

Agrégation Arts Appliqués, session 2012

Option : théâtre et scénographie.

sujet n°1

« **Un fil à la patte** ».

Comédie en trois actes de **Georges Feydeau** saison 2011-12 à la Comédie Française - Paris

Mise en scène de : **Jérôme Deschamps**.

Assistant à la mise en scène : **Laurent Delvert**.

Décor de : **Laurent Peduzzi**.

Costumes et Maquillages de : **Vanessa Sannino**.

Assistante maquillages : **Anna Filosa**.

Lumières de : **Roberto Venturi**.

Arrangement musical : **Bruno Fontaine**

Avec :

Dominique Constanza : La Baronne

Claude Mathieu : Marceline

Thierry Hancisse : Le Général

Florence Viala : Lucette

Céline Samie : Nini

Jérôme Pouly : Jean

Guillaume Gallienne : Chenneviette et Miss Betting

Christian Gonon : Firmin, Chenneviette et Miss Betting

Serge Bagdassarian : Fontanet

Hervé Pierre : Bois d'Enghien

Gilles David : Antonio, Firmin

Christian Hecq : Bouzin

Georgia Scalliet : Viviane

Pierre Niney : Emile et l'Homme en retard

Jérémy Lopez : Antonio, Le Concierge et Le Militaire

et les Élèves-comédiens de la Comédie-Française :

Antoine Formica : Musicien 1, invité 1 et le Prêtre

Marion Lambert : La Femme aux enfants et invitée 1

Ariane Pawin : La Mariée et Invitée 2

François Praud : Musicien 2 et Le Marié

Sandrine Attard : La femme du couple et Servante

Agnès Aubé : La Mère de la Mariée, Musicienne et Invitée 3

Patrice Bertrand : Lantery et Le Père de la mariée

Arthur Deschamps : Le Fleuriste, Laquais 2 et Agent 2

Ludovic Le Lez : L'Homme du couple, Laquais 1 et Agent 1

Hadrien Berthonneau : Petit Napoléon

Oscar Cortijos : Petit Napoléon

Chabane Jahrling : Petit Napoléon

Suzanne Brunet : Petite Fée

Coline Catroux : Petite Fée

Margaux Selle : Petite Fée

documents:

1.1

Guillaume Gallienne : Cheneviette.

Florence Viala : Lucette.

Serge Bagdassarian : Fontanet.

Thierry Hancisse : Le Général

Hervé Pierre : bois d'Enghien.

1.2

Florence Viala : Lucette.

Hervé Pierre : Bois d'Enghien.

1.3

Christian Gonon : Cheneviette.

Serge Bagdassarian : Fontanet.

Florence Viala : Lucette.

Hervé Pierre : Bois d'Enghien.

Christian Hecq : Bouzin

1.4

Claude Mathieu : Marceline.

Guillaume Gallienne : Cheneviette.

Serge Bagdassarian : Fontanet.

Florence Viala : Lucette.

Thierry Hancisse : Le Général.

Hervé Pierre : Bois d'Enghien.

Dominique Constanza : La Baronne.

1.5

Hervé Pierre : Bois d'Enghien.

Christian Hecq : Bouzin.

