

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Note :

Appréciation du correcteur

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE

SESSION 2019

ÉPREUVE E 21

ÉTUDE TECHNIQUE D'UNE PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE

Durée : 4 h 00

Coefficient : 3

L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet

Le dossier comprend : 26 pages numérotées 1/26 à 26/26
Annexes : 13/26 à 26/26

Le sujet est à rendre dans son intégralité

TOTAL DES POINTS : /100

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	SUJET	SESSION 2019
ÉPREUVE : Étude technique d'une production photographique	Code : 1909 PH T 21	Page : 1/26

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SUJET

Vous êtes photographe résident sur Paris, une jeune entreprise dans le secteur du textile vous demande de réaliser les visuels pour leur nouvelle campagne publicitaire 2019.

Cette jeune marque de vêtements de sports alpins développe des produits de qualité répondant à des critères éthiques, biologiques et technologiques. Elle lance un véritable éco-concept, toutes les doublures de vestes de ski sont fabriquées à partir de rouleaux et chutes de tissus récupérés des industries textiles. La marque se charge de leur trouver une place dans le patchwork que représente l'intérieur des vestes.

Il vous est demandé de réaliser :

Pour illustrer le nouvel « éco-concept » sur leur site internet.

Un time-lapse

Un time-lapse de 60 secondes qui devra traiter de la mise en œuvre de cette matière première sur la chaîne de production (fabrication et assemblage d'une veste de ski), l'entreprise est à Pampelune en Espagne. Temps du processus de fabrication 4 heures.

Après analyse de la chaîne de production, il faut une photographie toute les 10 secondes pour une représentation du processus de fabrication.

Prise de vues

- Pour chacune des lignes de vêtements :

- **Ligne Aventure** : 2 chemises style trappeur, 2 vestes doublées, 1 polaire, 1 salopette
- ***Ligne Alpin** : 6 vestes, 3 pantalons, 2 casques et 4 sacs à dos, 2 bonnets.
- ***Ligne Copains** : 7 pullovers, 7 pantalons de sport
- **Ligne Edition limitée** : 20 T-shirt

* Les lignes Alpin et Copains sont déclinées en masculin et féminin.

- Réalisation en packshot de tous les produits (2 jours de studio 9 h - 19 h).

- Une prise de vues en situation avec mannequin, hors studio (life style) des produits pour chaque ligne de vêtements dans un environnement imposé par l'entreprise :

2 jours à l'Alpes d'Huez 9 h -12 h / 14 h -17 h

3 jours en Espagne dans les Bardenas. 9 h -12 h / 14 h -17 h

Vous faites appel à un photographe/assistant pour les prises de vues extérieures.

Vous faites appel à deux mannequins avec expérience récente (homme et femme).

L'assistant et les mannequins sont rémunérés sur le temps de travail effectif et vous financez leurs déplacements.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Postproduction

2 jours de post production pour les vues extérieures et le Time lapse.

En post production (les détourages) des prises de vues studio de produits sont soustraités (tarifs : moins de 200 images 0,56 € par image HT).

Impression

Une photographie de mise en situation dans un environnement fera l'objet d'agrandissements sur bâche pour exposer dans chacun des 4 points de ventes de la marque.

- 1 jour pour les tirages en laboratoire.
- Format de tirage demandé : 80 x 100 cm.
- Montage d'œillet (2/ Images).

Données techniques

Les photographies seront utilisées pour la promotion des vêtements sur le site web, diffusées sur leur site internet dont la fréquentation est inférieure à 500 000 connexions et également utilisées pour une banque d'images interne.

Le time-lapse sera exclusivement utilisé pour la promotion des vêtements, 3 mois.

Ne disposant pas de studio, vous devez faire appel à un prestataire de location de studio.

Formats de fichiers

- L'ensemble des prises de vues sera réalisé en RAW,
- Les images du time-lapse seront en JPG 1920 × 1280 pour être finalisées en MP4,
- Les images pour le site internet devront être livrées en JPG format 1200 x 800 pixels. Poids d'une image 150 Ko,
- Les images destinées à la sauvegarde (banque d'images) et aux tirages seront en 3960 × 2640, Tiff RVB 16 bits.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

En exploitant le cahier des charges et le dossier technique :

1/ Analyser les demandes du cahier des charges et les annexes techniques, puis compléter le questionnaire suivant :

1.1 Quel est le nombre total de prises de vues à réaliser en studio ?

1.2 Quel est le nombre d'images destinées au Time-lapse ?

.....
.....

