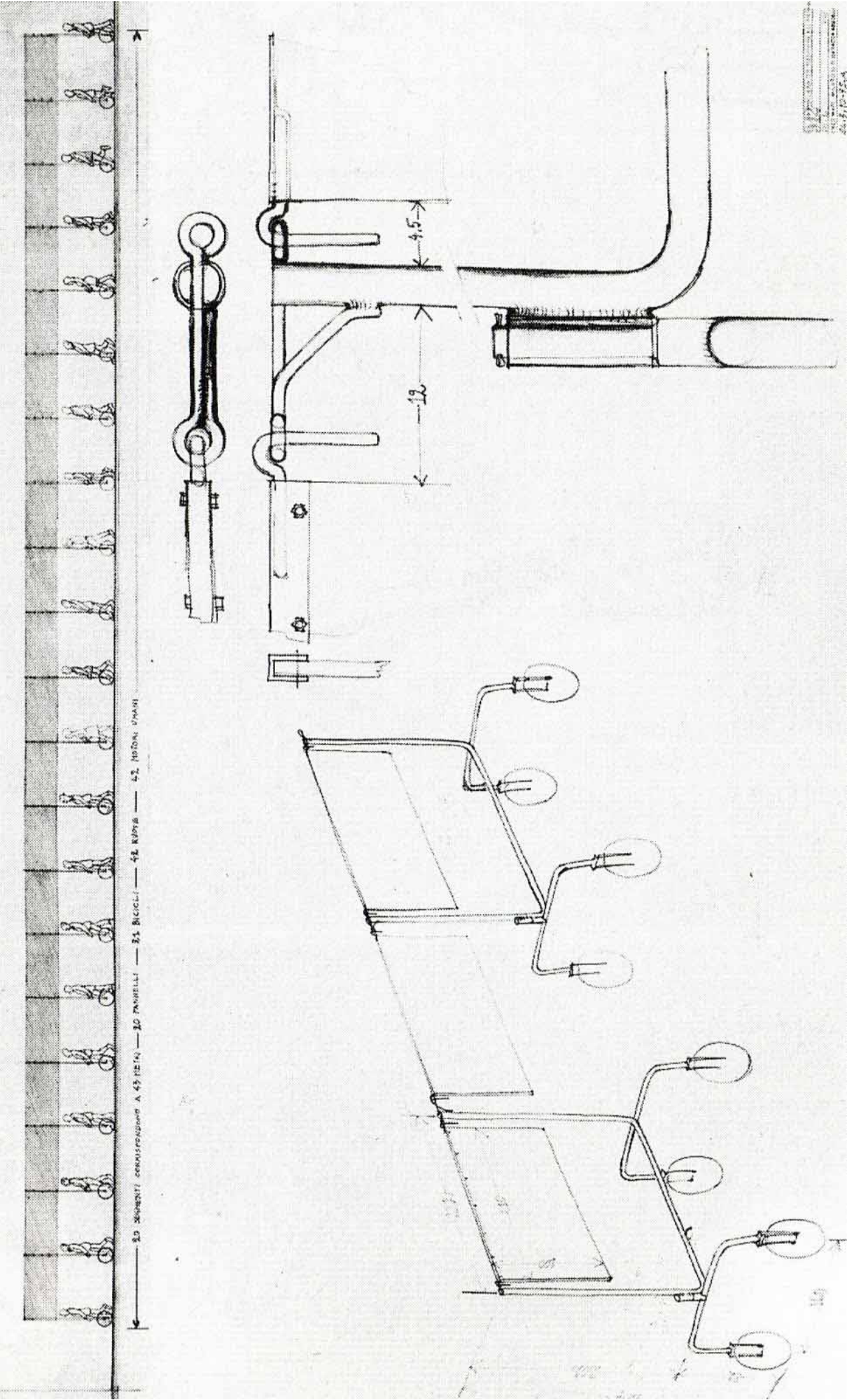
Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

14.1

**Enzo Mari, *Macchina per cortei*, 1968.**

Extrait de François Burkhardt, Juli Capella, Francesca Picchi, *Perché un libro su Enzo Mari*, éd. Federico Motta, Milano, 1997.



