

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL  
PHOTOGRAPHIE**

**SESSION 2019**

**U22 - ÉTUDE CRITIQUE DE PHOTOGRAPHIES ET D'AUTRES  
ŒUVRES RELEVANT DES ARTS VISUELS**

**COEFFICIENT : 3**

**DUREE : 2 HEURES**

Le dossier comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.  
Assurez-vous que cet exemplaire est complet.  
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

**L'USAGE DE LA CALCULATRICE N'EST PAS AUTORISÉ**

**CALQUE INTERDIT**

	Folio	Format
Page de garde du dossier et sujet	1/5 à 3/5	A 3
Planche ressources N°1	4/5	A 3
Planche ressources N°2	5/5	A 3

**Documents à rendre : pages 1/5 à 3/5**

**SUJET**

***De l'autoportrait au selfie***

**PREMIERE PARTIE : ANALYSE ET RESTITUTION DES CONNAISSANCES (20 points)**

1/1 Donnez une définition de l'autoportrait artistique.

---

---

---

1/2 A l'aide des planches ressources n°1 et n°2 et du tableau ci-dessous, resituez la période de création de chacun des auteurs suivants :

- Van Gogh (document n°4)
- Rembrandt (document n°2)
- Ai Weivei (document n°12)
- Robert Mapplethorpe (document n°14)

XVIIe siècle	XIXe siècle	XXe siècle	XXIe siècle

1/3 Le document n°9 est une photographie d'Hippolyte Bayard, restée célèbre dans l'histoire de la photographie. Pour quelle(s) raison(s) Hippolyte Bayard a-t-il réalisé cette image ? Pourquoi peut-on dire qu'il s'agit de la première fiction en photographie ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>Sujet</b>	SESSION 2019
Épreuve : U22 –Étude critique de photographies et d'autres œuvres relevant des arts visuels	Code : 1906 PH T 22	Page : 1/5

1/4 Gaspar Felix Tournachon dit *Nadar* est surtout connu au XIXe siècle pour ses portraits de personnalités en studio mais il a été aussi, comme nous le laisse entrevoir son autoportrait (document 10), un expérimentateur de nouvelles techniques photographiques : lesquelles ?

1- \_\_\_\_\_

---

2 - \_\_\_\_\_

---

1/5 Quelles thématiques du tableau suivant peuvent-elles être évoquées par les autoportraits de l'ensemble des planches 1 à 2 (au moins deux autoportraits par thématiques. Ne pas utiliser deux fois la même image). Justifiez et argumentez vos choix par des mots clés.

Thématique	Document n°+ Nom de l'auteur	Justifications (Mots clés)
Mélancolie /Angoisse Mort		
Corps meurtri / Corps mutilé Blessure		
Statut d'artiste / Métier de photographe		

Déformation / Hybridation Monstre		
---	--	--

1/6 Comment s'appelle la technique photographique employée sur le document n°11 par Man Ray pour réaliser son autoportrait ? A quel mouvement artistique le photographe Man Ray appartenait-il ? Que cherchaient à exprimer les artistes de ce mouvement ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

1/7 Andy Wharol a souvent utilisé la technique du Polaroid pour réaliser ses autoportraits (document n°6). Qu'est-ce qu'un Polaroid ? Quels sont les avantages et inconvénients de cette technique photographique ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