1.3 Quel est le nombre de photographies destinées à être diffusées sur internet en tenant compte des deux déclinaisons pour les lignes « alpin » et « copains » ?

1.4 Quel est le nombre de photographies à destination du laboratoire (une photo par ligne de vêtements) ?

1.5 Vous commencez les prises de vues le lundi 1, sachant que vous prenez en compte les 4 jours de déplacements et que vous ne travaillez pas le week-end. Quel jour allez-vous prendre pour finaliser la commande ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1.6 Combien de formats de fichiers différents seront nécessaires à la réalisation de l'ensemble de la commande ? Citez-les.

.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.7 Donner la profondeur de l'échantillonnage en RAW pour les boitiers reflex que vous avez à disposition. Expliquer cette notion.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2/ Réalisation des images

2.1 Vous utilisez le boitier Nikon D4 pour la réalisation du time-lapse, justifiez ce choix. Vous n'avez pas de recul, quel objectif sera le plus adapté ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.2 Décrire le processus opératoire permettant la réalisation des prises de vues d'un time-lapse. Faites une proposition pour un gain de temps dans l'usine.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2.3 Calculer la capacité nécessaire à la carte mémoire pour contenir les images du Time lapse (100Ko par image).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.4 Quelle est la taille de l'espace de stockage nécessaire pour sauvegarder toutes les photographies destinées à la banque d'image ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.5 Calculer le poids total des prises de vues extérieure en Mo, issues du boitier Canon 5D Mark III, M - RAW.14 Bits.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2.9 Le format du capteur est-il homothétique au format du tirage ? (Justifier par le calcul).

.....
.....
.....
.....

2.10 Quel sera le poids total des images à destination du laboratoire? (détaillez vos calculs).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.11 Vous réalisez les photographies packshot avec le moyen format du studio de location. Comparer les principales caractéristiques avec le boîtier Canon EOS 5d mark III.

	Canon EOS 5d mark III	HASSELBLAD
Type de capteur		
Taille en mm		
Pixels effectifs		
Type d'obturateur		

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2.12 Faire un croquis de la mise en place technique de prise de vues d'un casque brillant de couleur blanche de la ligne « *Alpin* », l'intérieur doit être visible.



Décrire le processus opératoire permettant de mettre en évidence le volume du produit (voir annexe 4).

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Quel objectif de prise de vue utiliserez-vous pour le casque ? Argumentez.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

3/ Établir un devis.

3.1 Calculer le coût des travaux en appliquant un coefficient de 1,5 – TVA à 20% – aux travaux de laboratoire et aux retouches post production (pas de détournage pour les prises de vues en situation).

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.2 Établir le coût de l'ensemble des intervenants – TVA à 20%.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.3 Calculer les frais de location de studio et de matériels – TVA à 20%.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.4 Frais de déplacement.

Calculer les frais de déplacements :

- Paris – Pampelune et Pampelune – Las Bardenas Reales

.....
.....
.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

- Paris – Alpe d’Huez.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.5 Calculer l’ensemble des frais d’hébergements.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.6 Calculer la rémunération de mise en œuvre (9 h-19 h) 1000 € par jour de travail (hors déplacements).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.7 Calculer les droits d’auteur.

À partir des barèmes UPP, calculer les droits d’auteur à facturer pour l’utilisation de vos photographies sur internet pour une durée de diffusion de 1 an, moins de 100 000 connections (sites de sociétés commerciales avec vente en ligne).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Calculer les droits d'auteur à facturer pour l'utilisation de vos photographies dans les surfaces de ventes, la valeur du point est de 3 euros.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.8 Établir le devis de la commande en vous aidant des annexes.