Photographies : Brigitte Enguerand



Document 1.1



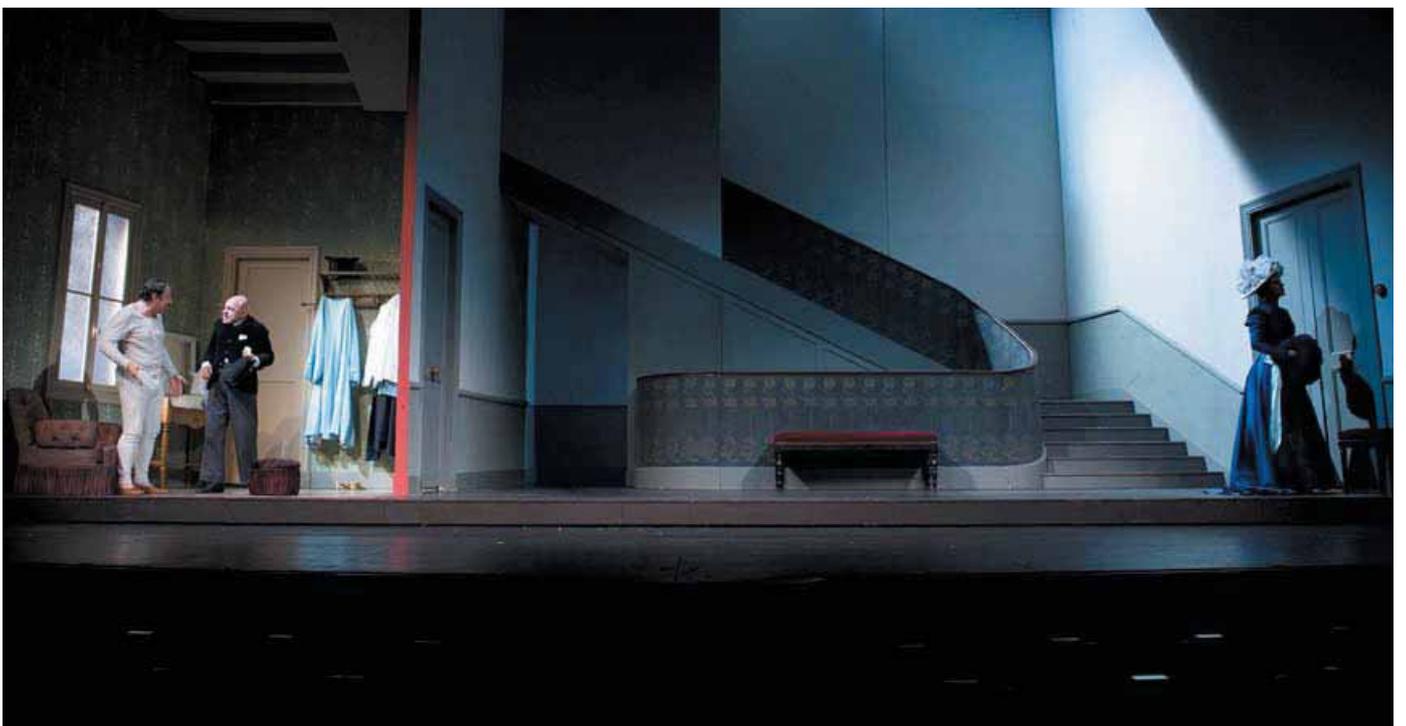
Document 1.2



Document 1.3



Document 1.4



Document 1.5

Agrégation Arts Appliqués, session 2012
Option : théâtre et scénographie.
sujet n°2

« SEMIANYKI » (*La famille*)

Création du **Teatr Licedei** à Avignon en 2005, saison 2007 et 2010-11 au théâtre du Rond Point des Champs Elysées – Paris. En tournée à travers le monde entre 2005 et 2011.

De et par :

Alexander Gusarov : Le père
Olga Eliseeva : La mère
Marina Makhaeva : l'aînée le fils
Yulia Sergeeva : la cadette
Kasyan Ryvkin : le bébé

Directeur de la compagnie : Elena Sadkova
Scénographe : Boris Petrushanskiy
Plateau et effets spéciaux : Ravil Baygeldinov
Lumières : Valery Brusilovskiy
Son : Sergey Ivanov
Plateau : Nikolay Orlov, Murad Kutuev
Habilleuse : Anna Mamontova

documents:

2.1 & 2.2

«SEMIANYKI» (La famille)
Deux photos du spectacle.

2.3

Photo haut de page : portrait du père et de la mère.

2.4

Photo bas de page : Chaos de la fin du spectacle

2.5

Visuel de communication du Teatr Licedei

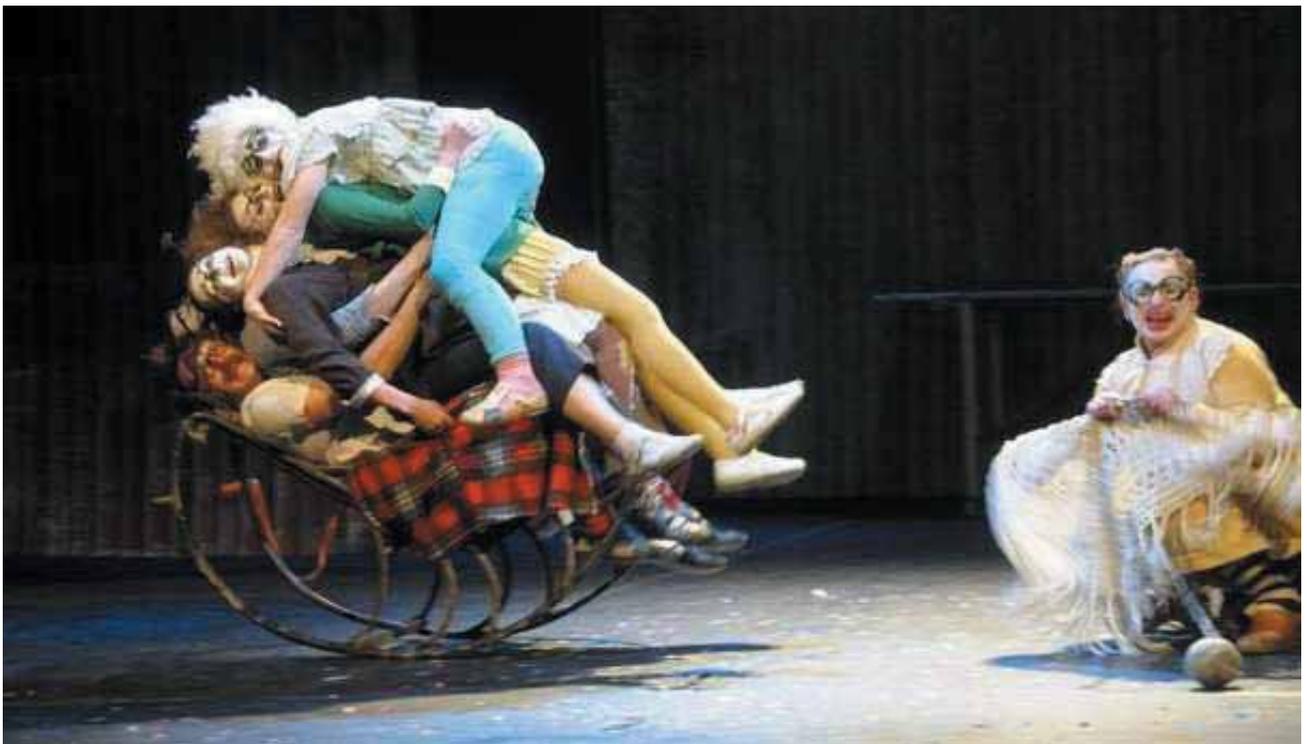
2.6

Visuel de communication du théâtre du Rond Point auteur : Trapier

Crédit photographique : Franck Girarda



Document 2.1



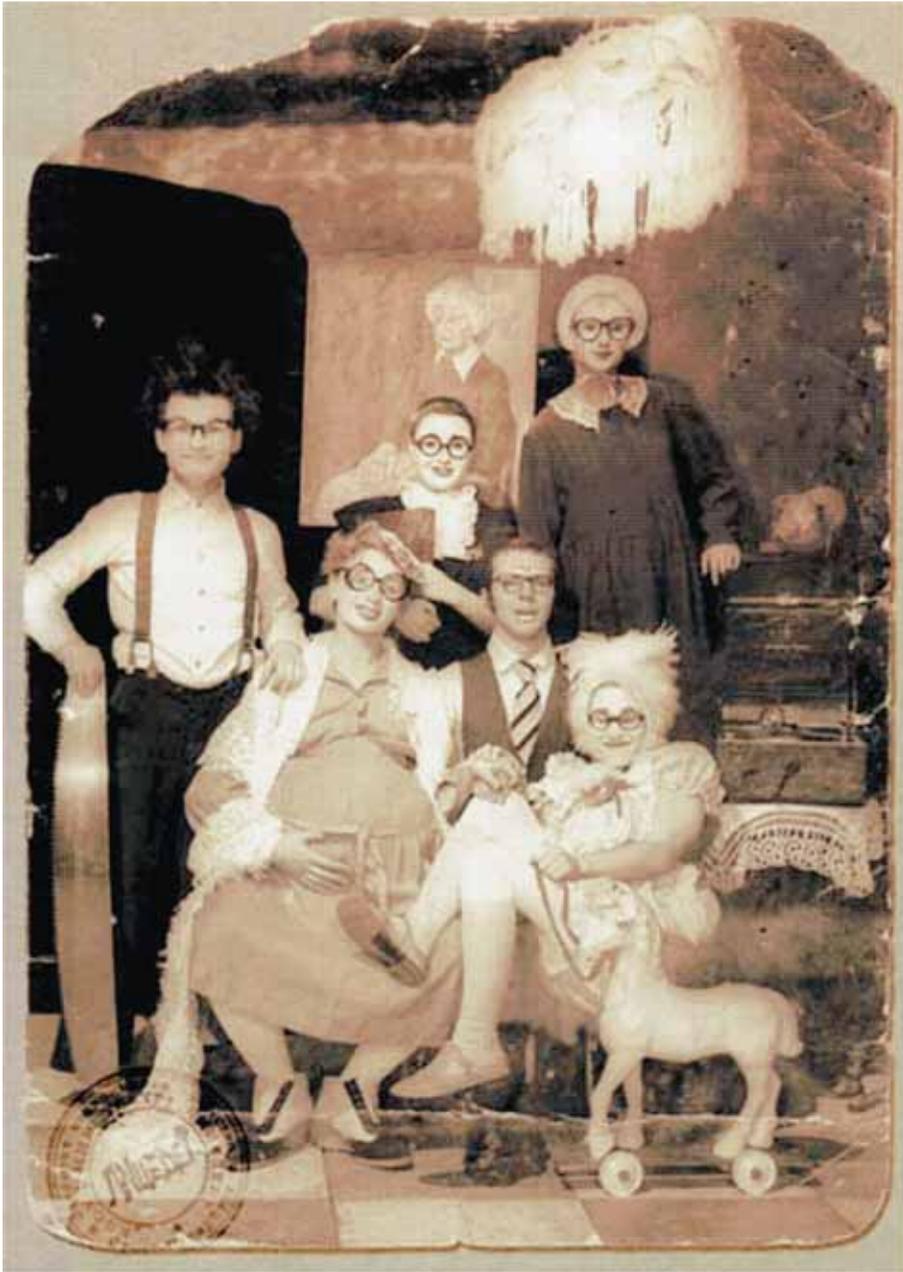
Document 2.2



Document 2.3



Document 2.4



Document 2.5



Document 2.6

Agrégation Arts Appliqués, session 2012

Option : théâtre et scénographie.

sujet n°3

« *Se trouver* »

Production : Théâtre National de Bretagne – Rennes (producteur délégué), Compagnie Nordey, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Place – Liège, La Colline – théâtre national, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale

Saison 2011/2012.

Acteurs :

De Luigi Pirandello

Traduction de l'italien : Jean-Paul Manganaro

Mise en scène : Stanislas Nordey

Collaboratrice artistique : Claire Ingrid Cottanceau

Scénographie : Emmanuel Clolus

Lumière : Philippe Berthomé

Son : Michel Zurcher

Costumes : Raoul Fernandez, réalisation Caraco Canezou

