



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Baccalauréat Professionnel

MÉTIERS DE LA MODE - VÊTEMENTS

E11 : Développement de produit -
Esthétique, fonctionnel et technique.

Coefficient : 3

Durée de l'épreuve : 4 heures

Session 2014

Le sujet est composé de :

- Page de garde 1/9
- Sommaire 2/9
- Sujet S. 3 et 4/9
- Dossier réponses DR. 5 à 9/9

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

Matériels mis à votre disposition :

- Poste informatique, avec les logiciels de DAO, traitement de texte
- Imprimante A4.

L'usage de la calculatrice est interdit.

Baccalauréat Professionnel Métiers de la Mode - Vêtements	Code : 1406 MMV TC 11	Session 2014	Page de garde
EPREUVE : E11 : Développement de produit - Esthétique, fonctionnel et technique	Durée : 4 h	Coefficient : 3	1/9

SOMMAIRE

Page de garde	1/9
Sommaire	2/9
SUJET	
Présentation - travail demandé	S. 3/9 et 4/9
DOSSIER RÉPONSES	
Représentation graphique	DR. 5/9
Choix de Matière	DR. 6/9
Nomenclature de la poche	DR. 7/9
Ordre de montage de la poche	DR. 8/9
Solutions technologiques de l'encolure	DR. 9/9
DOSSIER INFORMATIQUE	
DOSSIER TECHNIQUE	
Cahier des charges et contraintes matière	DIT. 1/1
DOSSIER SOURCES	
Documentation	DIS. 1 et 2/7
Iconographie de la révolution française	DIS. 3/7
Iconographie de Vivienne Westwood	DIS. 4/7
Catalogue matières	DIS. 5/7
Bibliothèque de solutions technologiques	DIS. 6/7
Fiche fournitures	DIS. 7/7
DOSSIER RÉPONSE	
Fiche technique de la poche	DIR. 1/1
À RENDRE	
DOSSIER RÉPONSES	DR. 5 à 9/9
DOSSIER INFORMATIQUE RÉPONSE	
Fiche technique de la poche	DIR. 1/1

Compétences terminales évaluées :

C1.12- Contextualiser

C2.11- Décoder un cahier des charges esthétiques et fonctionnel.

C2.23- Répertorier les différentes solutions technologiques en rapport avec les matériaux, les matériels et les diverses contraintes.

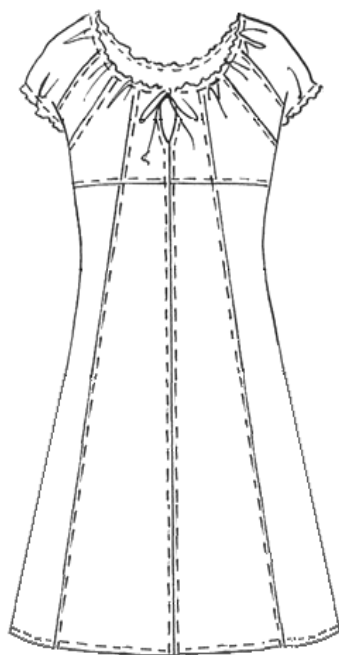
C2.61- Evaluer le degré de complexité d'une solution technologique.

C2.62- Apporter les modifications nécessaires.

Baccalauréat Professionnel Métiers de la Mode - Vêtements	Sujet	Code : 1406 MMV TC 11	EPREUVE : E11 : Développement de produit - Esthétique, fonctionnel et technique	2/9
--	-------	--------------------------	--	-----

La mode est un éternel renouveau et nombreuses sont les créations qui puisent en détournant les styles des époques passées. Ainsi Vivienne Westwood « l'enfant terrible de la mode » représentante d'un style glam-rock-rebelle, n'hésite pas à s'inspirer des styles historiques qu'elle détourne de manière très libre.

L'entreprise de prêt à porter Créa-Face demande de s'inspirer du travail de Vivienne Westwood pour la création d'une robe de ville élégante avec poches. L'entreprise réalise l'étude à partir du modèle de base RE24 pour l'industrialisation de la robe RE25. En s'imprégnant des références stylistiques, la création doit être traitée avec humour et décalage sans craindre la démesure.



Référence RE24 :

La robe est réalisée en bi-matière : Le corsage est en maille et le bas en toile.

Le corsage de la robe, de forme ajustée, est agrémenté de découpes surpiquées.

L'encolure froncée et arrondie est resserrée par un lien coulissant.

Des manches courtes froncées, de forme raglan sont terminées par un rempli élastiqué.

Le bas de la robe est évasé avec découpes verticales surpiquées.

TRAVAIL DEMANDÉ

L'entreprise met à disposition du styliste, une documentation retraçant le style de la créatrice Vivienne Westwood et les informations concernant le vêtement lors de la révolution française. Pour la création, il faut tenir compte des fonctions d'estimes et des contraintes techniques de l'entreprise Créa-Face.

Après étude des documents : Documentation, iconographies de la révolution française et de Vivienne Westwood, du dossier sources (DIS. 1à 4/7) et du cahier des charges de la robe RE25 (DIT. 1/1) :

- relever et noter les éléments qui serviront à la création ;
- extraire les caractéristiques des styles de cette époque et noter par textes ou croquis les détails intéressants à exploiter ;
- représenter la création sur la figurine en pied, de manière détaillée et colorée afin de faire ressortir l'esprit du travail (DR. 5/9) ;
- dessiner à plat la robe en noir et blanc et préciser les détails techniques commentés par un fléchage. Il est également possible de réaliser un zoom sur les détails importants (DR.5/9).

Baccalauréat Professionnel Métiers de la Mode - Vêtements	Sujet	Code : 1406 MMV TC 11	EPREUVE : E11 : Développement de produit - Esthétique, fonctionnel et technique	S. 3/9
--	-------	--------------------------	--	--------

TRAVAIL DEMANDÉ (suite)

Le cahier des charges impose l'utilisation d'un tissu imprimé pour certains éléments, l'impression matière requière différents procédés :

- citer deux procédés d'impression ;
- expliquer en détail un de ces deux procédés.

Pour répondre au cahier des charges et en tenant compte des contraintes exigées (DIT. 1/1), le bureau d'étude consulte le catalogue de matières du fournisseur (DIS. 5/7) :

- sélectionner la matière d'œuvre ;
 - compléter les caractéristiques attendues et justifier le choix ;
 - déterminer et commenter le code d'entretien de la robe.
- } DR. 6/9

Après validation du style et des matières, une étude est menée pour permettre la mise au point du dossier d'industrialisation au niveau des poches et de l'encolure.

En respectant le cahier des charges (DIT. 1/1), sur le poste informatique mis à disposition du candidat ; en utilisant les logiciels de DAO, de traitement de texte et en exploitant la bibliothèque de solutions technologiques (DIS. 6/7), remplir la fiche technique de la poche (DIR1/1):

- créer la vue de face et tracer le ou les schémas de la poche
 - exporter sur la fiche technique ;
 - rédiger le descriptif de la poche ;
 - enregistrer sous "Poche 1 " ;
 - imprimer en format A4 ;
 - établir la nomenclature de la poche (DR. 7/9)
 - établir l'ordre de montage de l'étude (DR. 8/9).
- } DIR. 1/1

Le bureau d'étude doit proposer deux solutions technologiques pour la finition l'encolure.

- Tracer les deux solutions technologiques (DR. 9/9).

Lors de l'assemblage du corsage et du bas de la robe, le prototypiste est confronté à un souci technique qui l'oblige à faire un choix de matériels et de fournitures. En s'aidant de la fiche fournitures (DIS. 7/7), choisir et justifier :

- la référence, le numéro métrique de l'aiguille
- le titrage du fil.

Baccalauréat Professionnel Métiers de la Mode - Vêtements	Sujet	Code : 1406 MMV TC 11	EPREUVE : E11 : Développement de produit - Esthétique, fonctionnel et technique	S. 4/9
--	-------	--------------------------	--	--------

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Épreuve/sous-épreuve :	
	NOM :	
	(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)	
NE RIEN ÉCRIRE	Prénoms :	N° du candidat
	Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
	Appréciation du correcteur	
	Note :	

REPRÉSENTATION GRAPHIQUE

Figurine

Dessin à plat



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

CHOIX DE MATIÈRE

Matière retenue : Réf :	
Caractéristiques attendues	Justifications
- Armure	
- Composition	
- Masse surfacique	
- Écart angulaire	
- Stabilité dimensionnelle	
- Solidité de la teinture, au lavage	
- Drapé	

Code d'entretien de la robe



-
-
-

-
-
-

-
-
-

-
-
-

-
-
-

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NOMENCLATURE DE LA POCHE

Rp	Nb	Désignation	Matière	Renseignements

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

ORDRE DE MONTAGE DE L'ÉTUDE

[illegible]

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SOLUTIONS TECHNOLOGIQUES DE L'ENCOLURE

