

Durée de la préparation : **4 heures**.

Durée de l'épreuve : **1 heure et 15 minutes maximum** (leçon : **30 min** maximum ; entretien : **45 min** maximum).

## La leçon

Les concours comportent des épreuves d'admissibilité et des épreuves d'admission. Les épreuves du concours externe et du concours interne sont fixées respectivement aux annexes I et II du présent arrêté.

Lors des épreuves d'admission du concours externe, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République. Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1er juillet 2013.

Annexe pour l'option B arts appliqués :

La leçon est conçue à l'intention d'élèves et d'étudiants des classes terminales et post-baccalauréat. Elle inclut une réflexion sur les relations avec le monde professionnel et le partenariat avec les institutions et acteurs des domaines artistiques, culturels et industriels. Une enveloppe tirée au sort par le candidat contient deux sujets proposés à partir de documents textuels ou visuels. Le candidat choisit l'un des deux sujets.

Arrêté du 25 juillet 2014 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation.

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« C'est un système complexe, une écriture tout à la fois figurative, symbolique et phonétique, dans un même texte, une même phrase, je dirais presque dans un même mot. »

Jean-François Champollion,  
Lettre à M. Dacier relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques, 27 septembre 1822.

## Sujet B

documents :

9.1

**Alain Cavalier, *Ce répondeur ne prend plus de message*, 1978.**

Film couleur, 77 minutes, 16mm, France.

Photogramme tiré du film.

9.2

**Olivier Saillard, *Impossible Wardrobe*, Palais de Tokyo, 2012.**

Performance, avec Tilda Swinton





document 9.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Revenons à des chaises-chaises, des maisons-maisons, des objets sans étiquette, sans adjectif, des choses comme il faut, vraies, naturelles, simples et spontanées »

Gio Ponti, citation reproduite sur l'un des murs de l'exposition *Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer*,  
Musée des Arts Décoratifs, 19 octobre au 5 mai 2019.

## Sujet B

documents :

10.1

**Jacques Rivette, *Va Savoir*, 2001.**

Film couleur, 3h40, France.

Photogramme tiré du film.

10.2

**Marie-Ange Guilleminot, *8h15, La Montre de Hiroshima*, 1999**



document 10.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Sur un tronçon d'autoroute vétuste, une touriste tombe sur un musée vantant des artefacts criminels rares. Mais le clou de l'exposition lui réserve une surprise de choc. »

Présentation par les rédacteurs français de Netflix de l'épisode 6 de la saison 4 de la série Black Mirror  
Source : <https://www.netflix.com/fr/title/70264888>

## Sujet B

documents :

12.1

**Brook Taylor, Illustration du modèle mathématique pour le dessin en perspective, 1719.**

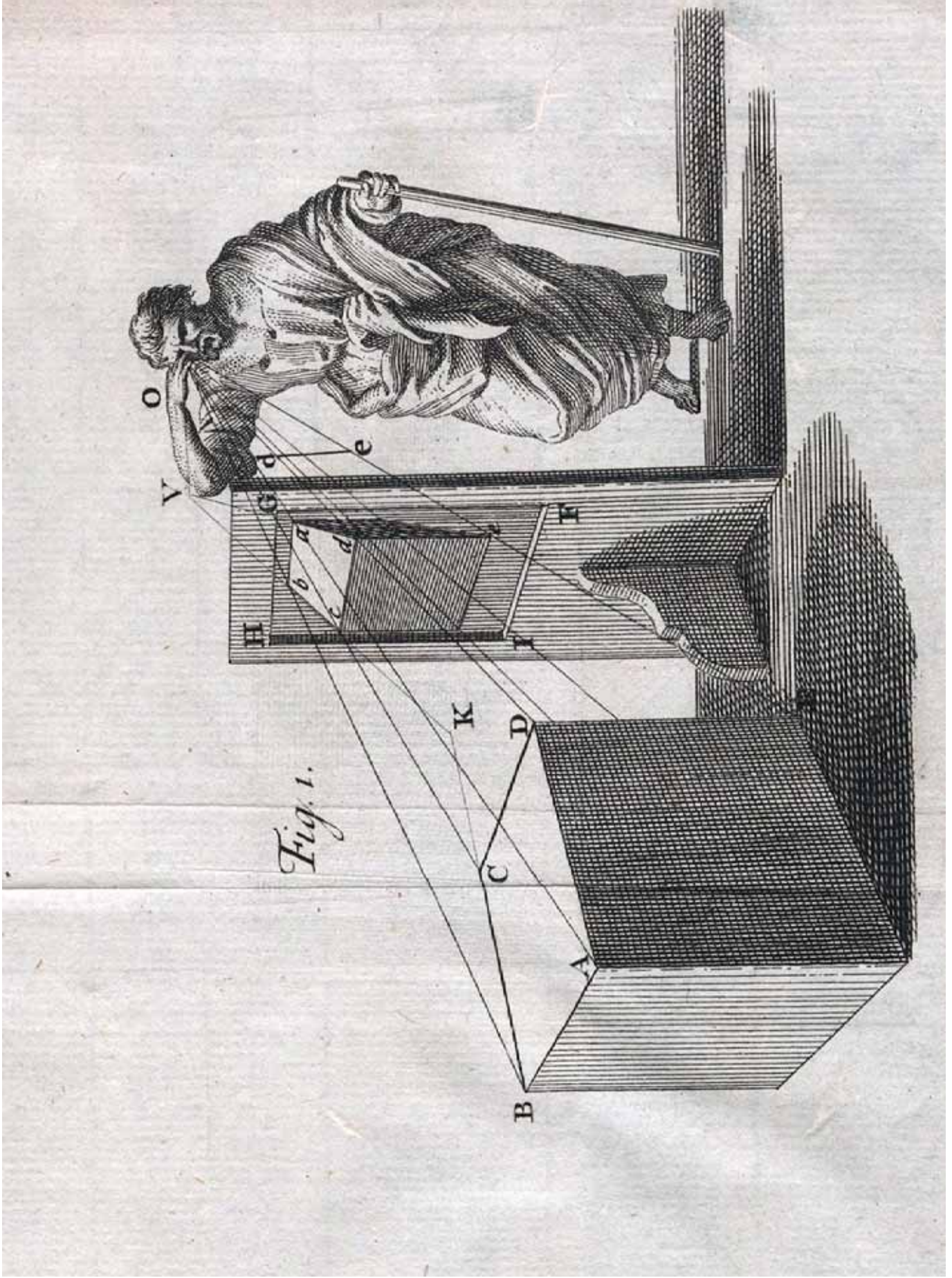
Extrait de Brook Taylor, *New Principles of Linear Perspective, or the art of designing on a plane the representations of all sorts of objects, in a more general method than has been done before*, 1719, Londres, p. 90.

12.2

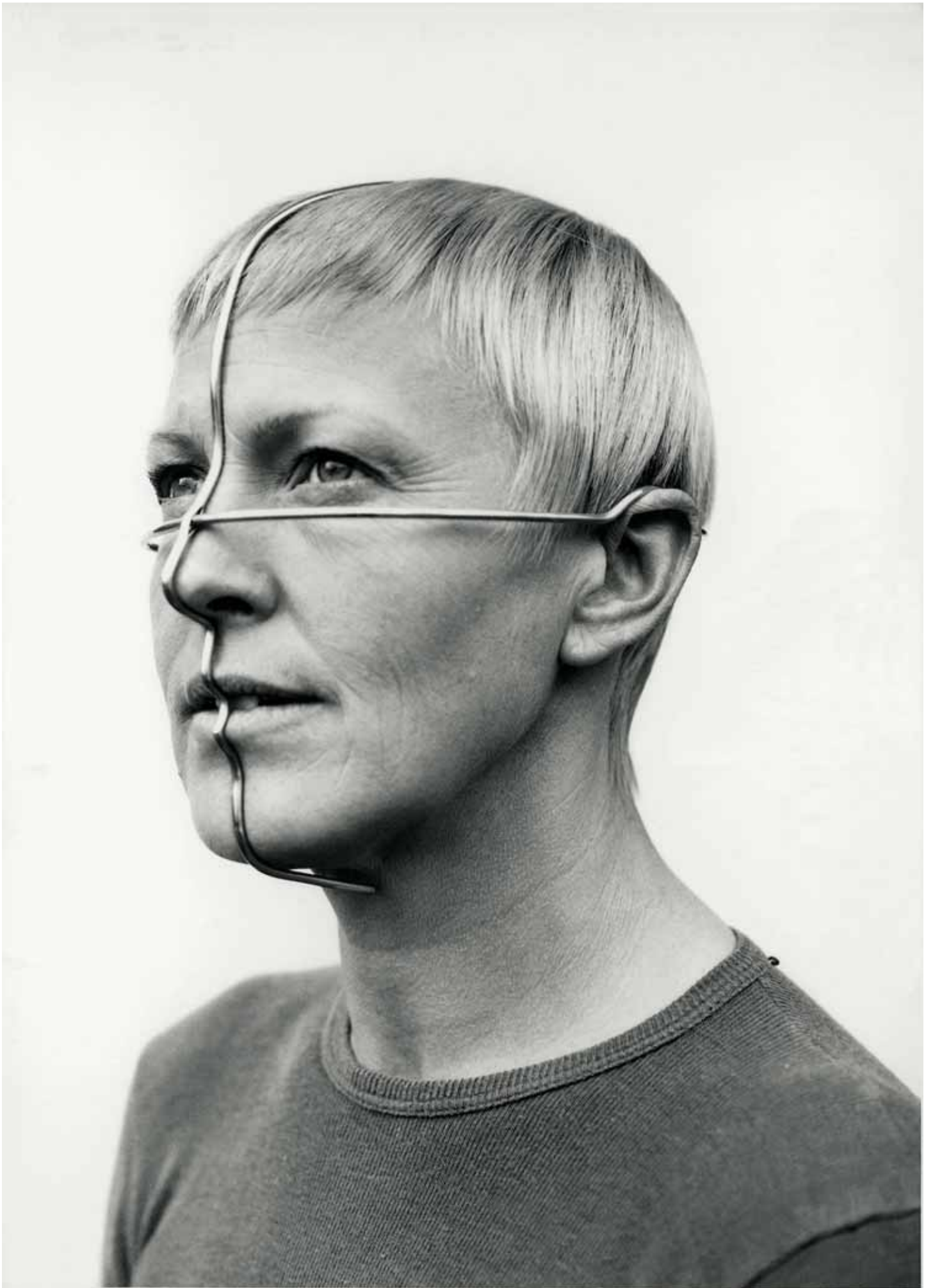
**Gijs Bakker, Profile Ornament for Emmy van Leersum (121), 1974.**

Inox





*Fig. 1.*



document 12.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Qu'est-ce qu'un "artiste du territoire" ? Il peut être basé sur le territoire depuis toujours, avoir été formé dans une école d'art locale, avoir réalisé ou être en train de réaliser un travail artistique en lien avec le territoire (...) ou avoir sa "base de travail", atelier, dans la région... »

*L'effervescence des Frac - Mars, avril, mai 2019, extrait de la newsletter des FRAC, info@frac-platform.com*

## Sujet B

documents :

13.1

**Juan & Alejandro Mingarro, *Brosmind Tech*, 2017.**

Collection d'objets d'aide à la décision.