Rémunération de mise en œuvre	
Cession de droit d'auteur	
Frais : - - - - -	
Total TTC	

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Annexe 1

- CANON EOS 5D MARK III -

➤ CAPTEUR D'IMAGE

Type : CMOS 24 × 36 mm
Nombre de pixels effectifs : Environ 22,3 millions de pixels
Nombre total de pixels : Environ 23,4 millions de pixels
Ratio de format: 3:2

➤ MISE AU POINT

Type TTL-CT-SIR par capteur CMOS dédié
Système/Points AF 61 collimateurs / 41 collimateurs AF de type croisé f/4, dont 5 collimateurs de type double croisé à f/2,8
Le nombre de collimateurs AF de type croisé varie selon l'objectif.
Plage de fonctionnement AF-2 à 18 IL (valeurs d'exposition) (à 23 °C et pour 100 ISO)
Mise au point manuelle par la bague de l'objectif, par défaut en mode visée directe
Microréglage de l'AF
Menu AF +/- 20 niveaux (réglages grand-angle et télé pour les zooms)
Appliquer la même valeur d'ajustement à tous les objectifs
Ajuster jusqu'à 40 objectifs individuellement
Réglages mémorisés pour l'objectif par numéro de série

➤ CONTROLE DE L'EXPOSITION

Plage de mesure
1 à 20 IL (à 23 °C avec objectif 50 mm f/1,4, pour 100 ISO)
Mémorisation d'exposition
Auto : en mode AF One-Shot avec la mesure évaluative mémorisée une fois la mise au point effectuée.
Sensibilité ISO*
Auto (100 à 12.800), 100 à 25.600 (par paliers de 1/3 ou d'une valeur)
Sensibilité ISO extensible à L : 50, H1 : 51.200, H2 : 102.400

➤ OBTURATEUR

Type : Plan focal à contrôle électronique
Vitesses : 30-1/8000 s (par paliers de 1/2 ou de 1/3), pose longue (la gamme de vitesses d'obturation varie selon le mode de prise de vues)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

➤ PRISE DE VUES

Modes : Auto+, programme d'exposition automatique, priorité à la vitesse, priorité à l'ouverture, manuel (photo et vidéo), personnalisé (x3)

Espace couleur : sRGB et Adobe RGB

Traitement d'image RAW, uniquement pendant la lecture des images

➤ TYPE DE FICHIER

Type de photo : JPEG : fin, normal (compatible Exif 2.3 [Exif Print]) / format de fichier propriétaire (2.0)

RAW : RAW, sRAW1, sRAW2 (14 bits, Canon RAW original 2e édition), compatible DPOF Version 1.1

Enregistrement simultané aux formats RAW + JPEG

Oui, toutes les combinaisons RAW + JPEG sont possibles, possibilité de formats différents sur cartes séparées

Taille de l'image : JPEG : (L) 5760 × 3840, (M) 3840 × 2560, (S1) 2880 × 1920, (S2) 1920 × 1280, (S3) 720 × 480

RAW : (RAW) 5760 × 3840 (M-RAW) 3960 × 2640, (S-RAW) 2880 × 1920

Type de vidéo : MOV (vidéo : H.264 intratrame / intertrame ; son : PCM linéaire)

8 bits 4.2.2 sans compression via HDMI

Taille de vidéo :

1920 × 1080 (29,97, 25, 23,976 im./s) intratrame ou intertrame

1280 × 720 (59,94, 50 im./s) intratrame ou intertrame

640 × 480 (59,94, 50 im./s) intertrame

Objectifs dont vous disposez :

EF 24-70mm f/2.8L II USM : Objectif professionnel de série avec ouverture ultra-large de f/2,8.

EF 85mm f/1.2L II USM : Objectif professionnel de série L avec ouverture ultra-large de f/1,2, idéal pour se spécialiser dans les portraits.

EF 135mm f/2L USM : Téléobjectif professionnel de série L avec grande ouverture de f/2, idéal pour les portraits et la photographie en basse lumière.

EF 100mm f/2.8L Macro IS USM : Objectif macro USM professionnel offrant une qualité d'image exceptionnelle, doté d'un stabilisateur d'image hybride.

EF 70-200mm f/2.8L IS II USM : Un téléobjectif moyen professionnel de série L doté d'un stabilisateur

