

# BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE

**SESSION 2020**

## U22 - ÉTUDE CRITIQUE DE PHOTOGRAPHIES ET D'AUTRES ŒUVRES RELEVANT DES ARTS VISUELS

**COEFFICIENT : 3**

**DURÉE : 2 HEURES**

Le dossier comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.  
Assurez-vous que cet exemplaire est complet.  
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

**L'USAGE DE LA CALCULATRICE N'EST PAS AUTORISÉ**

**CALQUE INTERDIT**

|                                   | Pages     | Format |
|-----------------------------------|-----------|--------|
| Page de garde du dossier et sujet | 1/6 à 4/6 | A 3    |
| Planche ressources n°1            | 5/6       | A 3    |
| Planche ressources n°2            | 6/6       | A 3    |

### Critères d'évaluation

Justesse des précisions données dans un contexte historique de référence.

Pertinence de l'analyse.

Précision et justesse du vocabulaire utilisé.

Valeur démonstrative des relevés et croquis explicatifs effectués.

Maîtrise de l'expression écrite

### PARTIE 1 - ANALYSE ET RESTITUTION DES CONNAISSANCES

(20 points)

**A - Identifiez la thématique globale abordée dans la planche ressources n°2 p 6/6** /1

.....  
.....

**B - Classez dans l'ordre chronologique les documents suivants dans le tableau ci-dessous :** /2

doc n° 14 : Tres de Mayo , Francisco de GOYA  
doc n° 8 : Road to exile, Barthélémy TOGUO  
doc n° 12 : L'entrée d'une tranchée de luxe, Mathurin Méheut  
doc n° 5 : The King Fisher, New Haven, HILL et ADAMSON

| 19 <sup>e</sup> siècle | 20 <sup>e</sup> siècle | 21 <sup>e</sup> siècle |
|------------------------|------------------------|------------------------|
|                        |                        |                        |

**C - Que savez-vous sur le procédé technique utilisé à la prise de vue par HILL et ADAMSON pour réaliser ce portrait (doc n° 5) ?**

**Deux informations minimum sont attendues.** /2

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**D - À quel mouvement artistique appartiennent ces œuvres ?** /1

- Les Cribleuses de blé Gustave COURBET, 1854 (doc n°2)
- Le Wagon de troisième classe Honoré DAUMIER, 1863-65 (doc n°3)

.....  
.....

**En vous référant à ces documents et à vos connaissances, quels sont les sujets de prédilection des artistes de ce mouvement ?** /1

.....  
.....  
.....

|  |                       |              |
|--|-----------------------|--------------|
| BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE  | <b>SUJET</b>          | SESSION 2020 |
| Épreuve : U22 - Étude critique de photographies et d'autres œuvres relevant des arts visuels | Code : 2006 PH T 22 1 | Page : 1/6   |

E - Dans quel contexte a été réalisée la photo Migrant Mother, Dorothea LANGE, 1936, (doc n° 7) ? /2

.....