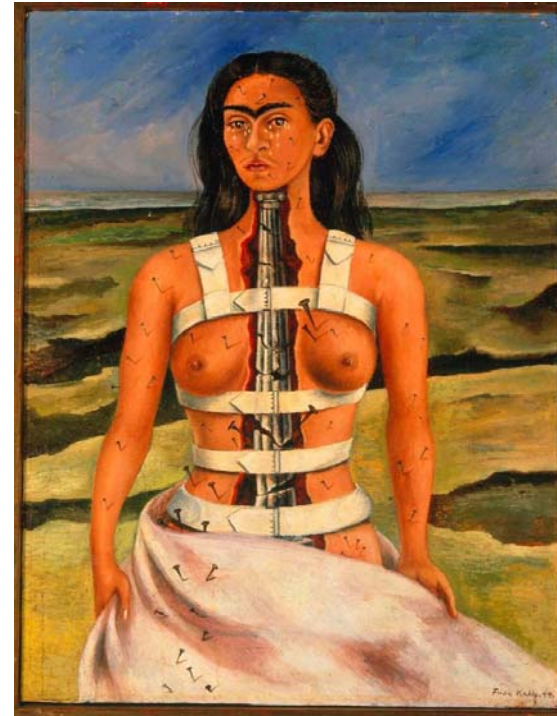




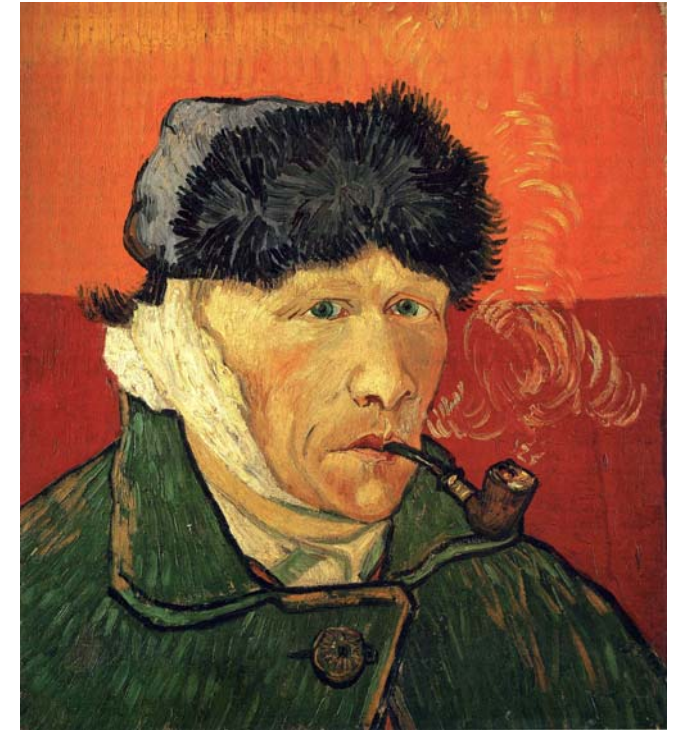
Document 1  
Orlan, *Refiguration / Selfhybridation Précolombienne* (2000)



Document 2  
Rembrandt, *Autoportrait avec deux cercles*



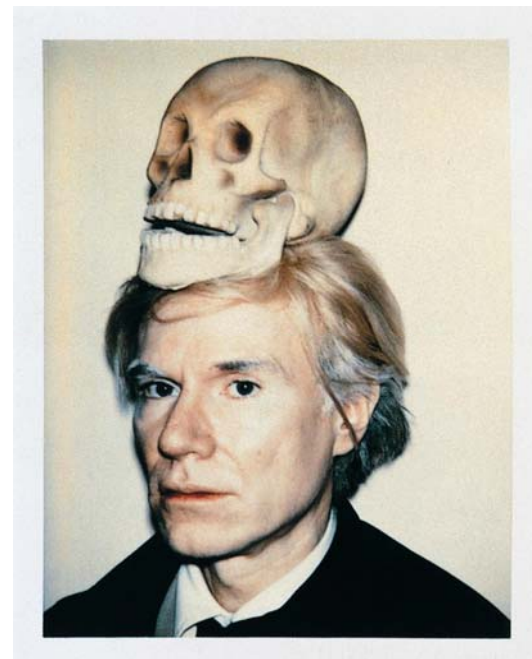
Document 3  
Frida Kahlo, *La colonne brisée* (1944)