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°15

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

15.1

**Elise Fouin, dessins préparatoires pour le projet *Arbre à Fables*, Octobre 2019.**

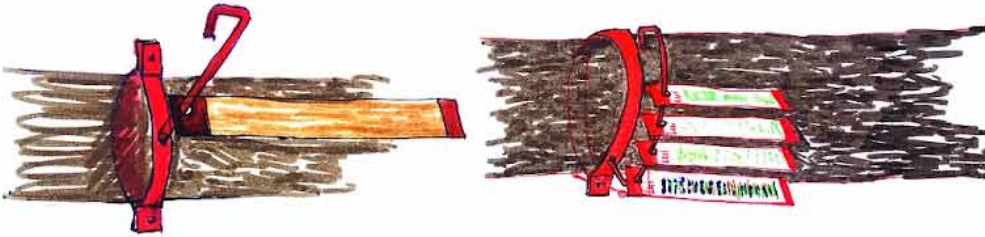
Projet réalisé en duo avec l'autrice Sandra de Vivies pour la Fondation Jan Michalski.

Source : <https://www.elisefouin.com/copie-de-via>

« L'auteure Sandra de Vivies et la designer Élise Fouin ont croisé leur créativité le temps d'une résidence en duo à la Fondation Jan Michalski. Leur projet ? Un « arbre à fables » composé de récits éco-poétiques, empreints de nature, et accrochés à disposition de tous dans la forêt »

Source : <http://www.fondation-janmichalski.com/agenda/arbre-a-fables/>





Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°16

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

16.1

**Asmund Havsteen-Mikkelsen, *Flooded Modernity*, 2018.**

Proposition de traduction : « Modernité inondée »

Réplique à l'échelle 1 de la Villa Savoye de Le Corbusier (1929),

bois peint en blanc, structure en contreplaqué, fenêtres en plexiglas, blocs de polystyrène,  
env. 15 x 6 x 10 m, 5500 kg.

Festival Floating Art, fjord de Vejle, Danemark, 2018.



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°17

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

17.1

**Claire Lavabre, collection de vases *Monte Testaccio*, 2018.**

Edition limitée de 100 pièces fabriquées à partir de débris de briques en terre cuite qui sont ensuite bouchées à une extrémité avec du mortier et imperméabilisées par une enduction de peinture PVC.

Image © Claire Lavabre.

Source : <https://clairelavabre.com/>



document 17.1

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°18

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

18.1

**Tom Van Der Borght, *7ways to be t.vdb, Way 04, 2020***

Proposition de traduction : « 7 façons d'être t.vdb, Façon 04 »

Pièces construites à partir de corde recyclée, tubes en plastique, fourrure végétale et paillettes de métal recyclé.

Masque et jupe en plastique macramé à volants, kimono long brodé à la main, jupe à volants en plastique macramé, sandales à plateforme.

Source : <https://tomvanderborght.com/lookbook/>



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°19

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

19.1

**Albert Mertz (1920-1990), *Duer ikke? Næste!*, Galerie Den Frie, Copenhague, 2007.**

Proposition de traduction : « Pas bon ? Suivant ! »

Installation.

Source : <https://croynielsen.com/artists/albert-mertz/>





Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°20

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

20.1

**Ben Denzer, *Thursday, February 18, 2021, Projet 2011-present, 2021***

Image postée et datée du 18 février 2021 sur le site web du projet *2011-Present*, accompagnée de cette citation :

« But it may not be as great as you think. That's how secrets are supposed to be. »

Citation de Min Guhong, extraite de la présentation en ligne « Fruitful Presentation »

Proposition de traduction : « Mais il se pourrait que ce ne soit pas aussi génial que tu le penses. C'est ainsi que les secrets sont censés être. »

Source : <https://products.minguhongmfg.com/fruitful-presentation/>

Page de la citation : <https://products.minguhongmfg.com/fruitful-presentation/#72>