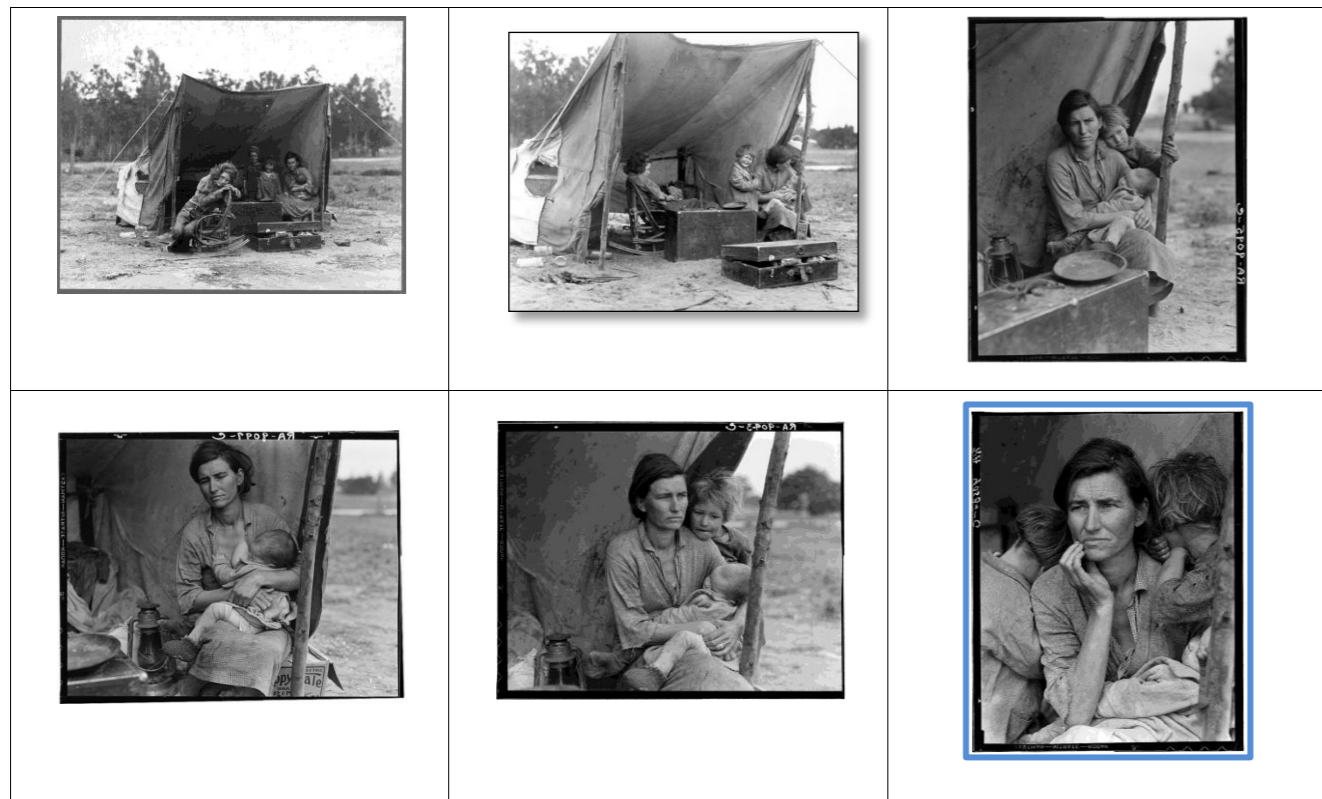
.....

.....

Dans quel courant photographique peut-on classer les photographies de Dorothea LANGE ? /1

.....

Dorothea LANGE a réalisé 6 images pour ce portrait en changeant de point de vue. /2  
 Expliquez ces différences entre les photographies et le choix de l'image sélectionnée.



.....

.....

.....

.....

.....

F - Nommez la mise en œuvre plastique utilisée par l'artiste Barthélémy TOGUO (doc n°8). /1

.....

.....

.....

G - Classez au moins trois documents ressources en fonction des thématiques proposées et justifiez votre choix par des mots clés. /3

| Thématiques                  | N° de document | Justification écrite par mots clés |
|------------------------------|----------------|------------------------------------|
| Témoignage                   |                |                                    |
| Esthétisation d'un fait réel |                |                                    |

H - Quel type d'appareil photo (format, marque) utilisait Robert CAPA (doc n°11) ? /1

.....

Quels sont les avantages et les caractéristiques de cet appareil ? /1

.....

.....

Montrez comment ces évolutions techniques ont eu un impact sur les codes visuels du reportage de guerre. /2

.....

.....

.....

.....

.....

**PARTIE 2 - ANALYSE COMPARATIVE (doc n°9 et doc n°10)**

(20 points)

**A- La photo (doc n°10) a été recadrée lors de certaines publications.**

Quel impact cela a-t-il sur la lecture de l'image ?

/3

| Image originale   | Image recadrée   |
|---|--|
|  |  |

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**B - Comment Pablo Picasso représente les corps dans son œuvre Guernica ?**

/2

.....

.....

.....

.....

.....

**C - Décrivez les documents n°9 et n°10, analysez les composants plastiques (composition, organisation, lignes de force et structuration spatiale, cadrage et point de vue, lumière et valeurs).**

/3

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

D - Faites une analyse graphique (croquis annotés) des documents n°9 et n°10 /6

Analysez en particulier les valeurs et le contraste, la représentation des corps, les lignes directrices, les points forts, les expressions des visages... Vous êtes libres de faire un ou plusieurs croquis annotés.