Photographie : Enric Badrinas

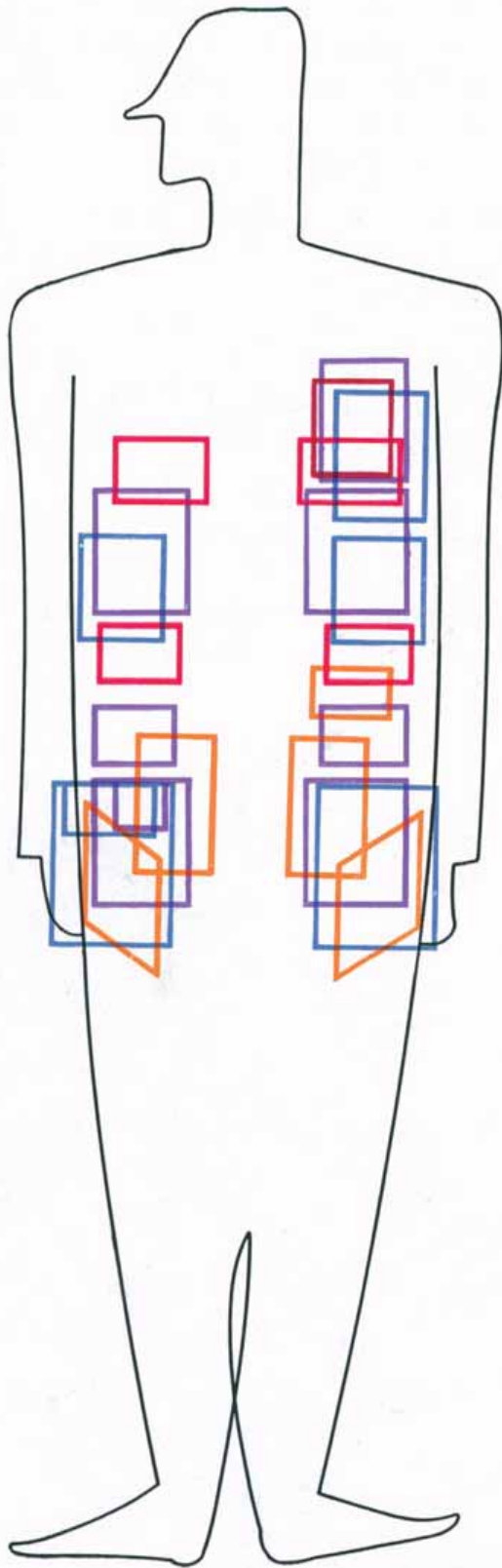
13.2

**« Pockets »,**

In Bernard Rudofsky, *Are Clothes Modern? An essay on contemporary apparel*, éd. P. Theobald, Chicago, 1947, p.121.



document 13.1



shirt	■	1
trousers	■	5
vest	■	4
coat	■	8
overcoat	■	6
	—	24

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Paroi parée de paresse de paroisse »

*Duchamp du signe. Écrits réunis et présentés par Michel Sanouillet.*

Nouvelle édition revue et augmentée avec la collaboration de Elmer Peterson, éditions Flammarion, Paris, 1976.

## Sujet B

documents :

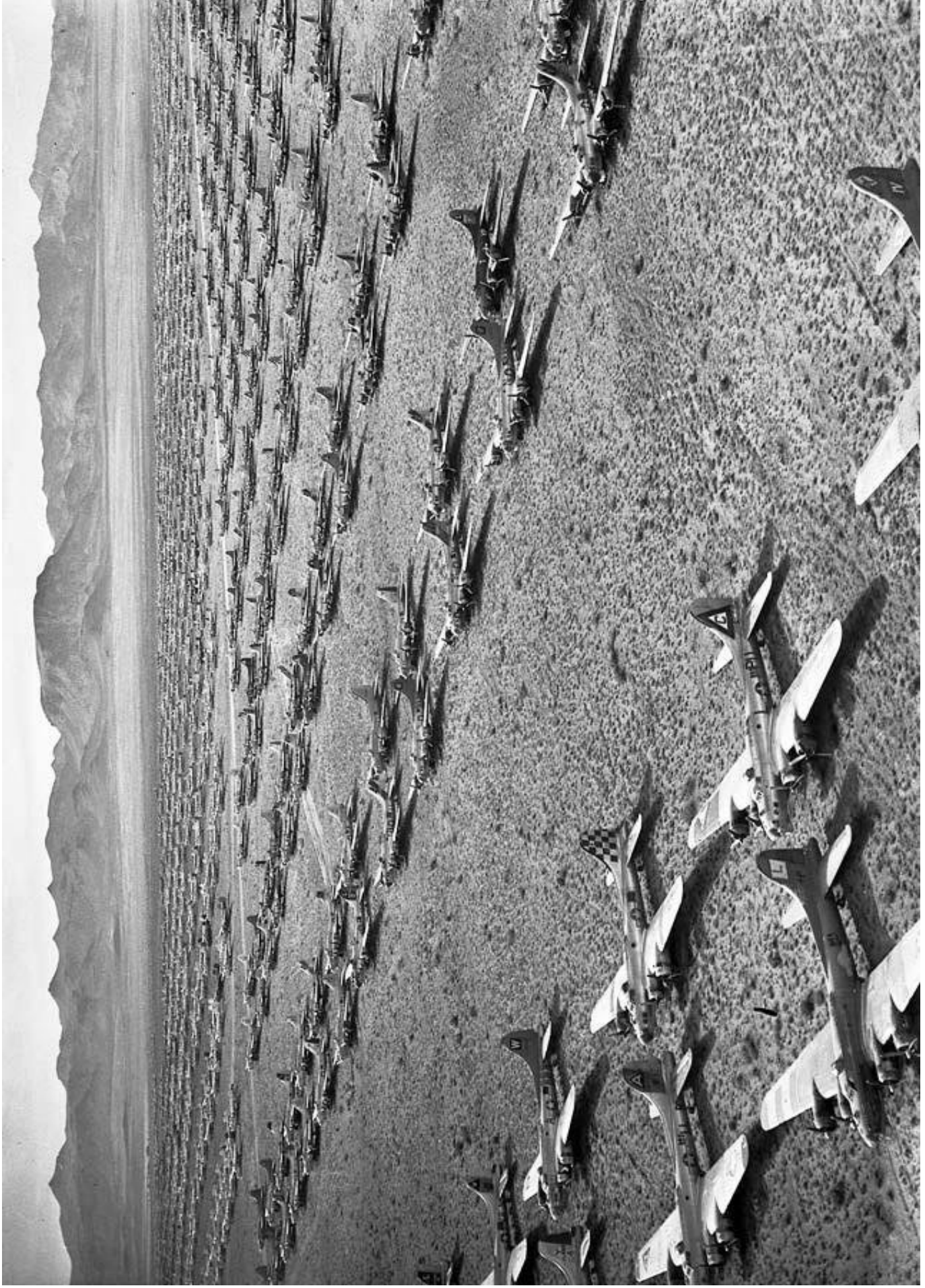
14.1  
**Phil Bath, *Surplus World War II aircraft sit at Kingman Army Airfield in Arizona awaiting disposal, 29 mars 1946.***

Los Angeles Times Archive / UCLA, États-Unis.

14.2  
**Palle Nielsen, *The Model, A Model for a Qualitative Society, 1968.***

Musée d'Art Moderne de Stockholm.

Photographie d'archive.



document 14.1





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« L'art d'accommoder cheveux et poils joue sur un clavier limité. Mais si le répertoire de base est restreint, opposant le naturel à l'artificiel, le symétrique au dissymétrique, le lisse au frisé, le long au court voire rasé, le tressé ou natté au flottant, le plat au volumineux, le brillant au rêche, le clair au foncé, le glabre au poilu... chacune de ces catégories se décline en d'infinies nuances et s'associe avec d'autres pour former une syntaxe singulière caractéristique du style dominant d'une époque ou d'une société. »

Christian Bromberger, *Les sens du poil*, éditions Creaphis, 2015, p.193.

## Sujet B

documents :

16.1

**Julien Prévieux, *Lettres de non motivation, Bénédicte*, 2007**

Annonce, lettre de candidature et réponse.

16.2

**Storm Elvin Thorgerson, *Pulse*, 1995.**

Couverture de l'album du groupe Pink Floyd.



Julien PREVIEUX  
11 avenue gambetta  
75020 Paris

Rueil le 15 Octobre 2003

Madame, Monsieur,

Nous avons bien reçu votre candidature à notre offre d'emploi de début septembre et vous en remercions.

Malheureusement nous sommes au regret de ne pouvoir vous répondre favorablement.

Néanmoins, si vous nous y autorisez, nous conservons votre dossier et nous ne manquerons pas de faire appel à vous si d'aventure un poste correspondant à votre profil venait à se libérer.

Nous vous prions de croire, Madame, Monsieur, en l'assurance de nos sentiments les meilleurs.

\_\_\_\_\_

Société BENEDICTA  
30, Bd Bellierve  
92566 Rueil Malmaison Cedex

Julien Prévieux  
11, avenue Gambetta  
75020 Paris

Objet : poste de chef de secteur

Le 10/09/2003,

Madame, Monsieur,

Je vous écris suite à votre proposition de poste de chef de secteur parue dans le journal « Le marché du travail ». Je dispose d'une solide formation commerciale, d'un tempérament enthousiaste et d'un goût inmodéré pour la junk-food. Depuis 5 ans, je me nourris exclusivement de sauce béarnaise, de sauce hot pepper, de sauce pommes frites, de sauce américaine, d'alouli, de sauce pour nem, de sauce bourguignonne et de sauce maldère. Dans une recherche d'efficacité maximum, j'ingurgite les pots le plus rapidement possible. Fort de cette expérience, j'ai largement dépassé le poids limite qu'on peut se permettre si l'on veut pouvoir se déplacer. C'est pourquoi j'estime avoir toutes les qualités requises pour devenir chef de secteur. Malheureusement votre proposition de poste se situe en région parisienne et je ne m'éloigne jamais du supermarché Franprix de la rue des Amandiers. Par conséquent, je me vois, bien malgré moi, dans l'obligation de refuser votre offre.

Dans l'attente d'une réponse de votre part, je vous prie, Madame, Monsieur d'agréer l'expression de mes sentiments distingués.

Julien Prévieux

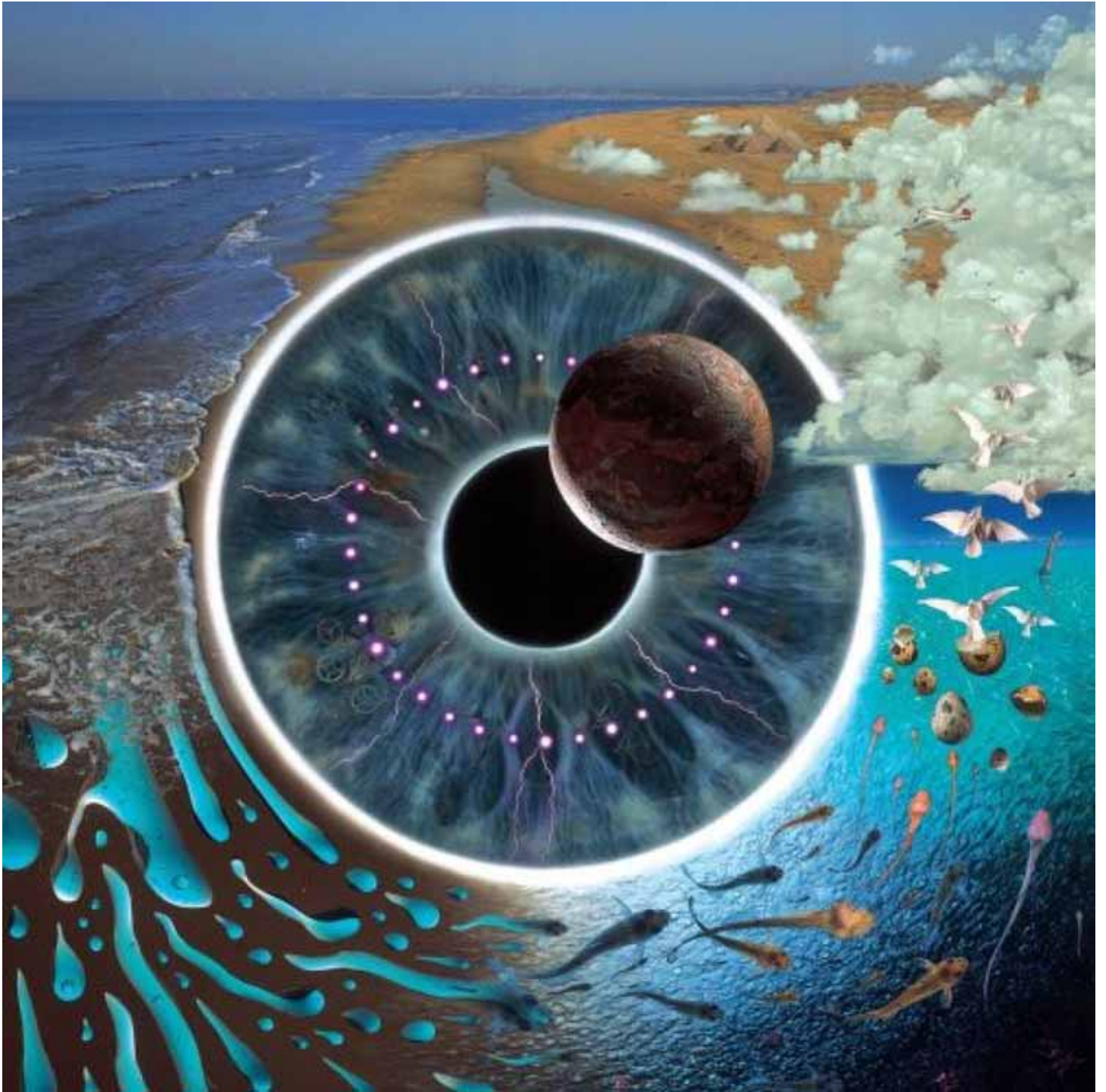
**Benedicta**  
N°7 sur le marché Français  
des sauces Prévieux  
(mayonnaises, sauces de variétés,  
sauces crudités) nous recherchons :

**1 Chef de secteur h/f**  
• Région Parisienne 91 - 94  
• Province 41 - 45

Rattaché au Directeur Régional, vous développez nos réseaux par votre action de négociation. Vous assurez la qualité d'implémentation des produits en optimisant les moyens marketing, marketing et techniques mis en place.