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Annexe 2

- NIKON D4 -

- Pixels effectifs : 16,2 millions
- Capteur : CMOS 36,0 × 23,9 mm (format FX de Nikon)
- Nombre total de pixels : 16,6 millions
- Taille d'image (pixels) : 1) Format FX (36×24) : 4928 × 3280 (L), 3696 × 2456 (M), 2464 × 1640 (S) 2) 1,2× (30×20) : 4096 × 2720 (L), 3072 × 2040 (M), 2048 × 1360 (S) 3) Format DX (24×16) : 3200 × 2128 (L), 2400 × 1592 (M), 1600 × 1064 (S) 4) 5:4 (30×24) : 4096 × 3280 (L), 3072 × 2456 (M), 2048 × 1640 (S) 5) Photos au format FX prises en mode de visée écran vidéo (16:9) : 4928 × 2768 (L), 3696 × 2072 (M), 2464 × 1384 (S) 6) Photos au format DX prises en mode de visée écran vidéo (16:9) : 3200 × 1792 (L), 2400 × 1344 (M), 1600 × 896 (S) 7) Photos au format FX prises en mode de visée écran vidéo (3:2) : 4928 × 3280 (L), 3696 × 2456 (M), 2464 × 1640 (S) 8) Photos au format DX prises en mode de visée écran vidéo (3:2) : 3200 × 2128 (L), 2400 × 1592 (M), 1600 × 1064 (S) Les photos prises avec une zone d'image DX (24 × 16) 1,5× utilisent le format DX. Pour toutes les autres photos, le format FX est utilisé. Une taille d'image vidéo 1920 x 1080
- Stockage - Format de fichier : NEF (RAW) : 14 bits, compression sans perte, TIFF (RVB), JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) en mode Priorité à la taille ; compression en mode Qualité optimale disponible, NEF (RAW) + JPEG : une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG.
- Système de fichiers : DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
- Couverture de l'image : FX (36×24) : environ 100 % (horizontalement et verticalement), 1,2× (30×20) : environ 97 % (horizontalement et verticalement), DX (24×16) : environ 97 % (horizontalement et verticalement), 5:4 (30×24) : Environ 97 % horizontalement et 100 % verticalement
- Objectifs compatibles : objectifs AF NIKKOR : objectifs de type G et D (restrictions applicables avec certains objectifs PC NIKKOR) et objectifs DX (utilisant la zone d'image DX (24×16)) ; compatible avec les objectifs AI-P NIKKOR et les objectifs AI sans microprocesseur (modes d'exposition A et M uniquement) ; les objectifs IX NIKKOR, les objectifs du F3AF et les objectifs non AI ne peuvent pas être utilisés. Le télémètre électronique peut être utilisé avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse (il prend en charge les 11 points AF avec les objectifs présentant une ouverture maximale de f/8 ou plus lumineuse)
- Type d'obturateur : Plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement
- Vitesse d'obturation : 1/8000 à 30 secondes par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL, pose B, X250

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

- Vitesse de synchronisation du flash : X=1/250 s, synchronisation à une vitesse de 1/250 s ou plus lente
- Mode de déclenchement : S (vue par vue), CL (continu basse vitesse), CH (continu haute vitesse), Q (déclenchement discret), (retardateur) (intervallomètre : durée de prise de vues maximale est de 7 heures et 59 minutes), MUP (levée du miroir)
- Cadence de prise de vues : Jusqu'à 10 vps (mode CL) ou 10-11 vps (mode CH)
- Mesure de l'exposition : Système de mesure de l'exposition TTL avec capteur RVB d'environ 91 000 photosites
- Plage de mesure (100 ISO, objectif f/1.4, 20 °C) Mesure matricielle ou pondérée centrale : -1 à 20 IL
- Modes : Auto programmé avec décalage du programme (P) ; Auto à priorité vitesse (S) ; Auto à priorité ouverture (A) ; Manuel (M)
- Mémorisation de l'exposition
- Mémorisation de la luminosité avec le centre du sélecteur secondaire
- Pilotage de l'objectif : Autofocus (AF) : autofocus ponctuel (AF-S) ; autofocus continu (AF-C) ; le suivi de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement ; mise au point manuelle (M) : possibilité d'utiliser le télémètre électronique
- Mode de zone AF : AF point sélectif, AF zone dynamique de 9, 21 ou 51 points, suivi 3D, AF zone automatique
- Prise(s) pour accessoire : Permet de brancher en option une télécommande, Accumulateur/pile ; Un accumulateur Li-ion EN-EL18 ; Adaptateur secteur Adaptateur secteur EH-6b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-6 (disponible séparément)
-

Objectifs dont vous disposez :

AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR

AF-S NIKKOR 24-70mm f/2,8 ED VR

Trépied Manfrotto Compact Advanced Kit de Trépied + Rotule 3D 5 Sections Noir

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Annexe 3

B2 LOCATION KIT



● ○ ○

Le matériel inclus dans le kit nomade B2 vous permettra de résoudre la quasi-totalité des défis d'éclairage que vous pouvez rencontrer en dehors de votre studio.