Coiffure : Jean-Jacques Puchu-Lapeyrade

Assistante à la mise en scène : Marine de Missolz

Emmanuelle Béart : Donata Genzi

Claire Ingrid Cottanceau : Elisa Arcuri

Michel Demierre : Carlo Giviero

Vincent Dissez : Ely Nielsen

Raoul Fernandez : Volpes

Marina Keltchewsky : Nina

Frédéric Leidgens : Le comte Gianfranco Mola

Marine de Missolz : Une femme de chambre

Véronique Nordey : La marquise Bovenno

Julien Polet : Enrico

Laurent Sauvage ou Stanislas Nordey : Salò

Résumé : *Se trouver* (1932) est un portrait de femme et d'actrice. Donata Genzi, dispersée en de multiples personnages, n'arrive plus à être elle, ni même à être ; pour se trouver, elle tente une aventure sentimentale et fuit le théâtre, mais son métier d'actrice pèse sur l'être de femme qu'elle cherche : chaque geste, chaque inflexion de voix lui viennent d'une pièce qu'elle a déjà jouée ; elle ne se réalise pas plus dans la vie que dans son métier. Elle décide alors de tenter une dernière expérience cruciale: retourner sur scène en prenant le risque de fragiliser sa relation amoureuse et de se perdre définitivement.