A 25/35 ans, vous avez un BAC +2 ou équivalent avec une première expérience dans le commerce de gros ou de la grande distribution. Votre niveau de français est excellent et votre maîtrise de l'anglais est un plus.

Merci d'envoyer votre dossier à Monsieur Prévieux B005  
Société BENEDICTA - 30 Bd Bellierve - 92566 Rueil Malmaison Cedex



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Avoir une maison commode, propre et belle,  
Un jardin tapissé d'espaliers odorans,  
Des fruits, d'excellent vin, peu de train, peu d'enfans,  
Posséder seul sans bruit une femme fidèle.

N'avoir dettes, amour, ni procès, ni querelle.  
Ni de partage à faire avecque ses parens,  
Se contenter de peu, n'espérer rien des Grands,  
Régler tous ses desseins sur un juste modèle.

Vivre avecque franchise et sans ambition.  
S'adonner sans scrupule à la dévotion,  
Dompter ses passions, les rendre obéissantes.

Conserver l'esprit libre, et le jugement fort,  
Dire son chapelet en cultivant ses entes,  
C'est attendre chez soi bien doucement la mort. »

Christophe Plantin (imprimeur et typographe, 1520?-1589), *Le Bonheur de ce Monde ou Sonnet de Plantin*.

## Sujet B

documents :

17.1

**Fairphone, *Fairphone 2*, 2015.**

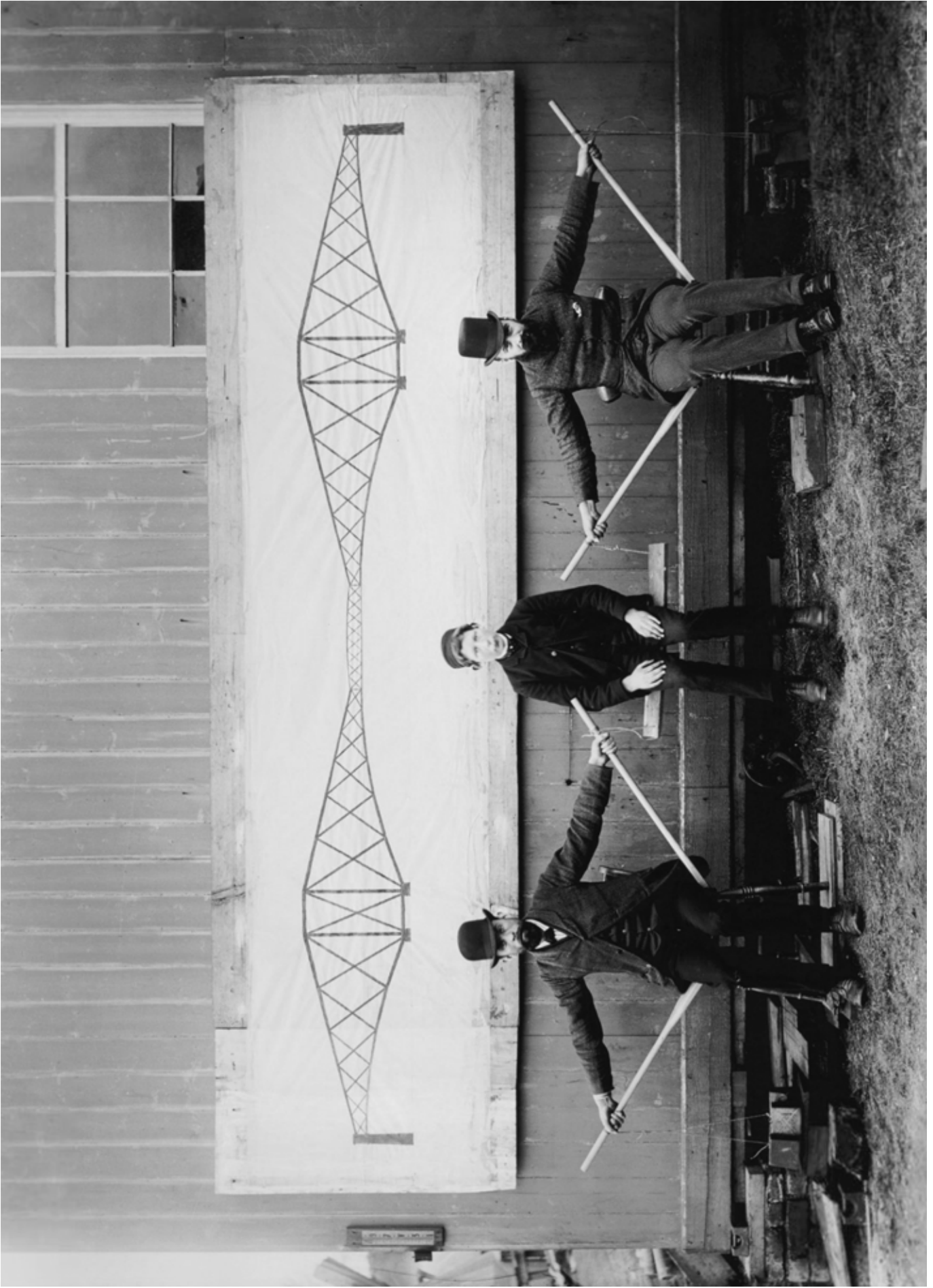
Smartphone modulaire et éthique

17.2

**Evelyn George Carey, *The Forth Bridge. Two Seated Men Raising a Boy up to Demonstrate the Cantilever Principle*, 17 septembre 1885.**

Tirage 2007, par Michael et Barbara Gray.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Le brouillard répond à son environnement constamment, et ainsi, il en révèle et dissimule les caractères. Le brouillard cache les choses visibles mais aussi il rend visible ce qu'on ne peut voir comme le vent. Il fait voir le vent. »

Fujiko Nakaya, *Brouillard*, sous la direction d'Anne-Marie Duguet et Fujiko Nakaya, éditions Anarchiv, Paris, Tokyo, 2012, p26.

## Sujet B

documents :

19.1

**Ari Jónsson, *Algae Bottle*, Reykjavik, Islande, 2016.**

Algues rouges Agar Agar.

19.2

**Collision frontale d'une Honda *Fit* de 2016.**

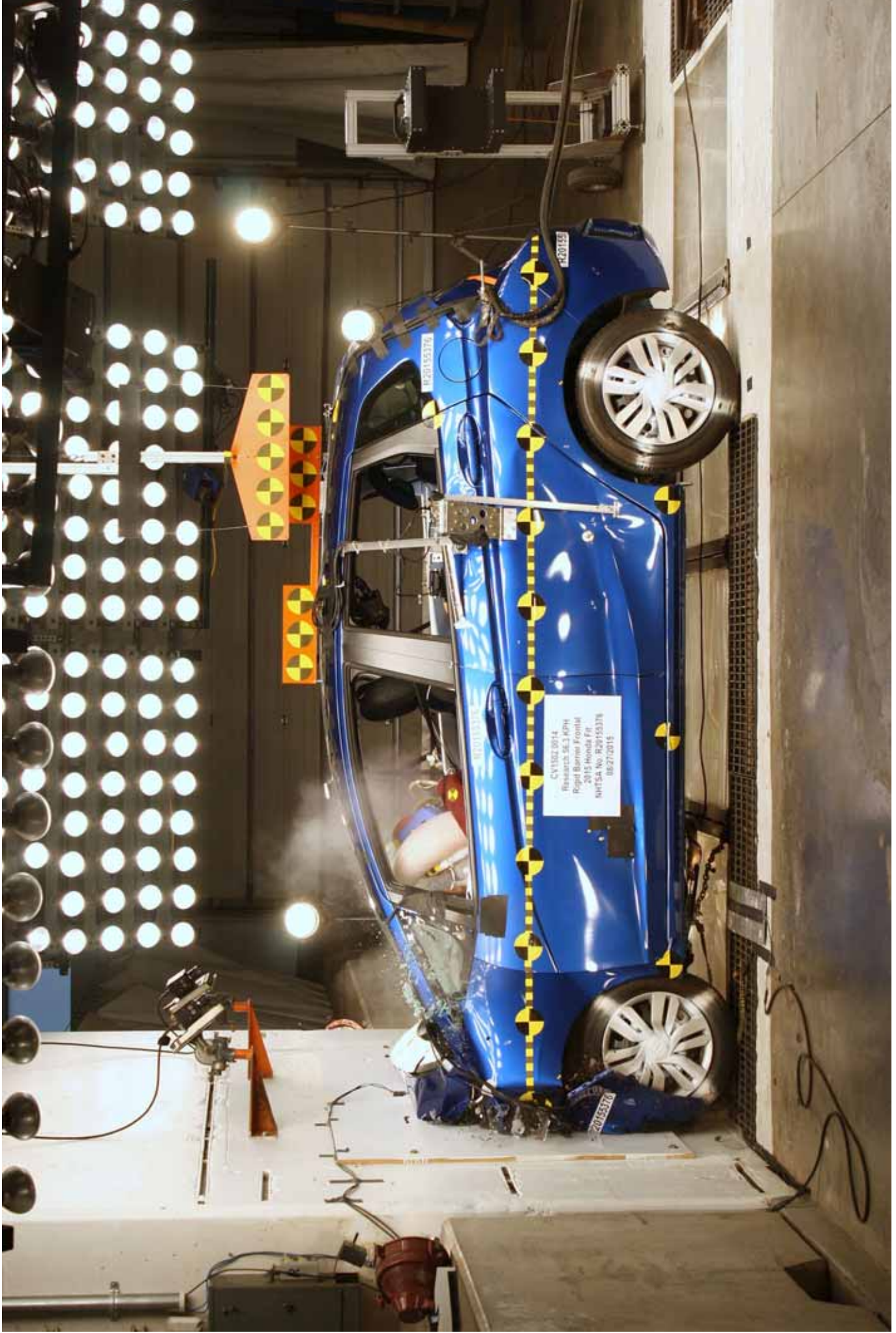
Programme de test NHTSA R&D.

Photographie : Calspan Corporation, National Highway Traffic Safety Administration, 27 août 2015.

Source : Wikipedia.







Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Ces chaises constituent comme une sorte de spectacle autour d'une table »

Jean Prouvé, "Meubles", *Jean Prouvé par lui-même*, éditions du Linteau, Paris, 2001, p. 40

## Sujet B

documents :

20.1

**Marco Ferreri, *Rêve de singe*, 1978.**

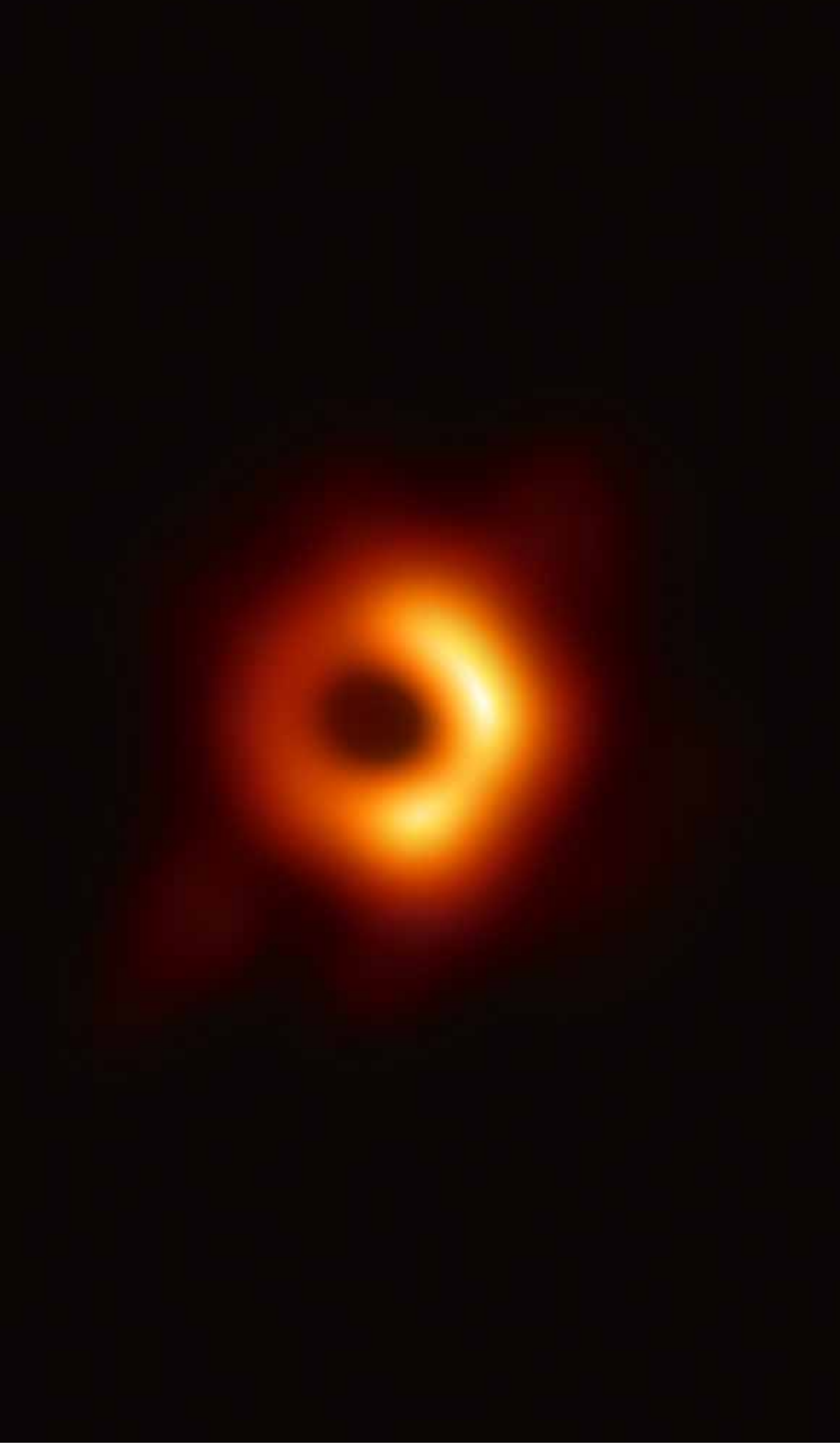
Film, couleur, 94min, France, Italie.

Photogramme tiré du film.

20.2

**Event Horizon Telescope Collaboration, *Image de trou noir dans la galaxie Messier 87*, 2019**





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« L'architecture, c'est ce qui reste de l'édifice, la pierre ôtée. »

Plotin (205-270 ap. J.C.), *Ennéades*, 254-270

## Sujet B

documents :

21.1  
**Ernesto Oroza, Gean Moreno, Notes sur la Maison Moirée (ou un urbanisme pour des villes qui se vident), 2013.**

Co-édition : Cité du design et École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne, 96 pages.  
Photographie issue de l'édition.

21.2  
**Olivier Vadrot, Coulisses, 2013.**

Installation à Bordeaux au FRAC Aquitaine du 24 mai au 31 août 2013,  
puis à Toulouse aux Abattoirs du 28 septembre 2013 au 5 janvier 2014.  
Collection FRAC Aquitaine, Bordeaux.  
Photographie: André Morin.



document 21.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Les poignées ouvrent et ferment les portes. Les boutons ouvrent et ferment les vêtements. ce sont deux petits objets cependant très importants car ils concentrent le mystère du seuil, le gouffre au delà duquel se trouve l'inconnu, désiré et inquiétant. »

Alessandro Mendini, "Le bouton et les poignées", 1991  
in Catherine Geel, *Écrits d'Alessandro Mendini (architecture, design et projet)*, éd. Les Presses du Réel, 2014, p.381

## Sujet B

documents :

22.1

**Rainer Kohlberger, *More Than Everything*, 2018.**

Vidéo, 12min 40s.

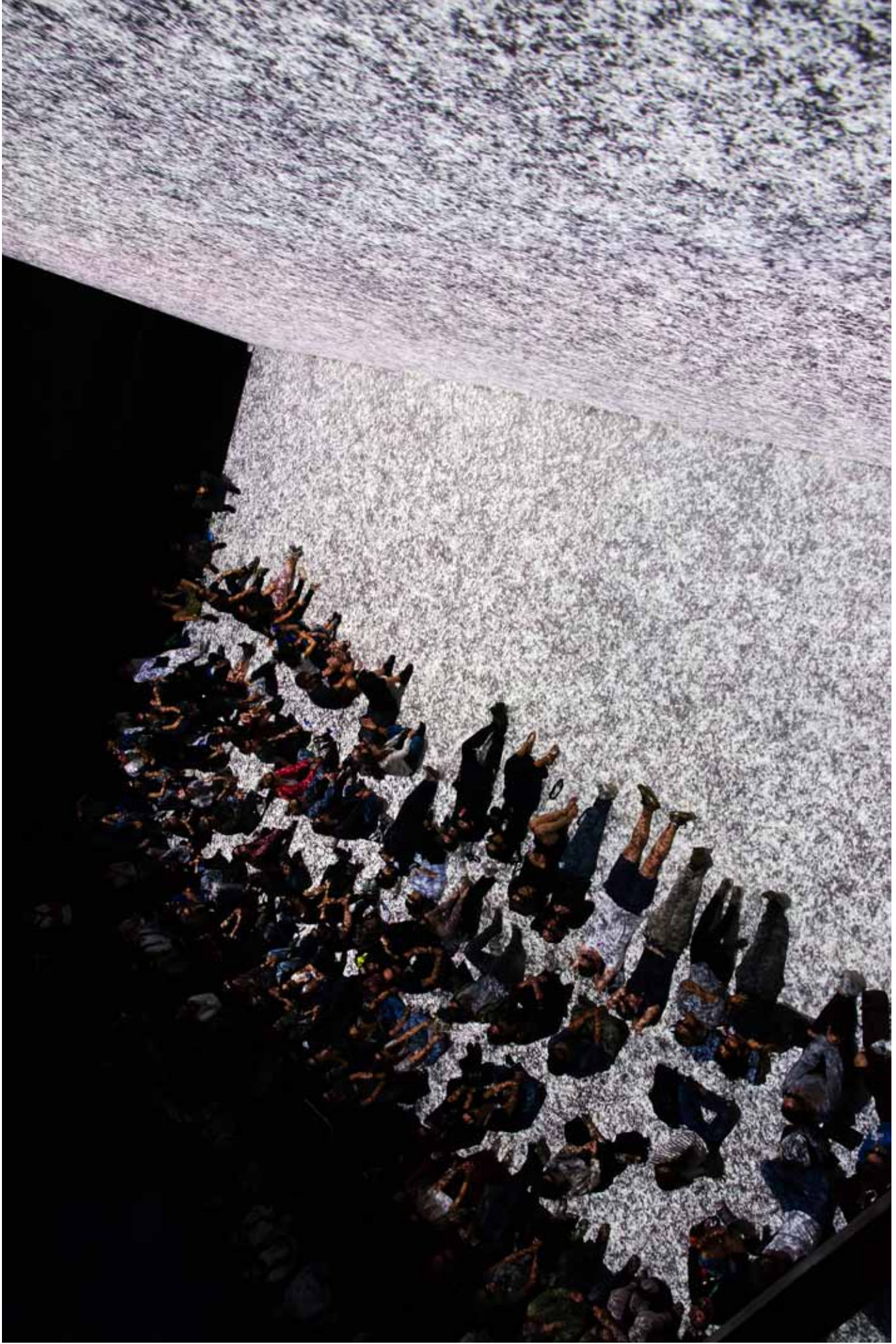
Photographie prise dans la salle «Deep Space 8K», Ars Electronica, Allemagne, 2019.

22.2

**Candida Höfer, *Bibliothèque Sainte-Geneviève Paris II*, 1997.**

Tirage à développement chromogène, 59.7 x 59.9 cm.







document 22.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« – Chérie, j'aime ta rate, j'aime ton foie, j'adore ton pancréas et la ligne de ton fémur m'excite. »

Orlan, *Manifeste de l'art charnel*, 1992

## Sujet B

documents :

23.1

**Le Caravage, *L'Incrédulité de Saint Thomas*, vers 1603.**

Huile sur toile, 107 x 146 cm  
Palais de Sanssouci, Potsdam.