Document 4  
Vincent Van Gogh, *Autoportrait à l'oreille bandée*



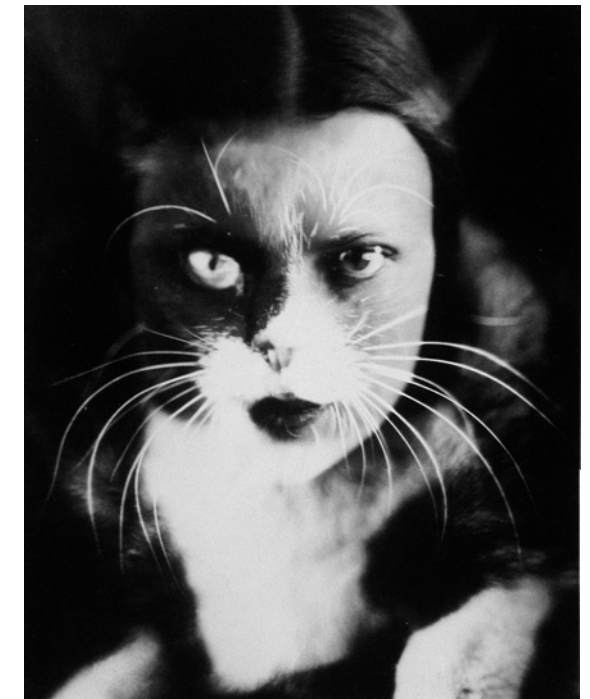
Document 5  
Gustave Courbet, *Le désespéré* (1843-1845)



Document 6  
Andy Warhol, *Autoportrait avec crâne* (1977)



Document 7  
Elisabeth Vigée le Brun, *Autoportrait au chapeau de la paille* (1782)



Document 8  
Wanda Wulz, *Moi + Chat* (1932)

## PLANCHE RESSOURCES N°1

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE

**Sujet**

SESSION 2019

Épreuve : U22 – Étude critique de photographies et d'autres œuvres relevant des arts visuels

Code : 1906 PH T 22

Page : 4/5



Document 9  
Hippolyte Bayard, *Autoportrait en noyé* (1840)



Document 10  
Gaspar-Félix Tournachon dit Nadar,  
*Autoportrait dans sa nacelle au ballon*  
(1863)



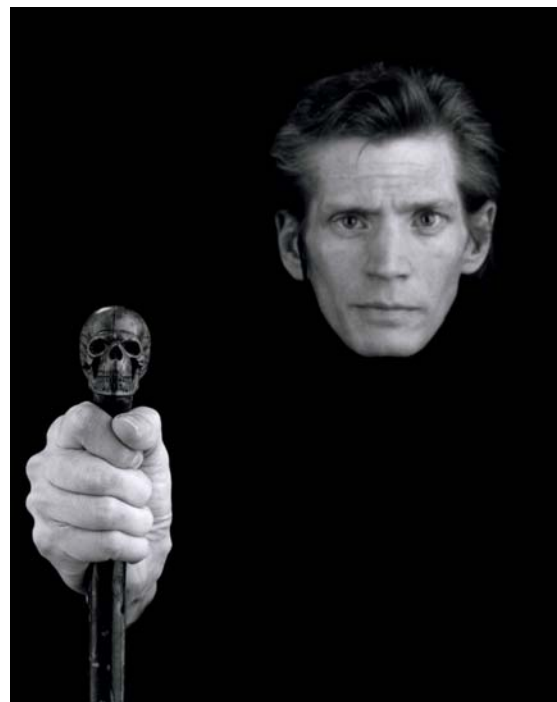
Document 11  
Man Ray, *Autoportrait* (1931)



Document 12  
Ai Weiwei, *Illumination, Selfie.*



Document 13  
Irving Penn, *Autoportrait* (1993)



Document 14  
Robert Mapplethorpe, *Autoportrait*



Document 15  
Claude Cahun, *Autoportrait au miroir* (1928)



Document 16  
Ilse Bing, *Autoportrait au miroir* (1931)

## PLANCHE RESSOURCES N°2

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>Sujet</b>	SESSION 2019
Épreuve : U22 – Étude critique de photographies et d'autres œuvres relevant des arts visuels	Code : 1906 PH T 22	Page : 5/5