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°21

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

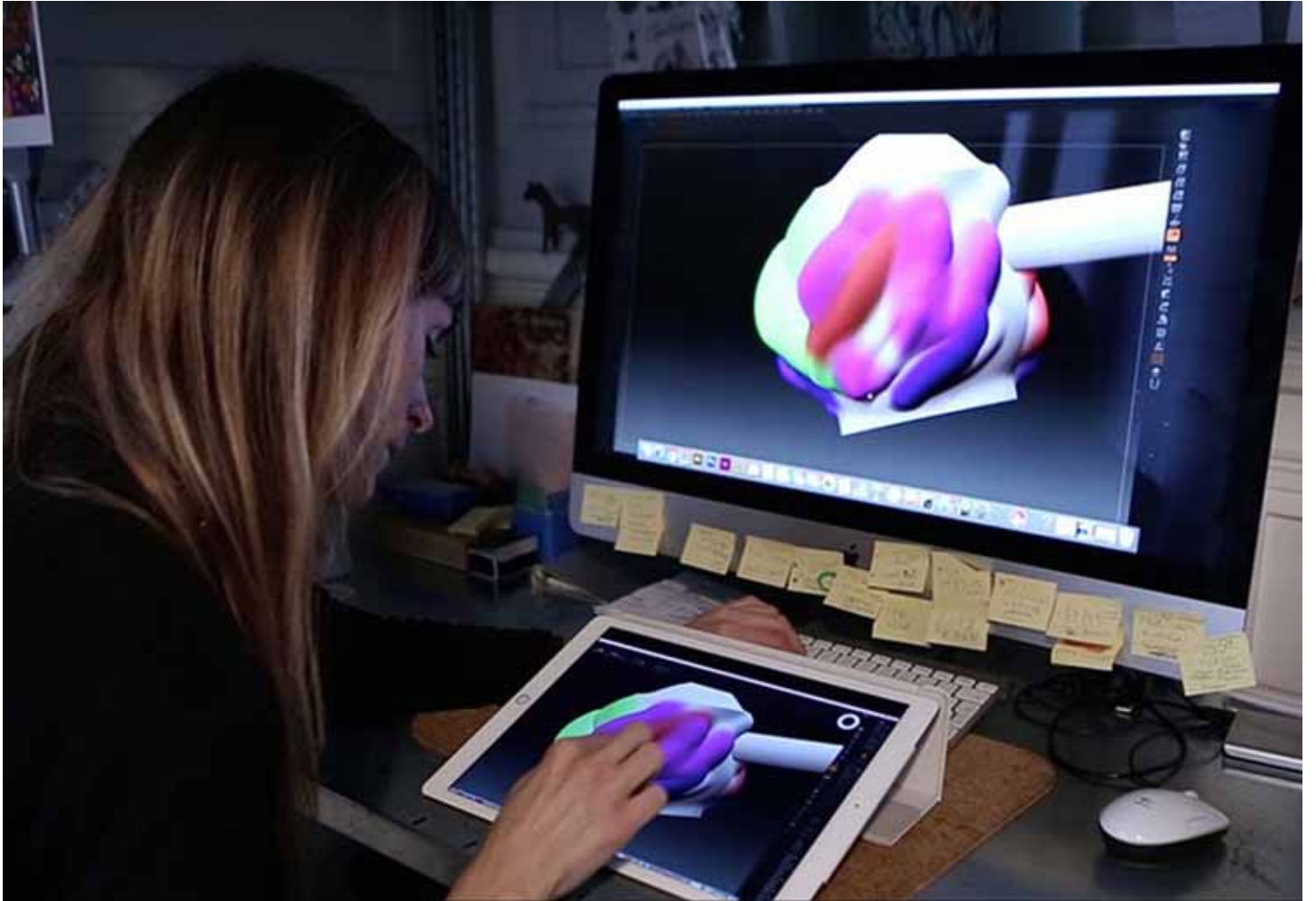
21.1

**Laureline Galliot, *Digital Fabrication*, 2019.**

Photographie du processus de sculpture et peinture numériques de Laureline Galliot.

D'un même geste, Laureline Galliot peint et sculpte l'objet en 3D. Cette combinaison de modélisation virtuelle et d'impression 3D couleur permet d'obtenir des objets en grès peints numériquement à la main.

Source : <http://www.laurelinegalliot.com/> (section «research»)



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°22

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

22.1

**Xavier Eltono, Jordi Pallarès, *Molduras*, Avril 2018.**

Proposition de traduction : « Moulures ».