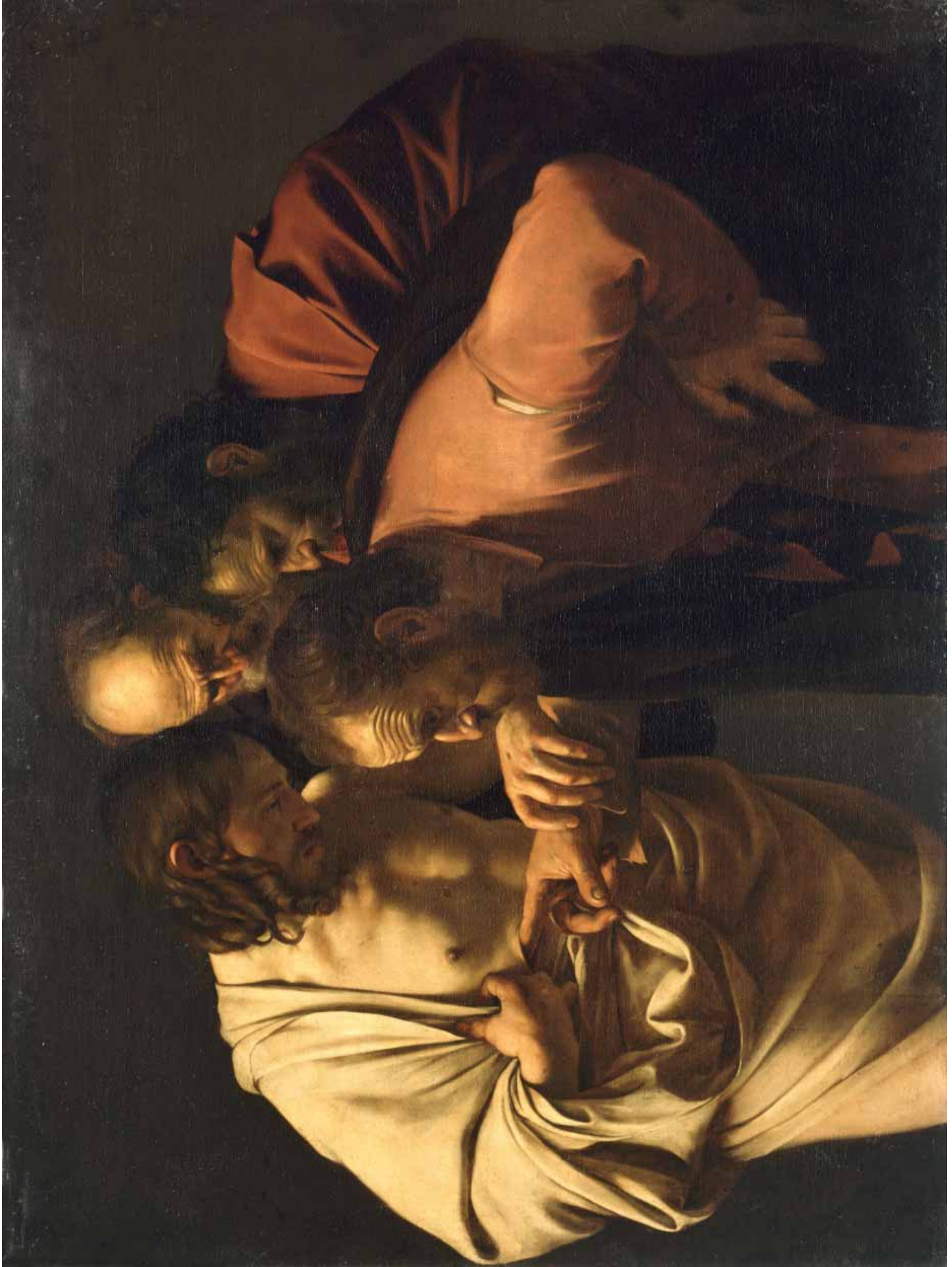
23.2

**Charles Fontayne et William S. Porter, *The Cincinnati Waterfront Panorama*, 1848**

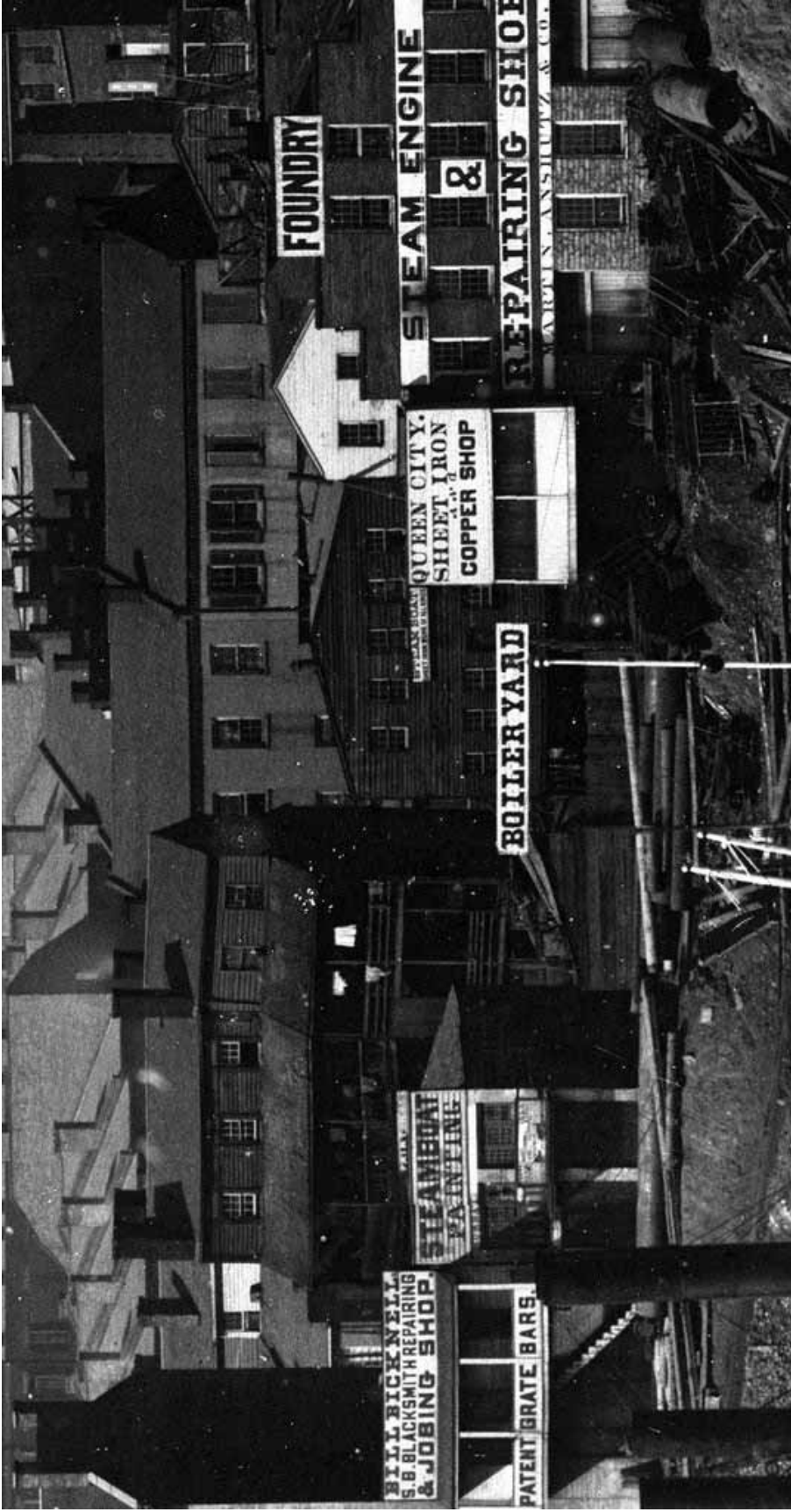
Détail du panneau n°3 (recadrage).

Bibliothèque publique de Cincinnati.

Source : <http://sandmancincinnati.com/fontayne-and-porter-daguerreotype>



document 23.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Vous qui voulez devenir architectes, commencez par être peintres : que de variétés vous trouverez sur la surface inactive d'un mur [...] Voilà, voilà ce que peut faire l'artiste quand la dépense est limitée »

Claude Nicolas Ledoux,  
*L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*,  
tome 1, éditions. H.L. Perroneau, Paris, 1804, p.112.

## Sujet B

documents :

24.1

**Ken Wong, *Monument Valley*, 2014.**

Jeu vidéo développé par Ustwo Games.

Capture écran du jeu sur iPad

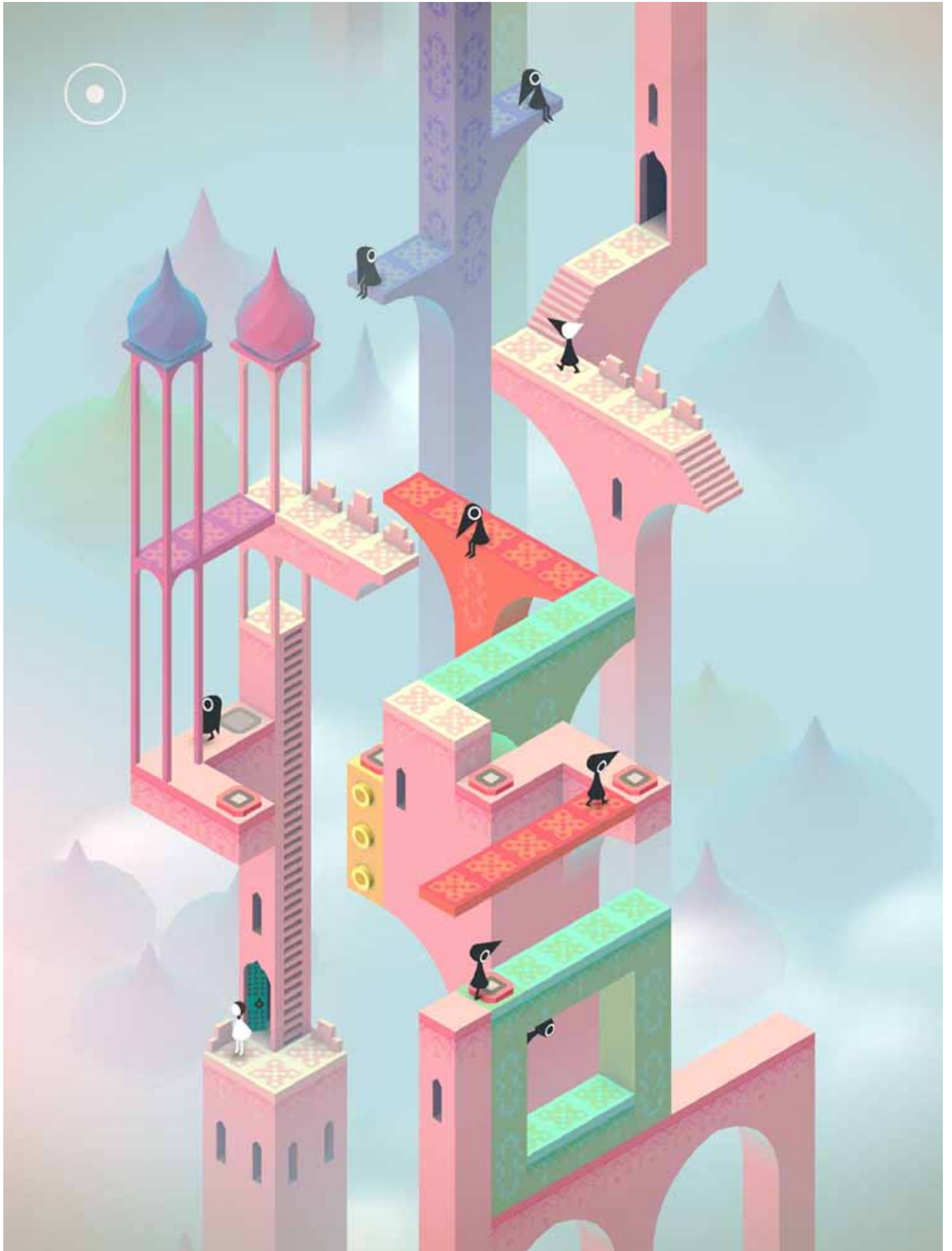
24.2

**Portrait du Fayoum, Égypte, 1er siècle av. J.C.**

Momie de Demetrios.

Excavation du cimetière Romain d'Hawara, Égypte, 1911.

Conservé au Brooklyn Museum, New York.





document 24.2



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Avec quelle facilité l'œil ne s'accoutume-t-il point graduellement à un costume nouveau, quelque désagréable, quelque ridicule qu'il puisse être, à mesure que la mode s'en établit [...] »

Hogarth, William, *Analyse de la Beauté destinée à fixer les idées vagues qu'on a du goût*, 1753, Collection Beaux-arts histoire, énsb-a, Traduction de Jansen révisée par Serge Chauvin, Paris: 1991, p.50.

## Sujet B

documents :

25.1

**Capture de la page d'accueil du 3615 ULLA, sur minitel, 1987.**

25.2

**Gelitin, *Loch*, 21er Haus (Musée d'art contemporain), Vienne, 2013.**

Photogramme issu de la captation vidéo du 6 juillet 2013.

Source : <https://youtu.be/Qy1Us2-abcc>

MESSAGERIE AMICALE  
ET CONVIVIALE



Si vous connaissez et acceptez les conditions d'accès, tapez votre prénom ou inventez un pseudo (5 à 31 signes) Merci de rester correct.

..... + Envoi  
Si vous ne les connaissez pas → Guide

Cx/Fin	Sommaire	Annulation	Retour	Répétition
Ret. chariot	Guide	Correction	Suite	Envoi



document 25.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Pourquoi nos corps devraient-ils s'arrêter à la frontière de notre peau, ou ne comprendre au mieux que d'autres êtres encapsulés dans cette peau? »

in Donna Haraway, *Manifeste cyborg et autres essais*, éditions Exils, Paris, 2007, p.76.

## Sujet B

documents :

26.1

**Albrecht Dürer, Étude des proportions humaine, 1528.**

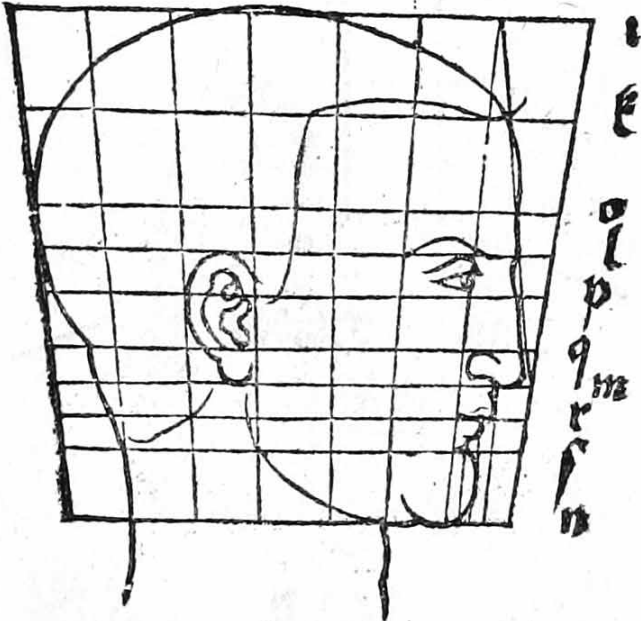
Maison d'édition Hieronymus Andreae Formschneider, Glasgow School of Art Library.

