

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input style="width: 150px; height: 20px;" type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Note :	Appréciation du correcteur
--------	----------------------------

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT

SESSION 2021

E.2 – ÉPREUVE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE

Sous épreuve E.21

Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances
dans le domaine de l'agencement

Durée : 2 heures – Coefficient : 2

DOSSIER SUJET

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de DS 1/5 à DS 5/5

L'usage de la calculatrice avec mode examen actif est autorisé.
L'usage de la calculatrice sans mémoire, « type collègue » est autorisé.

Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.
Le candidat compose directement sur le sujet qui est rendu dans son intégralité en fin
d'épreuve.

	Thèmes	Temps conseillé	Notes	
Thèmes n°	Lecture dossier « ressource »	15 min		
n° 1	Un bâtiment, une façade : identifier le style	20 min		/40
n° 2	Un bâtiment, une fonction	10 min		/10
n° 3	Un bâtiment, une organisation spatiale	45 min		/90
n° 4	Un bâtiment, un mobilier	30 min		/60
			TOTAL	/200
			Note	/20

Baccalauréat Professionnel ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT	2106-ERA TA 21	Session 2021	Dossier Sujet
E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement	Durée : 2h00	Coefficient : 2	DS 1/5

Thème 1 - Un bâtiment, une façade : identifier le style

1-1 Observer les façades des quatre bâtiments des DR 2/5, 3/5, 4/5 et 5/5.

Décrire et analyser ces façades sous-forme de croquis annotés afin de faire ressortir les caractéristiques du style.

À la suite de votre analyse, indiquer à l'aide de la liste ci-dessous, à quel style architectural appartient chacun de ces bâtiments :

CONTEMPORAIN ART NOUVEAU INDUSTRIEL POST-MODERNISME

Visuel 1.1 de la bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris, 1850

Style :

Visuel 2.1 de la bibliothèque de l'école d'art de Glasgow, 1908

Style :

Visuel 3.1 de la bibliothèque d'Exeter, 1971

Style :

Visuel 4.1 de la médiathèque le Puzzle de Thionville 2016

Style :

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Thème 2 - Un bâtiment, une fonction

2-1 Quelle est la fonction principale de ces quatre lieux ?

.....

.....

.....

Thème 3 - Un bâtiment, une organisation spatiale

3-1 Décrire la salle de lecture de la bibliothèque Sainte-Geneviève (DR 2/5), sous forme de croquis colorés et annotés (vue en plan, coupes, perspectives).
Mettre en évidence l'organisation des espaces, la circulation, les matériaux, l'ambiance colorée, la lumière...

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

3-2 Expliquer l'intention du concepteur d'un point de vue fonctionnel de la salle de lecture de la bibliothèque Sainte-Geneviève (DR 2/5).
Comment l'ambiance influence-t-elle le lecteur ?

.....

.....

.....

.....

.....

Suite thème 3 - Un bâtiment, une organisation spatiale

3-3 Expliquer le lien entre le nom de la médiathèque « Le Puzzle » (DR 5/5) et l'organisation spatiale.
Illustrer votre réponse écrite par un croquis coloré :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3-4 Effectuer des croquis annotés de trois mobiliers dédiés à la lecture de la médiathèque « Le Puzzle » (DR 5/5). Mettre en évidence les formes, les couleurs, les matières, l'ergonomie, les postures et la cible des utilisateurs.

3-5 Expliquer l'intention du concepteur d'un point de vue fonctionnel des espaces de la médiathèque « le Puzzle » (DR 5/5).
Comment l'ambiance influence-t-elle l'utilisateur ?

.....
.....
.....
.....

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Thème 4 - Un bâtiment, un mobilier

4-1 Effectuer des croquis annotés des tables et des chaises de la bibliothèque d'Exeter (DR 4/5) et de la médiathèque « Le Puzzle » (DR 5/5).
Mettre en évidence les matériaux, le nombre d'utilisateurs, l'organisation, l'ergonomie...

Visuel 3.5 du DR 4/5 de la bibliothèque d'Exeter, 1971

Visuel 4.2 du DR 5/5 de la médiathèque, le Puzzle de Thionville 2016

4-2 Synthèse : comparer la bibliothèque d'Exeter (DR 4/5) et la médiathèque « le Puzzle » (DR 5 /5) afin d'expliquer l'évolution du traitement des espaces intérieurs de ces lieux (circulation, lumière, mobilier, posture de l'utilisateur).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE