



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DOCUMENTATION

Vivienne Westwood, est une styliste anglaise, née en 1941, connue pour ses créations excentriques et colorées, Vivienne Westwood est une personnalité indissociable de la mode punk depuis les années 1970. La consécration du milieu de la mode lui est parvenue significativement à partir des années 1990. Représentante d'un style glam-rock-rebelle qu'on a baptisé « enfant terrible de la mode », elle a fait preuve d'une excentricité toujours renouvelée par ses créations tantôt punk ou tantôt baroques. (Source : « Wikipedia »)

Le vêtement lors de la révolution française

Sous la Révolution, le vêtement devient une marque de civisme ou d'opposition, en fonction de sa forme ou de sa couleur. Les hommes portent d'abord la culotte, l'habit à larges revers ou le frac collant, ainsi que des bas rayés et des souliers à boucles. Mais un goût de l'uniforme se manifeste. Celui de la Garde nationale se compose d'un habit bleu à revers blancs, de hautes guêtres, d'une cocarde tricolore, et unit le bleu et le rouge de la ville de Paris au blanc royal. Ce costume connaît un succès considérable. Les Jacobins protestent contre l'élégance et réclament la naissance d'un costume national. C'est ainsi que se développe la tenue du « vrai patriote » ou du « Sans-culotte ». Le terme de sans-culotte est d'abord caricatural et injurieux, avant de prendre une tournure plus honorable. Enroule autour du cou, d'un bonnet rouge (selon les versions inspiré par celui des forçats ou par le bonnet phrygien antique, qui fut la coiffe de Pâris et apparenté au pileus des esclaves affranchis) ou d'un bicorné bas, timbré d'une D'abord reléguée dans les faubourgs, cette tenue patriotique est officiellement reconnue en 1794. Elle se compose d'un pantalon à pont retenu par des bretelles, d'une courte veste appelée « carmagnole », d'un foulard coloré qu'on cocarde. La tenue est complétée par de lourds sabots. Le terme de pantalon est dérivé du nom d'un personnage de la Commedia Dell'Arte. Au début des années 1790, il n'est encore porté que par les matelots et les petits garçons, avant de devenir un élément de la tenue révolutionnaire. (Source : Suite 101.)

La robe à la française qui subsiste tout au long du règne de Louis XVI, prend progressivement la place du grand habit lors des cérémonies officielles et devient alors une tenue d'apparat. La mode féminine a tendance en ce dernier quart du XVIIIe siècle à se simplifier. D'une part les femmes cèdent à l'anglomanie en adoptant la robe-redingote et la robe à l'anglaise apparue à la fin des années 1770.

Cette dernière se caractérise par un corsage ajusté dans le dos et baleiné aux coutures. Les formes se diversifient très rapidement et l'on voit apparaître la robe à la polonaise, à la circassienne, à la turque, à la levantine... toutes influencées par un exotisme plus ou moins lointain. Mais l'une des modes les plus scandaleuses est initiée par la reine elle-même. A la recherche de confort et de simplicité, Marie-Antoinette adopte à partir de 1778 une robe chemise de coton blanc qui évoque les pièces de lingerie et se fait représenter dans cette tenue en 1783 par madame Vigée-Lebrun.

Le tableau est alors vivement critiqué lors du salon de la même année. Cette fin de siècle voit aussi le développement des marchandes de mode dont l'un des personnages emblématique reste Rose Bertin qui fournissait certaines personnalités de la cour dont Marie-Antoinette. Les femmes complétaient leurs toilettes de coiffures plus extraordinaires les unes que les autres, comme les coiffures à la Belle Poule ou les Poufs au sentiment. Ces extravagances capillaires pouvant atteindre des hauteurs incroyables suscitèrent la verve des caricaturistes.