Pièce de l'exposition participative *Funambuls*, à Palma de Majorque, Espagne.

Formes géométriques en bois à découvrir et expérimenter dans la ville.

Source : <https://www.eltono.com/fr/projects/molduras/>

Source (*Funambuls*) : <https://www.eltono.com/fr/exhibitions/solo/funambuls/>



document 22.1

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°23

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

23.1

**Hasan Elahi, *Stay v1.0*, 2011.**

Tirage chromogène, 75 cm x 100 cm.





document 23.1

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°24

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

24.1

**Shannon Bream, *Instagram vs. Reality*, site internet Twitter, 26 mars 2020.**

Tweet de l'utilisatrice @ShannonBream publié le 26 mars 2020 à 5h05 sur le réseau social Twitter.

Source : <https://twitter.com/ShannonBream/status/1243026147438407680>



**Shannon Bream** ✓

@ShannonBream



## Instagram vs. Reality



5:05 AM · 26 mars 2020 · Twitter for iPhone

**72 k** Retweets   **2 231** Tweets cités   **178,5 k** J'aime



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°25

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

25.1

**Rond-point de Germering, 1998.**

Photographie numérique importée par l'utilisateur Mairie de Domont le 21 août 1998 sur le site internet l'encyclopédie en ligne Wikipédia. L'image illustre notamment l'article consacré à la ville de Domont (95).

Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Domont>



document 25.1

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°27

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

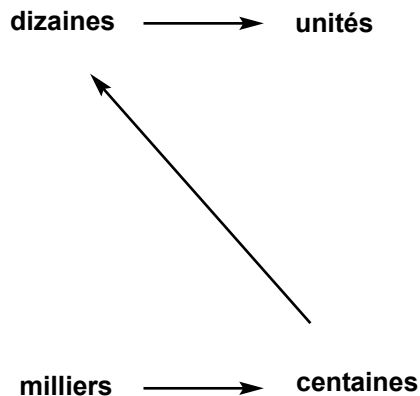
27.1

**David A. King, *Système cistercien de notation numérique*, 2001.**








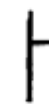







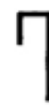



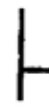













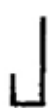


Illustration extraite de David A. King, *The Ciphers of the Monks: A Forgotten Number-notation of the Middle Ages*, éd. Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 2001, p.36.

Proposition de traduction partielle du texte de l'image :


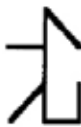



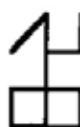
« Le déchiffrement implique la gymnastique mentale suivante :



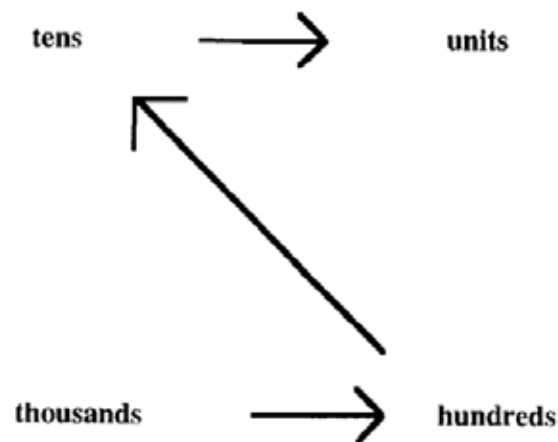
»

								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
								
10	20	30	40	50	60	70	80	90
								
100	200	300	400	500	600	700	800	900
								
1000	2000	3000	4000	5000	6000	7000	8000	9000

with which, for example:

					
1992	4723	6859	7085	8971	9938

For native English-speakers (as well as for those counting above 99 in Latin), reading the ciphers involves the following mental gymnastics:



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°28

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

28.1

**Kelly Dobson, *Blendie: a voice controlled blender, série Machine Therapy, 2004.***

Proposition de traduction : « Blendie: un blender contrôlé par la voix ».

Image extraite de la vidéo de démonstration du dispositif. Crédits : MIT-Media-Lab, 2004.