Doc n°9

---

Doc n°10

E - Montrez comment les auteurs des 2 documents n°9 et n°10 dénoncent les souffrances causées par la guerre en vous appuyant sur vos analyses précédentes (moyens plastiques, techniques, esthétiques, symboliques...) /6

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# PLANCHE RESSOURCES N°1

1 Repasseuses, Edgard DEGAS, vers 1884-1886, huile sur toile, 76 x 81,5 cm.



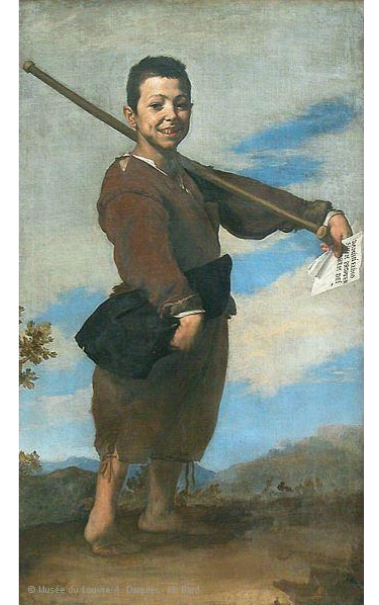
2 Les cribleuses de blé, Gustave COURBET, 1854, huile sur toile, 131 x 167 cm.



3 Le wagon de troisième classe, Honoré DAUMIER, 1863-65, huile sur toile, 65,4 x 90,2 cm.



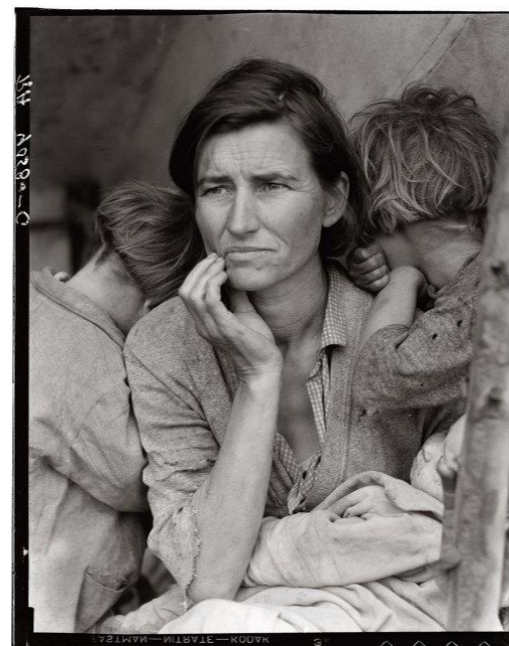
4 Le Pied-bot, José de Ribera, 1642, huile sur toile, 164 x 92 cm.



5 The King Fisher, New Haven, David Octavius HILL et Robert ADAMSON, épreuve sur papier salé d'après un négatif papier, 19,8 x 14,6cm.



6 Blind Woman, New York, Paul STRAND, 1916.



7 Migrant Mother, Nipomo, California, Dorothea LANGE, épreuve argentique, 1936.



8 Road to exile, Barthélémy TOGUO, Barque en bois, ballots de tissu, bouteilles, 220 x 260 x 135 cm

## PLANCHE RESSOURCES N°2

9

Guernica, Pablo PICASSO, Huile sur toile, 1937, 349,3 x 776,6 cm.



10

Petite fille brûlée au napalm, Trang Bang, Vietnam, Nick UT, 8 juin 1972.



11

Mort d'un soldat républicain, Espagne, Robert CAPA, 1936, épreuve argentique.



12

L'entrée d'une tranchée de luxe, Mathurin MÉHEUT.



13

Dead troops talk (les troupes mortes parlent), Jeff WALL, photographie argentique sur caisson lumineux, reconstitution d'une scène de guerre en studio, 1992, 229 x 417 cm.



14

Tres de Mayo, Francisco de GOYA, huile sur toile, 268 x 347 cm.



15

The Valley of the Shadow of Death, Roger FENTON, Crimée, 1855, épreuve au papier salé, 27 x 35.4 cm.