Il comprend un générateur sur batterie et deux têtes flash B2. Connectez une tête flash pour rester mobile, ou deux, pour explorer tout le potentiel du B2.

- 1 x B2 250 AirTTL (Générateur sur batterie rapide, puissant et facile à utiliser. Suffisamment compact et léger pour être porté à la ceinture ou à l'épaule).
- 2 x Tête B2 (Suffisamment petite et légère pour être fixée sur un monopode ou un pied, et même sur un système de fixation sur votre appareil photo).

Il y a deux batteries et un chargeur. Utilisez l'une des batteries pendant que vous rechargez la seconde, et photographiez indéfiniment !

Avec la sacoche également incluse dans le kit, vous pouvez porter le B2 à la ceinture ou sur l'épaule, ou le positionner sur un pied. Le câble rallonge, proposé en option, vous permettra de placer la tête flash jusqu'à trois mètres du générateur sur batterie. (Vendu séparément.)

Fourni dans un sac à bandoulière sur mesure, le kit nomade B2 vous ouvre un vaste champ de possibilités.

- 2 x Batteries Li-Ion (Batterie puissante interchangeable offrant 220-50 000 éclairs par charge selon le réglage de la puissance).
- 1 x Carrying Bag (Petite sacoche pratique pour le générateur sur batterie B2. À porter à la ceinture, à l'épaule ou à accrocher sur un pied).
- 1 x B2 Location Bag (Sac sur mesure de haute qualité avec poches réglables. Peut contenir le kit complet et plus encore. Les pieds et parapluies peuvent être attachés à l'extérieur du sac grâce à un ingénieux système de sangles).
- 1 x Chargeur Batterie 2.8 A (Recharge la Batterie Li-Ion en une heure).

Kit nomade B1

- Contient : 2 x B1 500 AirTTL (Sans fil, alimenté sur batterie, Off-Camera Flash TTL)
- 2 x Batterie Li-Ion (une batterie puissante et amovible qui fournit de 220 à 50 000 flashes su une seule charge, en fonction de la puissance).
- 1 x Chargeur rapide 4.5A (Recharge la batterie Li-Ion en seulement une heure).
- 1 x Chargeur voiture 1.8A (Se connecte sur une prise allume-cigare standard et recharge la batterie Li-Ion en deux heures).
- 1 x Backpack M (Sac à dos sur mesure avec des sangles confortables, des compartiments ajustables et des pochettes latérales pour le transport des pieds).

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Annexe 4

Exemple de prise de vues



Fiche technique Hasselblad H5X + Phase One IQ 180

- PACK Hasselblad H5X + phaseone IQ 180 (obturateur central – sans objectif)
- Phaseone IQ 180 (monture hasselblad et 1 batterie avec chargeur)
- Objectif Hasselblad HC 120 mm f/ 4 macro II
- Objectif Hasselblad HC 50 mm f/3,5 II
- Objectif Hasselblad HC 80 mm f/2,8
- Objectif Hasselblad HCD 28 mm f/ 4

Capteur d'image	CCD - 53.7 X 40.4mm
Pixels en pleine définition	10328 X 7760
Taille Pixel (micron)	5.2 X 5.2
Sensibilité ISO	35 - 800
Plage d'exposition	1/10 000 sec. – 2 minutes
Profondeur d'image	16 bit