26.2

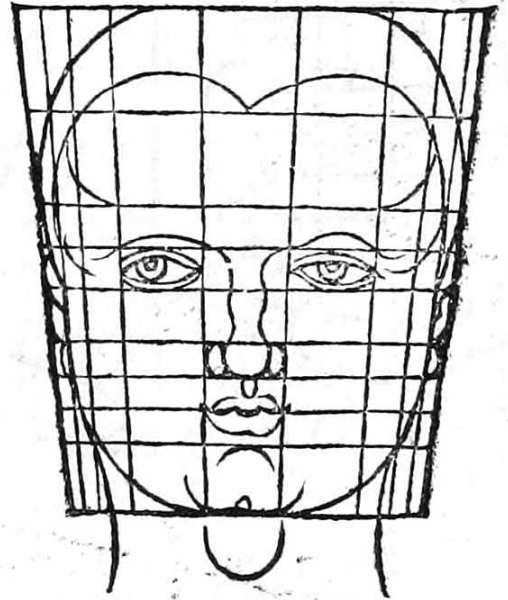
**Gui Bonsiepe, Salle de contrôle du Projet Cybersyn, Santiago, Chili, 1972.**

Salle de contrôle installée en novembre 1972

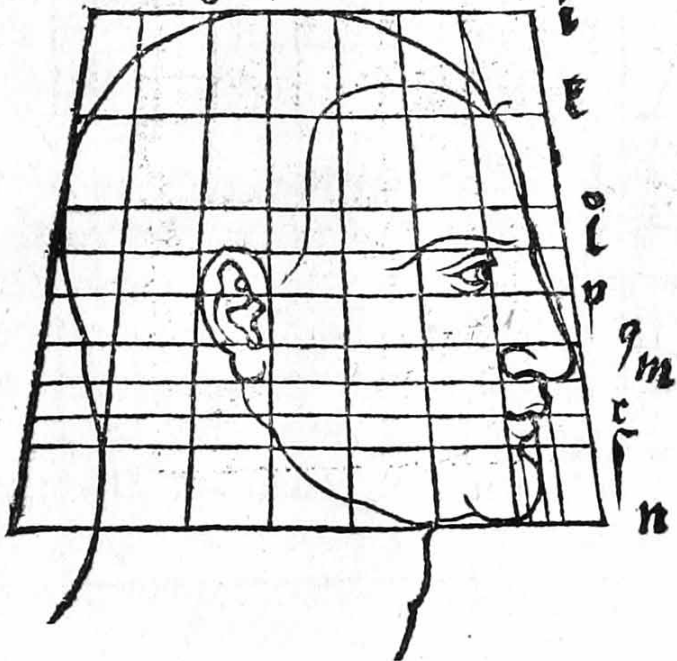
b h g f e d c a



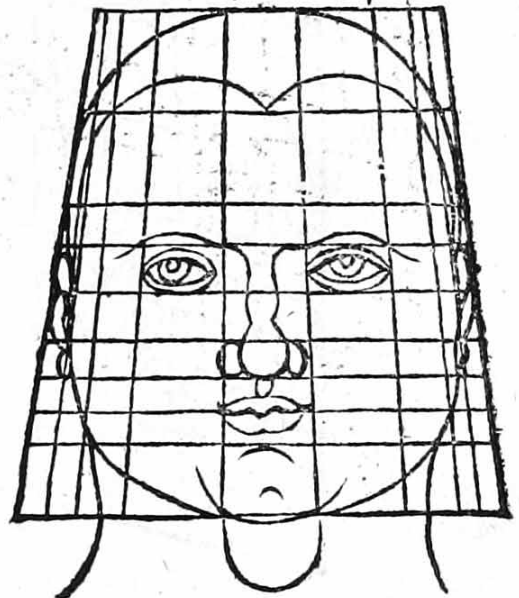
a i g c d e f h E B



b h g f e d c a



a i g c d e f h E B





Colorized/retouched by Alan Bellows for DaminInteresting.com

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Caractéristique visible du dimorphisme sexuel, l'apparition des poils chez les garçons marque une «entrée dans le genre» comparable aux premières règles chez les filles. De nombreuses sociétés consacrent immédiatement ou à retardement la puberté biologique et sociale par un rite pileux. À Rome, la coupe de la première barbe (la *depositio barbae*), offerte aux dieux Lares ou à Jupiter, accompagnait la prise de la toge virile. »

Christian Bromberger, *Les sens du poil*, éditions Creaphis, 2015, p.93.

## Sujet B

documents :

27.1

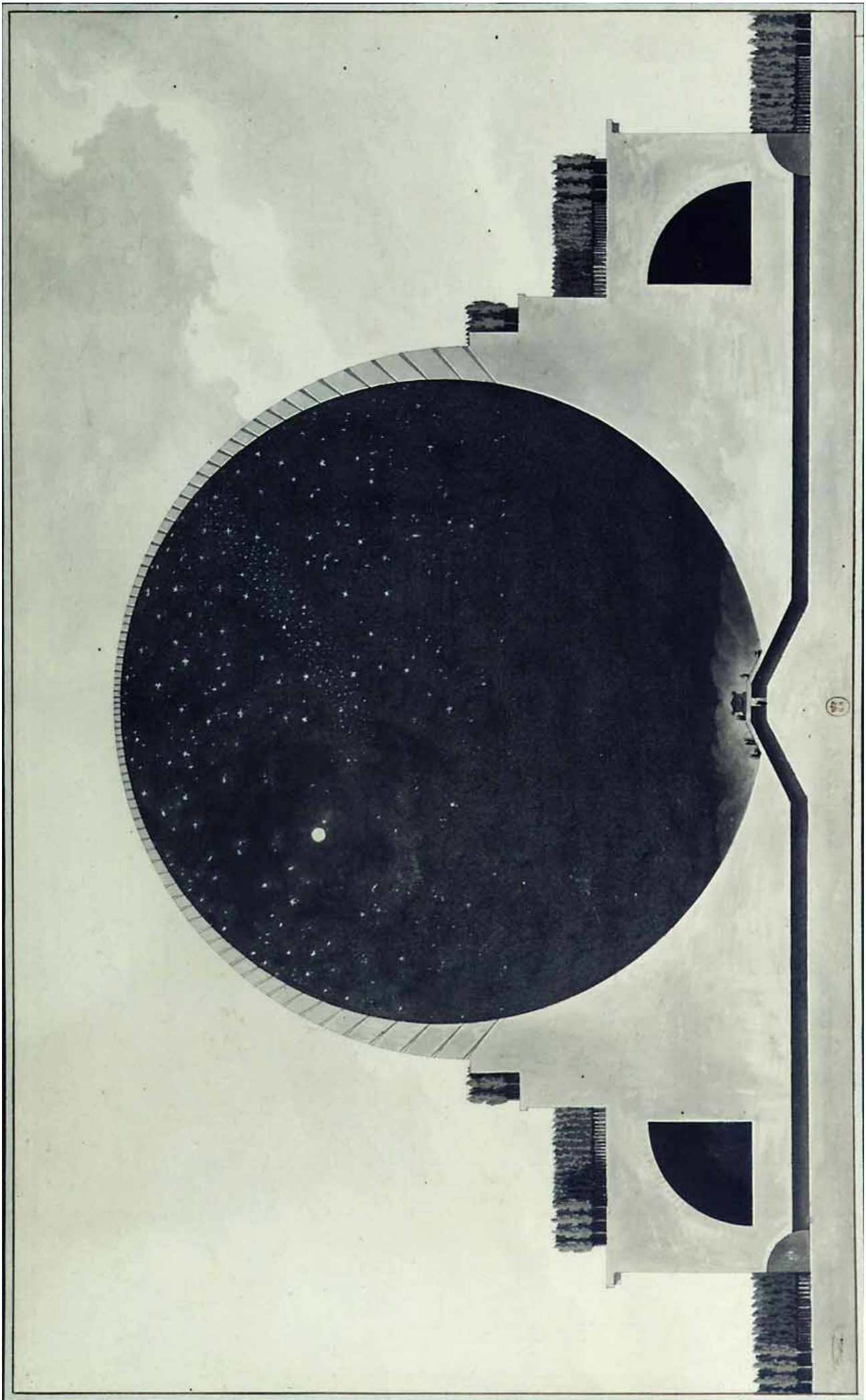
**Étienne-Louis Boullée, *Cénotaphe de Newton*, vue en coupe, 1784.**

Dessin à la plume, lavis. 40,2 cm x 65,3 cm

27.2

**Katharina Grosse, *Holey Residue*, De Appel, Amsterdam, 2006.**

Acrylique sur mur, sol, toile, terre et polystyrène







Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Se tenir en présence d'une œuvre d'art ce n'est pas se tenir à l'écoute de l'artiste pour en recueillir les confidences ou le message car ce qu'est l'œuvre, l'artiste n'en sait rien avant d'être surpris par elle. Maître d'ouvrage, il n'est pas le maître d'œuvre. »

Henri Maldiney, *Ouvrir le rien, l'art nu*, extrait de la 4<sup>e</sup> de couverture, éditions Encre Marine, Paris, 2010

## Sujet B

documents :

28.1

**Ex-votos de mains, Brésil, 1900-1922.**

Galeria Estação, São Paulo, Brésil.

28.2

**Ernesto Oroza, Gean Moreno, *Notes sur la Maison Moirée (ou un urbanisme pour des villes qui se voient)*, 2013.**

Co-édition : Cité du design et École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne, 96 pages.

Photographie issue de l'édition.





document 28.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Si le design a un sens, ce ne peut être que celui, thérapeutique, de conférer aux objets une fonction stimulatrice, faire qu'ils nous aident à voir dans quelle aventure nous sommes embarqués, faire qu'ils nous aident à être plus libres. »

Ettore Sottsass, in *Domus* n°489, 1970, p.56

## Sujet B

documents :

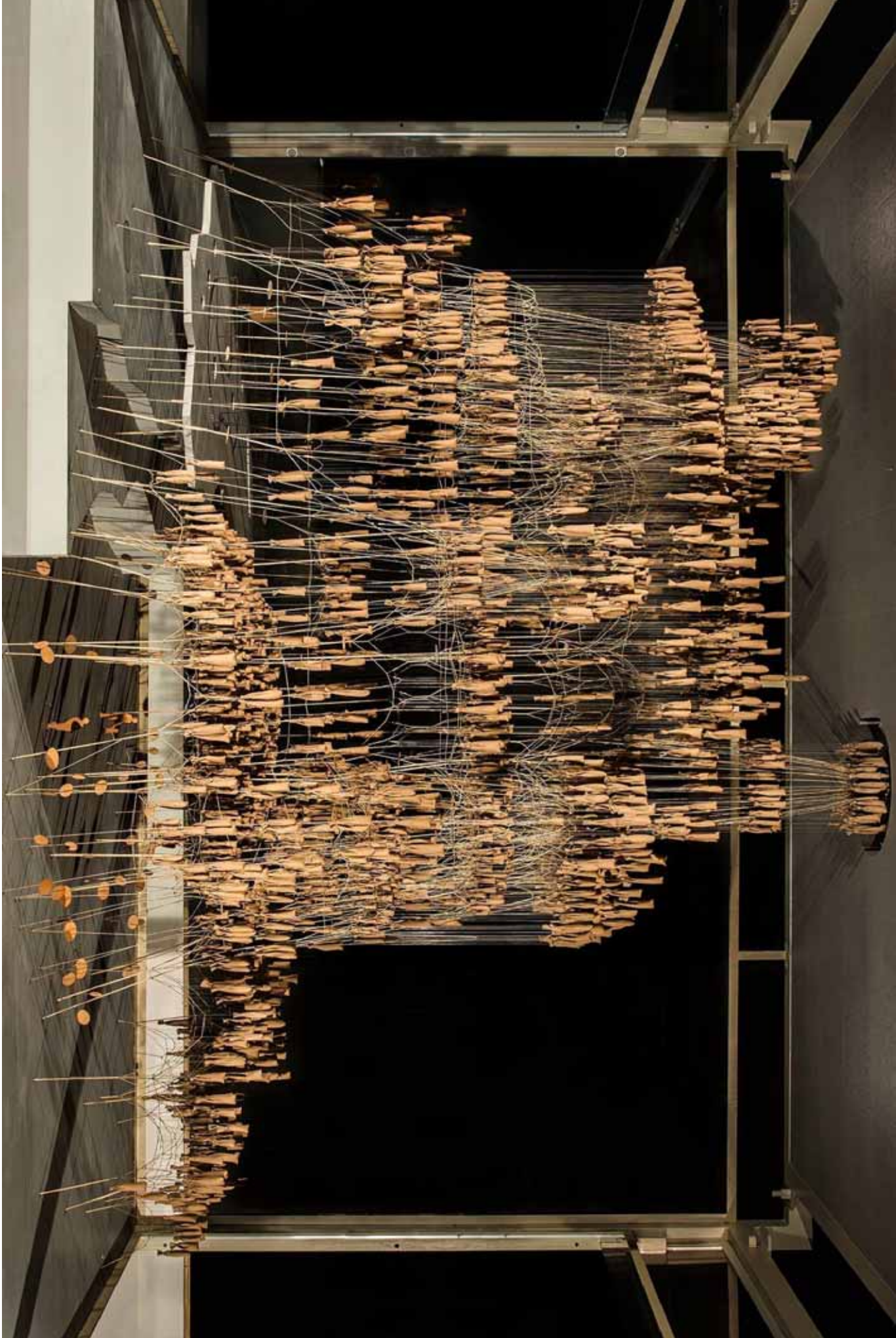
29.1

**Antoni Gaudí, maquette d'étude pour la Sagrada Familia, Barcelone, vers 1880.**

29.2

**Aydin Büyüks, *Le Pont de Galata*, 2016.**

Photomontage issu de la série *Flatland*.



document 29.1



document 29.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Aucun objet, aucun espace, aucun corps n'est sacré en lui-même ; tout peut être mis en interface avec un autre, il suffit pour cela de construire la norme adéquate, le code qui permet de traiter les signaux dans un langage commun. »

in Donna Haraway, *Manifeste cyborg et autres essais*, éditions Exils, Paris, 2007, p.51

## Sujet B

documents :

30.1

**Claude Monet, *La Gare Saint-Lazare*, 1877.**

Huile sur toile, 75 x 105 cm.