Source : <https://web.media.mit.edu/~monster/blendie/>

Vidéo consultable sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=6DDkwdPaYmk>





Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°29

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

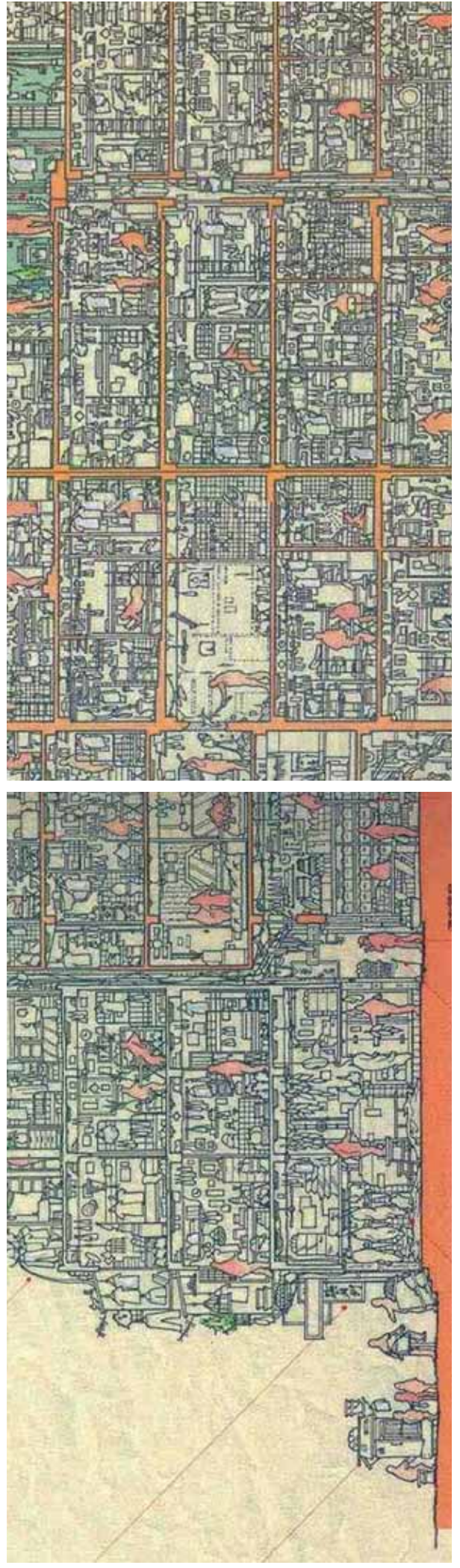