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Annexe 5

TARIFS location de matériels et studio



PACK Hasselblad H5X + Phase One IQ 180

PACK H5X + Dos numérique Phase One IQ 180 loué sans objectif

450,00 € HT / jour Quantité : 1

Ajouter au panier



Phaseone IQ 180

Dos Numérique Phaseone IQ 180, monture Hasselblad + une batterie et chargeur

350,00 € HT / jour Quantité : 1

Ajouter au panier



Objectif Hasselblad HCD 28 mm f/4

Objectif Hasselblad HCD 28 mm f/4

50,00 € HT / jour Quantité : 1

Ajouter au panier



Objectif Hasselblad HC 50 mm f/3,5 II

Objectif Hasselblad HC 50 mm f/3,5 II

45,00 € HT / jour Quantité : 1

Ajouter au panier



Objectif Hasselblad HC 80 mm f/2,8

Objectif Hasselblad HC 80 mm f/2,8

45,00 € HT / jour Quantité : 1

Ajouter au panier



Objectif Hasselblad HC 120 mm f/4 macro II

Objectif Hasselblad HC 120 mm f/4 macro II

50,00 € HT / jour Quantité : 1

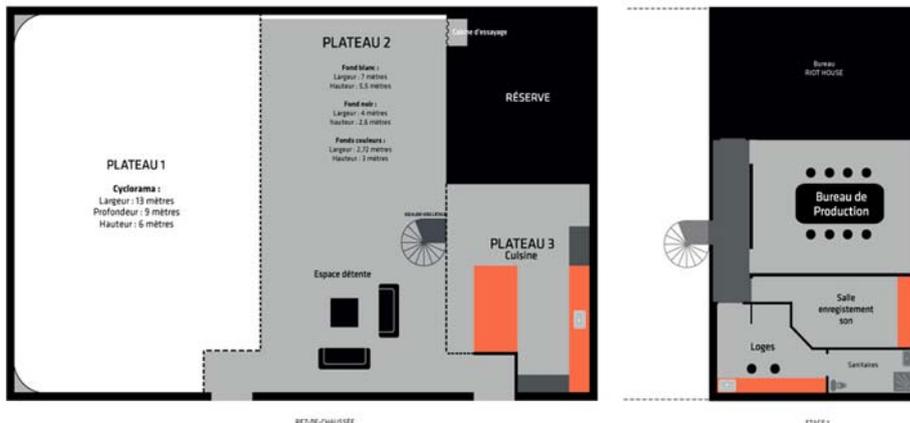
Ajouter au panier

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Annexe 6

TARIFS location de matériels et studio

- Location studio : journée : 550 € HT, demi-journée : 300 € HT



Forfait location matériels : journée 150 € HT

<p>Kit 2b1 500 Air TTL prophoto (canon) Kit 2b1 500 Air TTL prophoto (canon) 60,00 € HT / jour Quantité : 1 Ajouter au panier</p>	<p>Torche Compact ELC 500 Elinchrom Torche Compact ELC 500 Elinchrom 29,00 € HT / jour Quantité : 1 Ajouter au panier</p>	<p>Torche Style RX 600 Elinchrom Torche Style RX 600 Elinchrom 25,00 € HT / jour Quantité : 1 Ajouter au panier</p>
<p>Torche Style RX 1200 Elinchrom Torche Style RX 1200 Elinchrom 29,00 € HT / jour Quantité : 1 Ajouter au panier</p>	<p>Rangers RX Speed AS Elinchrom Symétrique Rangers RX Speed AS Elinchrom Symétrique • 2 torches S 40,00 € HT / jour Quantité : 1 Ajouter au panier</p>	<p>Torche Rangers RX Ringflash Torche Rangers RX Ringflash 25,00 € HT / jour Quantité : 1 Ajouter au panier</p>
<p>Elinchrom Octa 190 cm Elinchrom Octa 190 cm 25,00 € HT / jour Quantité : 1 Ajouter au panier</p>	<p>Elinchrom Strip 33 x 175 cm Elinchrom Strip 33 x 175 cm 25,00 € HT / jour Quantité : 1 Ajouter au panier</p>	<p>Elinchrom Rotalux Recta 90 x 110 cm Elinchrom Rotalux Recta 90 x 110 cm 8,00 € HT / jour Quantité : 1 Ajouter au panier</p>

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Annexe 7

Tarifs transports et logements

Pampelune -- Las Bardenas Reales :

- Vol Paris – Pampelune : 1 billet : aller-retour : 115,81 € TTC
 - Pampelune -- Las Bardenas Reales : 101 Km (1h 37)
 - Péage entre Pampelune et Las Bardenas Reales : 9,05 €
 - La location de voiture 8 CV : 10 € par jour.
- Le logement est à la charge de l'entreprise capacité de logement 6 personnes (forfait 4 nuits 800 €) situé à Argueda 10 KM du parc naturel de Bardenas, pension complète.

Paris - Alpes d'Huez :

- Paris -- Alpes d'Huez : 633 km, temps du trajet 7 h 00
Vous utilisez votre véhicule personnel 8 CV
 - Péage : 45,60 €
- Le tarif forfaitaire pour le logement pour 4 adultes pour 2 nuits en chambre simple est de 1460 €, pension complète.

Barème kilométrique

Nb de CV	moins de 5 000 km	5 001 à 20 000 km	plus de 20 000 km
3 CV et moins	0,41 x d	(0,245 x d) + 824	0,286 x d
4 CV	0,493 x d	(0,277 x d) + 1 082	0,332 x d
5 CV	0,543 x d	(0,305 x d) + 1 188	0,364 x d
6 CV	0,568 x d	(0,32 x d) + 1 244	0,382 x d
7 CV et plus	0,595 x d	(0,337 x d) + 1 288	0,401 x d

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Annexe 8

Tarifs rémunération intervenants

Assistant photographe intérimaire

Taux horaire de 49 € HT/ heure.

Le coût total de la prestation pour le photographe est de 2,2 fois le montant brut touché par l'assistant. Par exemple, pour 100 € bruts, le coût facturé au photographe sera de 220 € HT.

Mannequin

Il existe une convention collective indiquant les salaires horaires bruts minimum en fonction du niveau ou de la notoriété du mannequin. Cette convention fait la différence entre les défilés, la publicité ou l'édition, et la presse écrite. Dans le premier cas, les mannequins sont classés dans les catégories suivantes :

- niveau 7 : mannequins débutants (pas d'expérience)
- niveau 8 : mannequins avec expérience récente et « book » personnel
- niveau 9 : mannequins professionnels ayant expériences et références professionnelles.
- niveau 10 : mannequins professionnels de haut niveau, expérience et références de prestige
- au delà du niveau 10 : tops models / mannequins internationaux «hors-catégories»

Avec les conditions suivantes :

- journée (5 à 8 heures) = tarif horaire majoré × 5
- travail hebdomadaire de 5 jours = tarif journée × 5 – 10 %
- travail hebdomadaire de 6 jours = tarif journée × 6 – 15 %.

Rémunération brute minimale (Mannequins adultes)

Niveaux	7	8	9	10
1 heure	77 €	89 €	117 €	145 €
Journée	386 €	443 €	587 €	726 €
Hebdo 5 jours	1 739 €	1 993 €	2 642 €	3 268 €
Hebdo 6 jours	1 970 €	2 259 €	2 994 €	3 703 €

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Annexe 9

TARIFS LABORATOIRE T.T.C

Supports	18x27	20x30	24x36	30x45	40x60	50x75	60x90	80x100	80x120	M²			
Magnet	9,00 €	10,00 €	13,00 €	18,00 €	27,00 €	35,00 €	45,00 €	54,00 €	66,00 €	69,00 €			
Bâche Larg.Maxi 1m57						30,00 €	35,00 €	39,00 €	45,00 €	50,00 €			
Papier Photo 240 g						20,00 €	27,00 €	35,00 €	41,00 €	45,00 €			
Backlight						32,00 €	37,00 €	43,00 €	52,00 €	59,00 €			

Tarifs dégressifs à partir de 5 exemplaires identiques.

SYSTEMES D'ACCROCHE & FINITIONS											(tarifs hors taxe 2016)		
Systèmes d'accroche	18x27	20x30	24x36	30x45	40x60	50x75	60x90	80x100	80x120	ML			
			0,8	1,1	1,6	2,1	2,6	3,2	3,6	1			
Chassis Alu / ml	/	/	16,00 €	22,00 €	32,00 €	42,00 €	52,00 €	64,00 €	72,00 €	20,00 €	Attache Alu adhésive 7x7 (Max 3kg) 10x10 (max 6kg)		
Chassis Bois / ml	12,19 €	12,62 €	13,51 €	14,67 €	17,67 €	22,99 €	26,42 €	29,73 €	34,35 €	9,00 €			
Attache Alu adhésive 7x7	3,00 €	3,00 €	3,00 €	3,00 €	6,00 €	6,00 €							
Attache Alu adhésive 10x10							8,00 €	8,00 €	8,00 €				
2 Profils Alu / ml	17,00 €												
Entretoises alu brossé	20,00 €												
Forage seul (4 trous)	5,00 €												
Œillet pour bâche	Forfait 12€												

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Annexe 10

Droit d'auteur



INTERNET

Sites des sociétés commerciales avec recettes d'exploitation

Conformément à l'article L.131.4 alinéa 2 du Code de la Propriété Intellectuelle, la rémunération de la reproduction et de la communication au public des œuvres, pour cette catégorie de sites, est forfaitaire.