Musée d'Orsay, Paris.

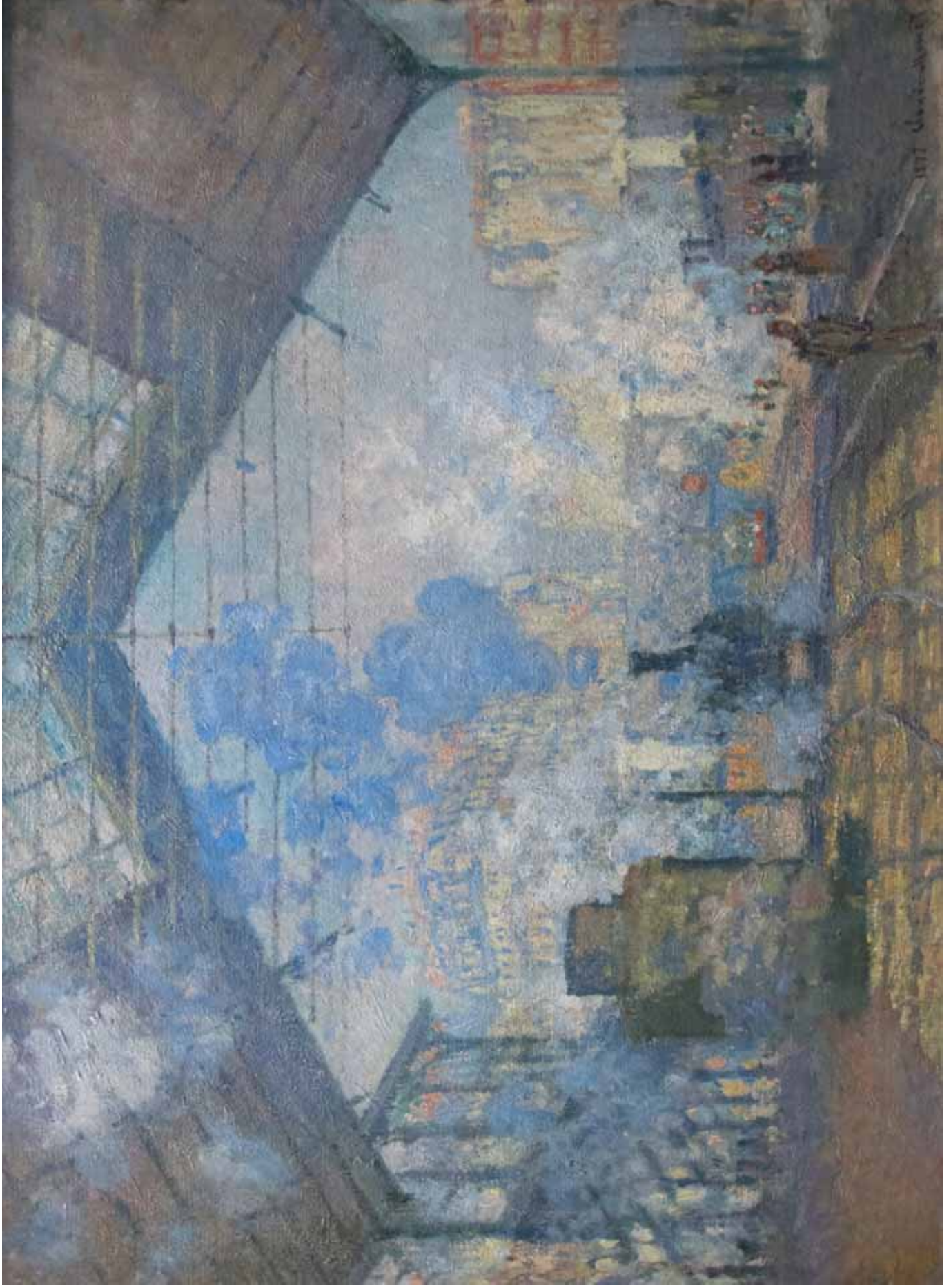
30.2

**Van Bo Le-Mentzel, *Bauhaus Wohnmaschine*, 2019.**

Maison itinérante. Projet initié par le centre culturel berlinois Savvy Contemporary et réalisé avec le concours de la Tinyhouse University (Berlin).

Photographie : Mirko Mielke.





document 30.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Il existe un rapport sensuel de l'homme avec les objets de luxe ainsi qu'un attrait pour leur beauté intrinsèque qu'il ne faut pas méconnaître. Werner Sombart définit le luxe comme une « expression d'érotisme », une réponse au désir de jouir du monde. »

Marine Antoni, *Le luxe déchainé, de l'hernanisation des marques de luxe*, éditions Le Bord de l'eau, 2013, p.39

## Sujet B

documents :

31.1

**Laurent Kronental, *Les yeux des tours*, 2015-2017.**

Tours Aillaud, cité Pablo Picasso, Nanterre

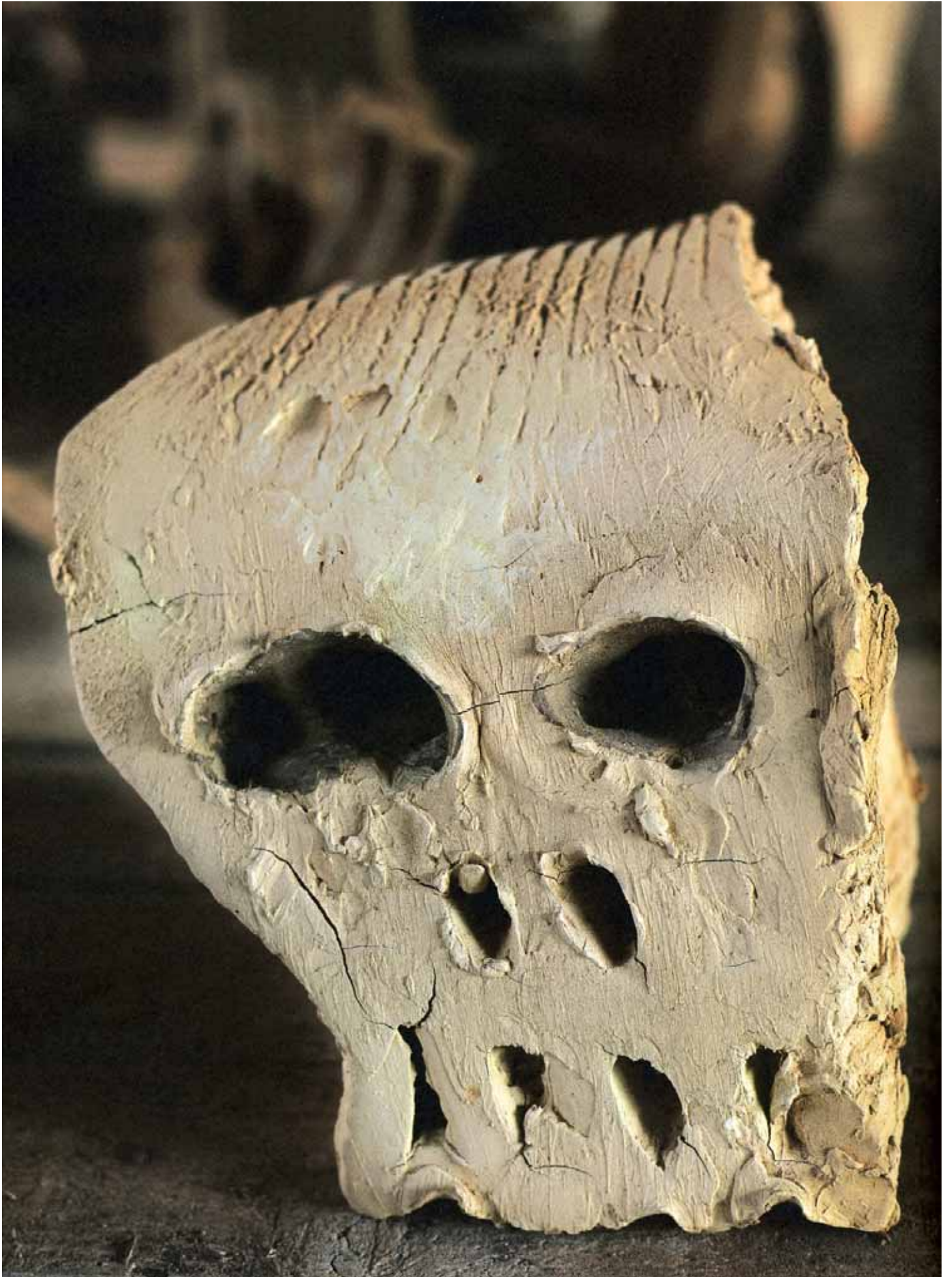
31.2

**Miguel Barcelo, *Cranillis*, 2009.**

Céramique.



document 31.1



document 31.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« La distribution consiste à faire le meilleur emploi possible des matériaux et des terrains, et pour cela, l'architecte devra d'abord ne pas employer les choses que l'on ne peut trouver ou préparer qu'à grands frais ; car il y a des lieux où l'on ne trouve ni de bon sable, ni de bonnes pierres [ ... ], et où il faudrait, pour avoir toutes ces choses, les faire venir de loin avec beaucoup de peine et de dépense. »

*Les dix livres d'architecture de Vitruve, avec les notes de Perrault*  
trad. Claude Perrault, éd. E. Tardieu et A. Coussin Fils, Paris, 1837.

## Sujet B

documents :

32.1  
**George Bickham Le Jeune, *Moll Handy. With a Letter of Recommendation to a Service*, 1740**  
33,2 cm x 20 cm, British Museum, Londres  
Issu de *Bowles and Carver's Caricatures*, éditions Bowles and Carver, Londres, 1820.

32.2  
**Apple, Application de commande vocale *Siri* sur iOS 12.**  
Image extraite de la page internet : <https://support.apple.com/HT204389>, mai 2019.



**Moll Handy.**

*With a letter of recommendation to a service.*

- |                    |                   |                                |                         |                   |
|--------------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------------|
| 10 Pottapan        | 4 Pepper box      | 7 Hair scive                   | 10 Two quart Meas       | 13 Hensling Pin   |
| 2 Tin platter      | 2 Paper Plate     | 8 Tin bowl                     | 11 a Bunch of Matches   | 14 Darning Cloths |
| 3 Thimble          | 6 Pound Tewel     | 6 Two China basins             | 12 a Pickled Hair Brush | 15 Frencher Brush |
| 16 Hoop of Stomach | 19 Perry's Pot    | 22 Crack in y <sup>e</sup> Pot |                         |                   |
| 17 Iron Cuck       | 20 Cabbag's Net   | 23 Bellows                     | 24 Strum mop            |                   |
| 18 Key             | 26 Darning needle | 28 Scrubbing Brush             | 29 Spoon                |                   |

To the Lady - *Croftitch*.