29.1

**Kazumi Terasawa, Vue en coupe de la citadelle de Kowloon, 1997.**

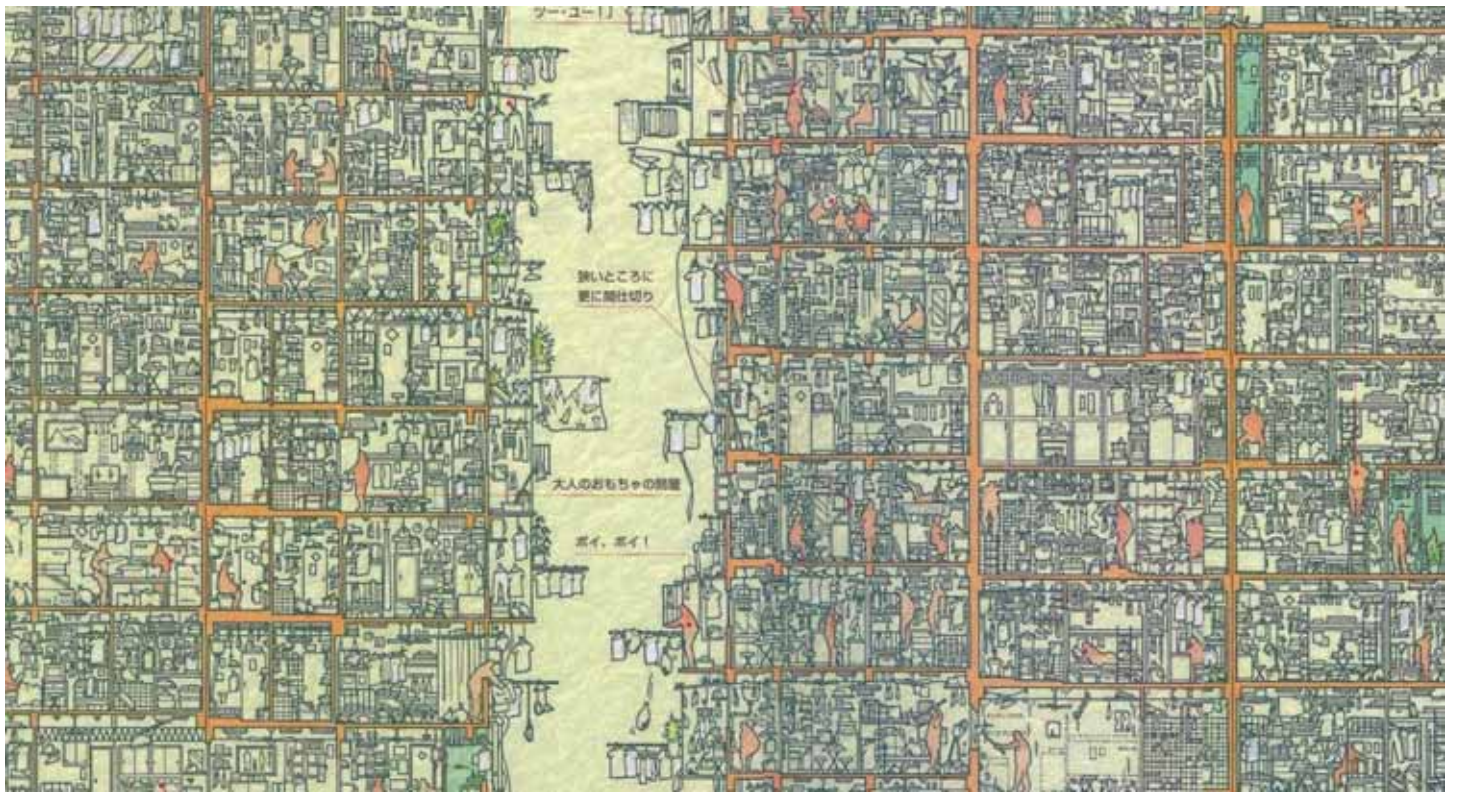
extrait de Kyuryujo Tankentai, Takayuki Suzuki, l'Équipe de recherche de la ville de Kowloon, *Grandes illustrations de la citadelle de Kowloon*, éditions Iwanami Shoten, Japon, 1997.