L'habit à la française, sous Louis XVI, garde sa structure traditionnelle mais prend un caractère plus cérémoniel dans le troisième quart du XVIIIe siècle. Il est alors plus ajusté et les pans de devant glissent vers l'arrière préfigurant l'habit dégagé. Le col est droit et commence à devenir de plus en plus haut. Le gilet adopte quant à lui une forme droite, et perd définitivement ses basques.

La Révolution française eut pour principale conséquence de supprimer les codes vestimentaires de l'Ancien Régime. Cette période voit aussi le développement d'une presse spécialisée en matière de mode.

Le concept de cour ayant disparu, les habits de cérémonie n'ont plus lieu d'être. Les femmes rejettent alors les paniers et le corps à baleines et cèdent totalement à l'anglomanie avec les robes-redingotes et les robes à l'anglaise. L'allure devient alors négligée alors que chaque élément de la garde-robe se voit baptisé d'une dénomination à caractère politique, comme le bonnet à la Bastille. Le seul moyen qu'ont les femmes fortunées pour se distinguer demeure le renouvellement rapide de la mode. Très vite, le modèle antique s'impose en politique comme en mode avec le port d'une robe-tunique blanche, en cotonnade, à manches courtes et à taille haute, portée avec un spencer ou de longues écharpes. Le groupe marginal des Merveilleuses arbore des toilettes extravagantes caractérisées par des robes tuniques beaucoup plus transparentes.

Baccalauréat Professionnel Métiers de la Mode - Vêtements	Dossier Sources	Code : 1406 MMV TC 11	EPREUVE : E11 : Développement de produit - Esthétique, fonctionnel et technique	DIS. 1/7
--	----------------------------	----------------------------------	--	-----------------

Les femmes sont chaussées de petits souliers sans talons. Dès la fin du Directoire, elles se coupent les cheveux courts, « à la Titus », et portent des bonnets, des turbans ou des petits chapeaux.

L'habillement masculin, fixé depuis le début du siècle, ne se modifie plus que dans ses détails. On porte indifféremment l'habit étroit, l'habit dégagé, mais aussi, le frac (sorte de justaucorps léger). Le gilet coupé droit est souvent brodé et présente des décors à motifs végétaux ou figurés en relation avec l'actualité. La redingote, longue et étroite, est omniprésente. Les hommes portent des habits de couleurs vives, laissant souvent deviner leurs opinions politiques. Avec la chute de la monarchie en 1792 et l'avènement de la République, le vêtement intéresse les autorités pour sa portée idéologique. Le costume de sans-culotte caractérisé par le pantalon se diffuse, bien que le vêtement classique reste encore porté par les hommes importants, comme le fera Robespierre. Les élégants du Directoire, les Incroyables, comparses des Merveilleuses, affichent des tenues proches de la caricature. Le gilet, court et carré, est porté avec un habit uni. Le cou disparaît totalement sous une épaisse cravate tandis que les coiffures sont dites en « oreilles de chien ». Influence anglaise oblige, les hommes arborent de hautes bottes en ville. Source « les arts décoratifs »

Baccalauréat Professionnel Métiers de la Mode - Vêtements	Dossier Sources	Code : 1406 MMV TC 11	EPREUVE : E11 : Développement de produit - Esthétique, fonctionnel et technique	DIS. 2/7
--	----------------------------	----------------------------------	--	-----------------