Madam

I have lately brought to town a poor wench's substitute of a living, has, have it not in my power to provide for her & hearing you have been long pastored with Disobedient headstrong Servants I do therefore recommend her to you & I do assure you in y<sup>e</sup> Word of a Woman that she is very Quiet & honest - in short she is made up of all y<sup>e</sup> good Qualities & I do not know of one thing in her that may be call'd a Fault & that in the head of M<sup>r</sup> Justice by a fall to be Crack'd & become Pitt Ball y<sup>e</sup> d but in this small fault is so common in our Sex I hope for y<sup>e</sup> poor Creature's sake that will be mercifully & P. L. She will serve for small wages.

Your Humble Ser<sup>t</sup> Margery Makefree





Bouton  
latéral



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Nous voulons [...] accepter la possibilité [...] qu'une équipe d'ingénieurs puisse construire une machine qui fonctionne, mais dont les modalités de fonctionnement ne peuvent être décrites de manière satisfaisante par ses concepteurs, parce qu'ils ont appliqué une méthode en grande partie expérimentale. »

Alan M. Turing, *Théorie des nombres calculables, suivie d'une application au problème de la décision* [« On Computable Numbers, with an Application to the Entscheidungs problem »], 1936, traduit de l'anglais par Julien Basch et Patrice Blanchard dans : *La Machine de Turing*, édition dirigée par Jean-Yves Girard, Paris, Seuil, coll. « Sciences », 1995, p. 139.

## Sujet B

documents :

33.1

**Traitement par rayonnement lumineux, 1931, East End Mission, Londres.**

33.2

**Pietro Derossi, Giorgio Ceretti et Riccardo Rosso, *Altro Mondo*, Rimini, Italie, 1967.**

Photographie : Pietro Derossi



document 33.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Les deux grandes familles entre lesquelles se divisent le genre humain vivent dans deux spatialités différentes : celle de la caverne et de la charrue qui fouillent dans les entrailles de la terre leur espace, et celle de la tente qui se déplace à la surface de la terre sans laisser de traces durables. À ces deux manières d'habiter la terre, correspondent deux façons de concevoir l'architecture elle-même : une architecture conçue comme une construction physique de l'espace et de la forme par opposition à une architecture conçue comme perception et construction symbolique de l'espace. »

Francesco Careri, *Walkscapes, la marche comme pratique esthétique*, éditions Jacqueline Chambon, Actes Sud, Arles, 2013, p.38.

## Sujet B

documents :

34.1

**Ai Weiwei, *Surveillance Camera*, 2010.**

Marbre.

34.2

**NASA Jet Propulsion Laboratory & California Institute of Technology, *InSight Lander Takes Selfie on Mars*, 2019.**

NASA « Astronomy Picture of the Day » du 21 janvier 2019.

Source : <https://apod.nasa.gov/apod/archivepix.html>

Photographie : NASA / JPL (Jet Propulsion Laboratory) / Caltech (California Institute of Technology).





NASA/JPL-Caltech

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« La liste implique discontinuité et non continuité. Elle suppose un certain agencement matériel, une certaine disposition spatiale ; elle peut être lue en différents sens, latéralement et verticalement, de haut en bas comme de gauche à droite, ou inversement ; elle a un commencement et une fin bien marqués, une limite, un bord, tout comme une pièce d'étoffe. Elle facilite, c'est le plus important, la mise en ordre des articles par leur numérotation, par leur son initial ou par catégories. Et ces limites, tant externes qu'internes, rendent les catégories plus visibles et en même temps plus abstraites. »

Jack Goody, *La raison graphique*, 1979, Les Éditions de Minuit, pp. 150-151.

## Sujet B

documents :

35.1

**Julian Oliver, *The Transparency Grenade* (Edition 2), 2014.**

Photographie : Khuong Bismuth.

35.2

**« The Arabian Sandals from the Traphagen collection »,**

In Bernard Rudofsky, *Are Clothes Modern? An essay on contemporary apparel*, éd. P. Theobald, Chicago, 1947, p.165.



document 35.1





*These Arabian sandals from the Traphagen collection are veritable pedestals for setting off a pair of unimpaired feet. The heavy soles are lifted by gripping the toe post. Since their surface is perfectly horizontal, these sandals have none of the disadvantages of heeled footwear.*

*The anklets weigh a pound and a half each. According to Mrs. Traphagen, "they were originally a symbol of slavery, and connected by a short chain made running impossible. Through the silversmith's cooperation they evolved into fashionable adornments, and finally became emblems of rank."*

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Se faire subitement discret, c'est abdiquer pour un moment toute volonté de puissance »

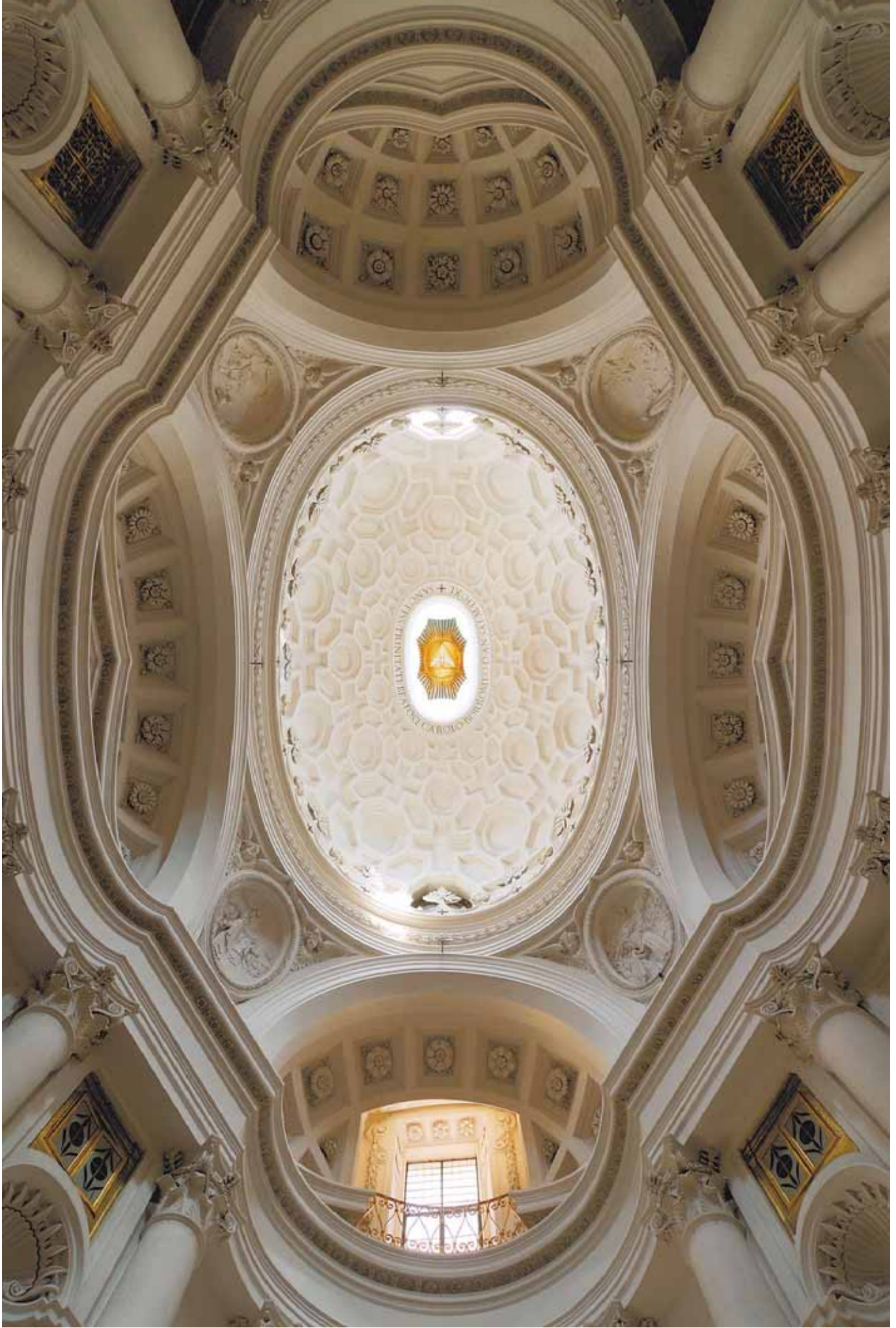
Pierre Zaoui, *La discrétion ou l'art de disparaître*, éditions Autrement, Paris, 2013.

## Sujet B

documents :





36.1  
**Francesco Castelli dit Borromini, coupole de l'église Saint Charles aux Quatre Fontaines, Rome, 1634-1680**

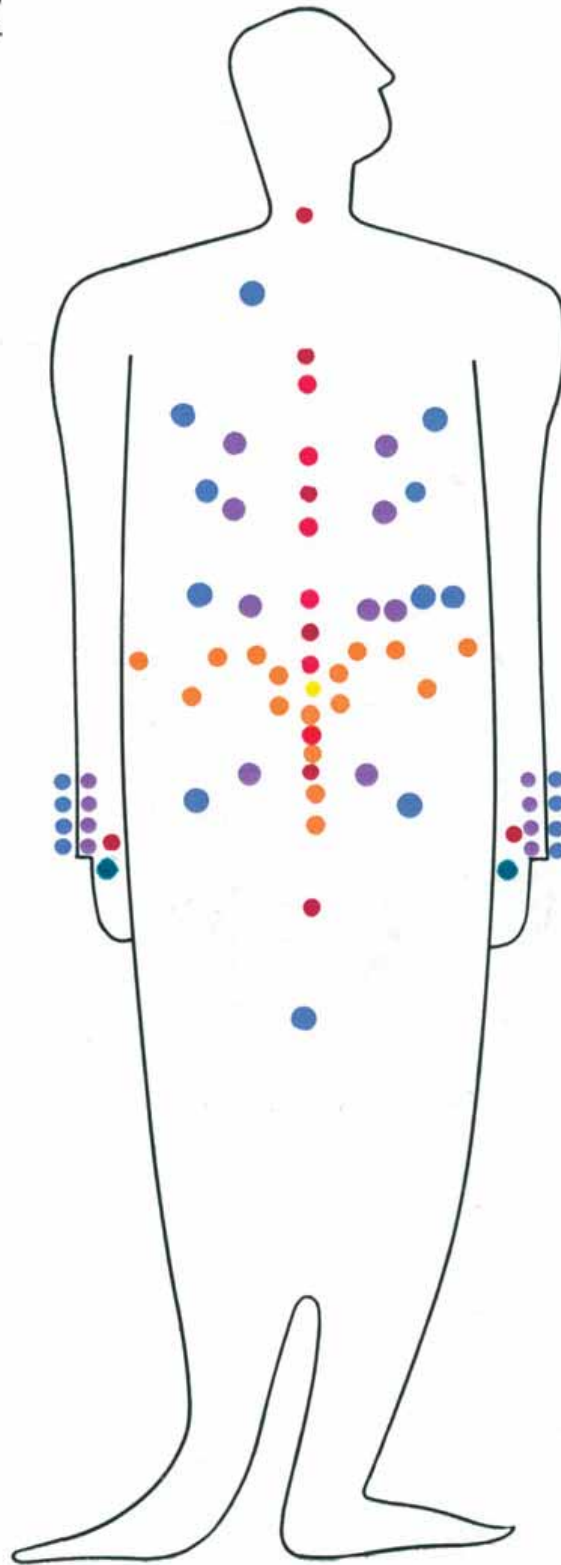
36.2  
**« Buttons »**  
In Bernard Rudofsky, *Are Clothes Modern? An essay on contemporary apparel*, éd. P. Theobald, Chicago, 1947, p.120.



## Buttons

*Fully clothed man carries seventy or more buttons, most of them useless. He has at his disposal two dozen pockets.*

drawers		2
trousers		16
shirt		8
vest		6
coat		17
overcoat		19
gloves		2
	—	70



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Nous tournions autour des images, maintenant nous allons tourner dans les images. [...] Les images virtuelles ne sont jamais seulement des images, juste des images, elles possèdent des dessous, des derrières, des en-deça et des au-delà, elles forment des mondes. »

Philippe Queau, *Le virtuel : vertus et vertiges*, éd. Champs Vallon, Ceyzérieu, 1993, p.22

## Sujet B

documents :

37.1

**Gertrude Stein devant son portrait, peint par Picasso, 1922.**

Photographie : Man Ray, 1922

Tableau : Pablo Picasso, *Portrait de Gertrude Stein*, 1906, Huile sur toile, 100 x 81,3 cm.

37.2

**David Lynch, *Twin Peaks: Fire Walk with Me*, 1992.**

Film, couleur, 135min, États-Unis, France.

Photogramme tiré du film



document 37.1