**29.1.a - Illustration complète de Kazumi Terasawa.**

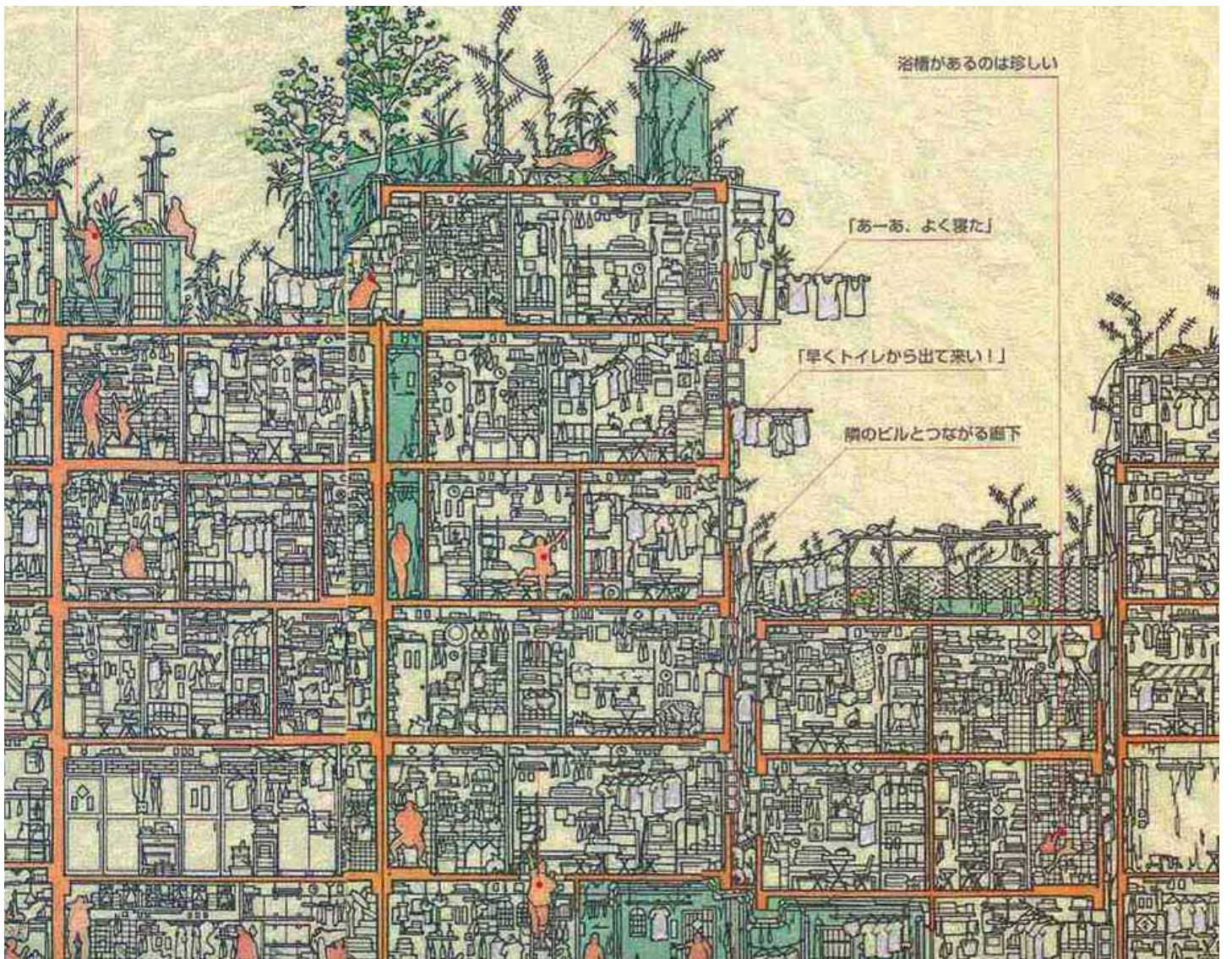
**29.1.b - 29.1.c - 29.1.d - Détails.**



documents 29.1.a - 29.1.b - 29.1.c



document 29.1.d



document 29.1.e

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°30

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

30.1

**Bérénice Serra, *Petipeu étalon*, 2015.**

Sculpture, argent.

Source : <http://www.bereniceserra.com/>

« Nowadays all scales can be measured between the index and the thumb. »

Proposition de traduction : « De nos jours, toutes les échelles peuvent être mesurées entre l'index et le pouce. »

Source : <http://www.bereniceserra.com/>



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°31

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

31.1

**Vincent Laureau, *Production de matériaux de construction avec les ressources locales.***

Vincent laureau, *La ville et la terre, apprendre de Bamako. Le cas de Bozobuguni, un quartier autoconstruit.*

Thèse de doctorat en Urbanisme, Aménagement de l'espace, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2014, p397.

Source : [https://bdr.parisnanterre.fr/theses/internet/2014PA100018\\_diff.pdf](https://bdr.parisnanterre.fr/theses/internet/2014PA100018_diff.pdf)

« Une quantité importante de matériaux de construction sont directement issus de l'environnement proche. Les pêcheurs bozo, qui n'ont pas peur de l'eau, sont en mesure d'aller prélever du sable dans le fond du fleuve avec des seaux. Ces seaux sont versés dans une barque puis sont apportés sur la berge pour être transformés en parpaings de ciment. »

Vincent laureau, *La ville et la terre, apprendre de Bamako. Le cas de Bozobuguni, un quartier autoconstruit.*

Thèse de doctorat en Urbanisme, Aménagement de l'espace, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2014, p.396

Source : [https://bdr.parisnanterre.fr/theses/internet/2014PA100018\\_diff.pdf](https://bdr.parisnanterre.fr/theses/internet/2014PA100018_diff.pdf)





Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°32

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

32.1

**Superflux, *Mitigation of Shock*, 2019.**

Détail de l'installation, ArtScience Museum, Singapore, 2019.