Iconographie de la révolution française



1



2



3



4



5



6

Baccalauréat Professionnel
Métiers de la Mode - Vêtements

Dossier
Sources

Code : 1406
MMV TC 11

EPREUVE : E11 :
Développement de produit -
Esthétique, fonctionnel et
technique

DIS. 3/7

Iconographie de Vivienne Westwood



7



8

9



11



10



12

Baccalauréat Professionnel
Métiers de la Mode - Vêtements

Dossier
Sources

Code : 1406
MMV TC 11

EPREUVE : E11 :
Développement de produit -
Esthétique, fonctionnel et
technique

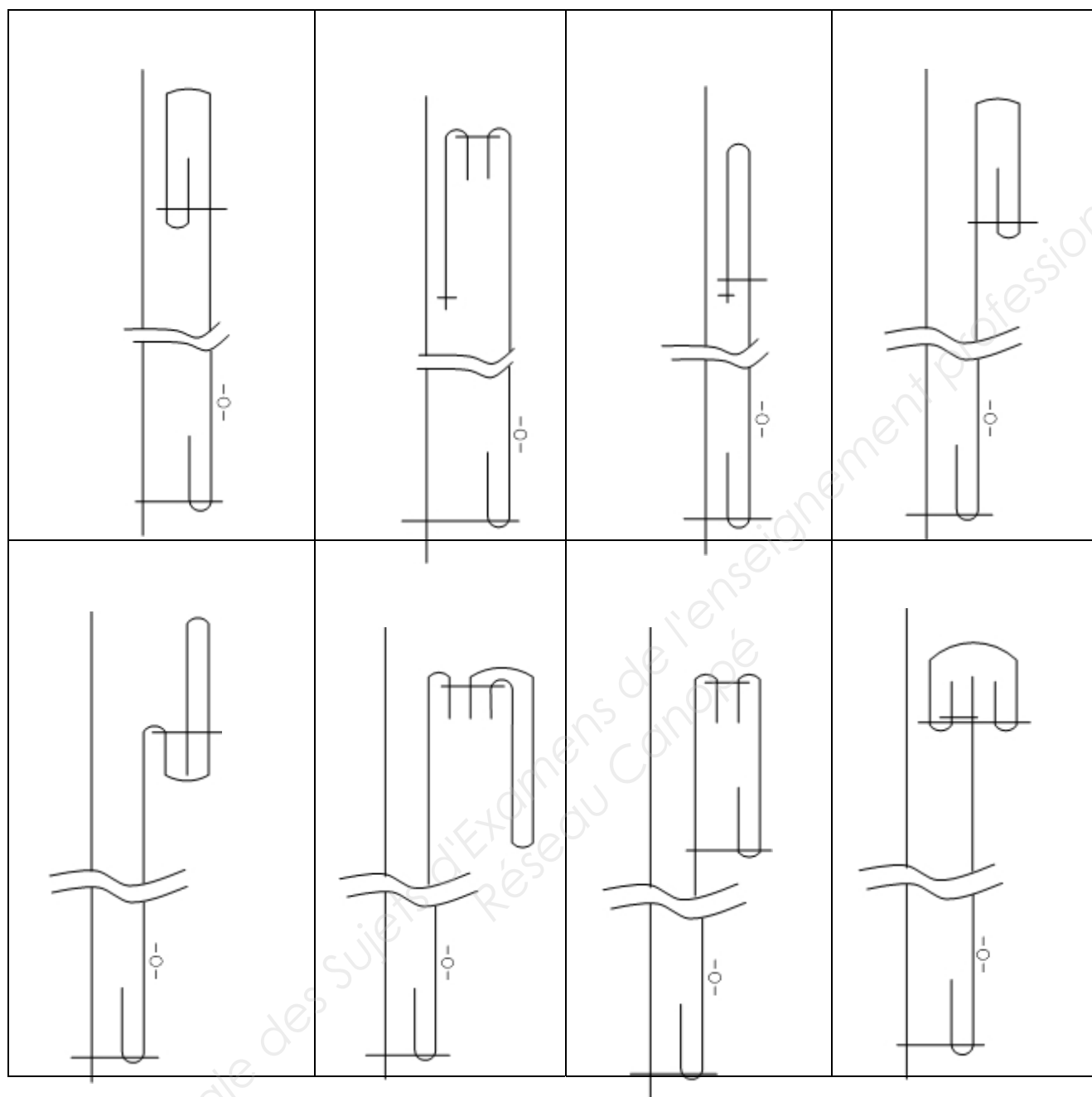
DIS. 4/7

CATALOGUE MATIÈRES

Matières d'œuvre imprimées	
Caractéristiques	Échantillons
<p>Réf : TL 003</p> <p>Armure : Toile</p> <p>Composition : 95% coton, 5% viscose</p> <p>Laize : 148 cm</p> <p>Écart angulaire : 4%</p> <p>Résistance des teintures au lavage : Dégorgement 5, dégradation 5</p> <p>Boulochage : 4</p> <p>Stabilité dimensionnelle : Retrait en chaîne : 3%, retrait en trame : 1%</p> <p>Masse surfacique : 85 g/m²</p> <p>Drapé : 0,38 %</p>	
<p>Réf : TL 005</p> <p>Armure : Toile</p> <p>Composition : 100% coton</p> <p>Laize : 153 cm</p> <p>Écart angulaire : 2%</p> <p>Résistance des teintures au lavage : Dégorgement 4, dégradation 4</p> <p>Boulochage : 5</p> <p>Stabilité dimensionnelle : Retrait en chaîne : 2%, retrait en trame : 3%</p> <p>Masse surfacique : 111 g/m²</p> <p>Drapé : 0,34 %</p>	
<p>Réf : TL 011</p> <p>Armure : Toile</p> <p>Composition : 50% coton et 50% polyester</p> <p>Laize : 150 cm</p> <p>Écart angulaire : 3%</p> <p>Résistance des teintures au lavage : Dégorgement 4, dégradation 5</p> <p>Boulochage : 4</p> <p>Stabilité dimensionnelle : Retrait en chaîne : 2 %, retrait en trame : 1%</p> <p>Masse surfacique : 122 g/m²</p> <p>Drapé : 0,42 %</p>	