Sites dont la fréquentation est inférieure à 100 000 connexions par mois

Nombre de photos du même auteur	Montant par photo selon la durée				
	3 mois	6 mois	1 an	2 ans	par an suppl.
1 à 9	66 €	85 €	101 €	119 €	32,8 €
10 à 25	62 €	80 €	95 €	112 €	30,4 €
26 à 35	50 €	64 €	75 €	90 €	24,3 €
Au-delà	39 €	51 €	61 €	72 €	19,4 €

page d'accueil : montant x 2

Sites dont la fréquentation est entre 100 000 et moins de 250 000 connexions par mois

Nombre de photos du même auteur	Montant par photo selon la durée				
	3 mois	6 mois	1 an	2 ans	par an suppl.
1 à 9	83 €	107 €	126 €	150 €	41,3 €
10 à 25	78 €	101 €	119 €	141 €	38,9 €
26 à 35	62 €	80 €	95 €	113 €	31,6 €
Au-delà	50 €	64 €	77 €	90 €	24,3 €

page d'accueil : montant x 2

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



ŒUVRES DE COMMANDE

Modes d'exploitation

Format d'affiche supérieur à 10 m²

Emplacement x jours	Nombre de points	Ajustement par unité
moins de 500 ex.	400	
500 à moins 1 000 ex.	400 à 600	0,400
1 000 à moins 2 000 ex.	600 à 900	0,300
2 000 à moins 4 000 ex.	900 à 1 350	0,225
4 000 à moins 8 000 ex.	1 350 à 2 026	0,169
8 000 à moins 16 000 ex.	2 026 à 3 040	0,127
16 000 à moins 32 000 ex.	3 040 à 4 560	0,095
32 000 à moins 64 000 ex.	4 560 à 6 840	0,071
Au-delà : progression des tranches par 2, progression des points par 1,5		

Exemple : diffusion de l'œuvre dans l'année : 1 750 "emplacement x jours", tranche : 1 000 à 2 000, base 600 points, ajustement : $1750-1000=750$, $750 \times 0,3=225$ points, Total des points : $600+225=825$.

Publicité sur le lieu de vente (article 6)

Utilisation d'une œuvre sous forme d'affiches ou d'affichettes, de présentoirs et matériel divers en deux ou trois dimensions, exposés sur le lieu de vente des produits ou services en cause. Le tirage annuel avec mise à jour trimestrielle détermine le nombre de points.

Tirages	Nombre de points	Ajustement par unité
moins de 50 ex.	80	
50 à moins 100 ex.	80 à 120	0,800
100 à moins 200 ex.	120 à 180	0,600
200 à moins 400 ex.	180 à 270	0,450
400 à moins 800 ex.	270 à 406	0,350
800 à moins 1 600 ex.	406 à 610	0,255
1 600 à moins 3 200 ex.	610 à 916	0,191
3 200 à moins 6 400 ex.	916 à 1 374	0,143
6 400 à moins 12 800 ex.	1 374 à 2 062	0,107
12 800 à moins 25 600 ex.	2 062 à 3 094	0,081
Au-delà : progression des tranches par 2, progression des points par 1,5		

Exemple : diffusion de l'œuvre dans l'année : 180 exemplaires, tranche : 100 à 200, base 120 points, ajustement : $180-100=80$, $80 \times 0,6=48$ points, Total des points : $120+48=168$.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Annexe 11

Bordereau déclaratif

Cotisations précomptées par le diffuseur

Montant brut HT des droits d'auteur € Arrondir à l'euro le plus proche

Cotisation maladie (1,10 % du montant brut HT des droits versés)

€ 110

Contribution Sociale Généralisée C.S.G. (7,50 % de 98,25 %* du montant brut HT des droits versés)

€ 140

Contribution au Remboursement de la Dette Sociale C.R.D.S. (0,50 % de 98,25 %* du montant brut HT des droits versés)

€ 120

Contribution auteur formation professionnelle (0,35 % du montant brut HT des droits versés)

€ 300

* Depuis le 01/01/2011, lorsque la rémunération d'un auteur est supérieure à 4 fois le plafond annuel de la sécurité sociale, la C.S.G. et la C.R.D.S. doivent être calculées sur 100 % du revenu pour la part excédant ce plafond.

Contributions à acquitter par le diffuseur

Montant brut HT des droits d'auteur € Arrondir à l'euro le plus proche

A compléter si différent de celui du précompte

Contribution diffuseur (1 % du montant brut HT des droits versés)

€ 130

Contribution diffuseur à la formation professionnelle des auteurs (0,10 % du montant brut HT des droits versés)

€ 310

TOTAL A RÉGLER

€