<p>Réf : TL 016</p> <p>Armure : Toile</p> <p>Composition : 100% coton</p> <p>Laize : 140 cm</p> <p>Écart angulaire : 3%</p> <p>Résistance des teintures au lavage : dégorgement 3, dégradation 3</p> <p>Boulochage : 4</p> <p>Stabilité dimensionnelle : Retrait en chaîne : 2 %, retrait en trame : 2%</p> <p>Masse surfacique : 135 g/m²</p> <p>Drapé : 0,49 %</p>	

Baccalauréat Professionnel Métiers de la Mode - Vêtements	Dossier Sources	Code : 1406 MMV TC 11	EPREUVE : E11 : Développement de produit - Esthétique, fonctionnel et technique	DIS. 5/7
--	--------------------	--------------------------	--	----------

BIBLIOTHÈQUE DE SOLUTIONS TECHNOLOGIQUES



**Baccalauréat Professionnel
Métiers de la Mode - Vêtements**







**Dossier
Sources**

**Code : 1406
MMV TC 11**

**EPREUVE : E11 :
Développement de produit -
Esthétique, fonctionnel et
technique**

DIS. 6/7

FICHE FOURNITURES

CATALOGUE AIGUILLES			
Références	Caractéristiques		Numéro Métrique
R	Pointe légèrement arrondie.		NM de 60 à 130
SUK	Pointe arrondie		NM de 60 à 110
LR	Pointe triangulaire avec un côté tranchant.		NM de 80 à 130
HJ	Pointe extrêmement fine chromée et acérée.		NM de 80 à 130
RS	Pointe extrêmement fine et acérée.		NM de 60 à 110
RSEM	Aiguille courbe.		NM de 60 à 130

CATALOGUE FILS
Fil Coton
<ul style="list-style-type: none"> - Nm150 : 6,04€ la bobine - Nm120 : 6,12€ la bobine - Nm100 : 6,40€ la bobine

Baccalauréat Professionnel Métiers de la Mode - Vêtements	Dossier Sources	Code : 1406 MMV TC 11	EPREUVE : E11 : Développement de produit - Esthétique, fonctionnel et technique	DIS. 7/7
--	--------------------	--------------------------	--	----------