documents :

3.1

Les invités arrivent

3.2

Donata Genzi arrive

3.3

une invitée et Donata Genzi

3.4

Vincent Dissez et Donata Genzi

3.5

Donata Genzi dernier acte dernière scène

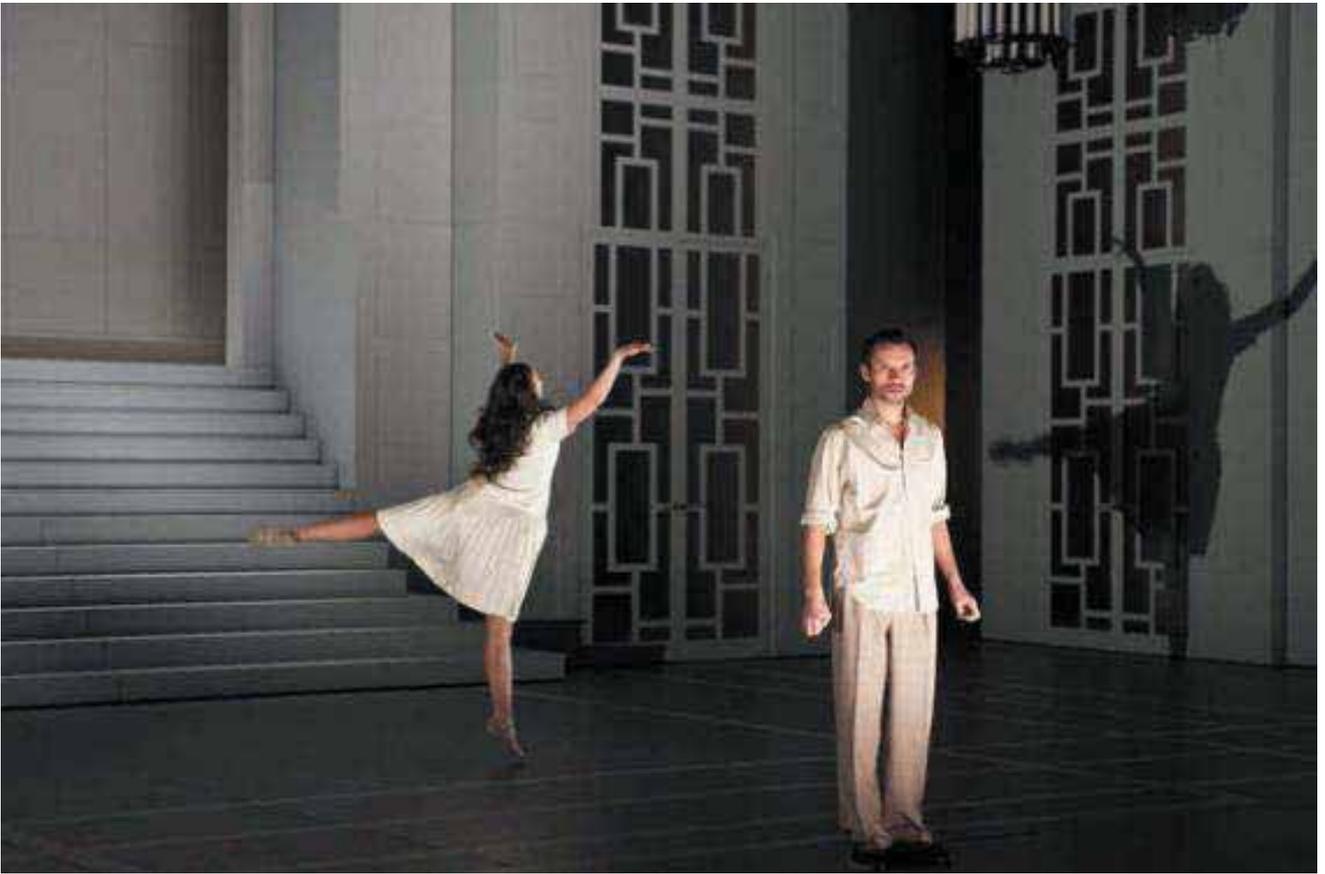
photographies : Brigitte Enguerand



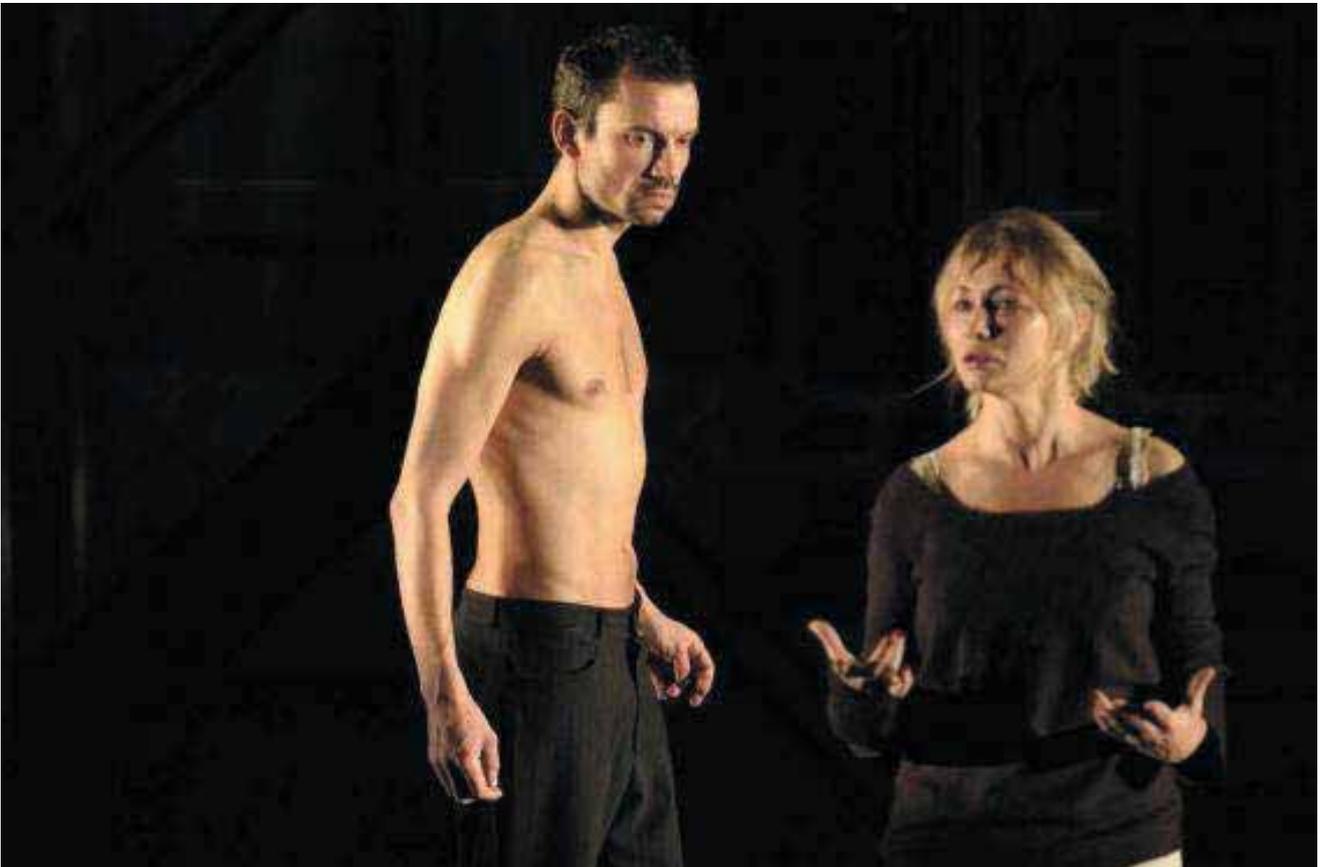
Document 3.1



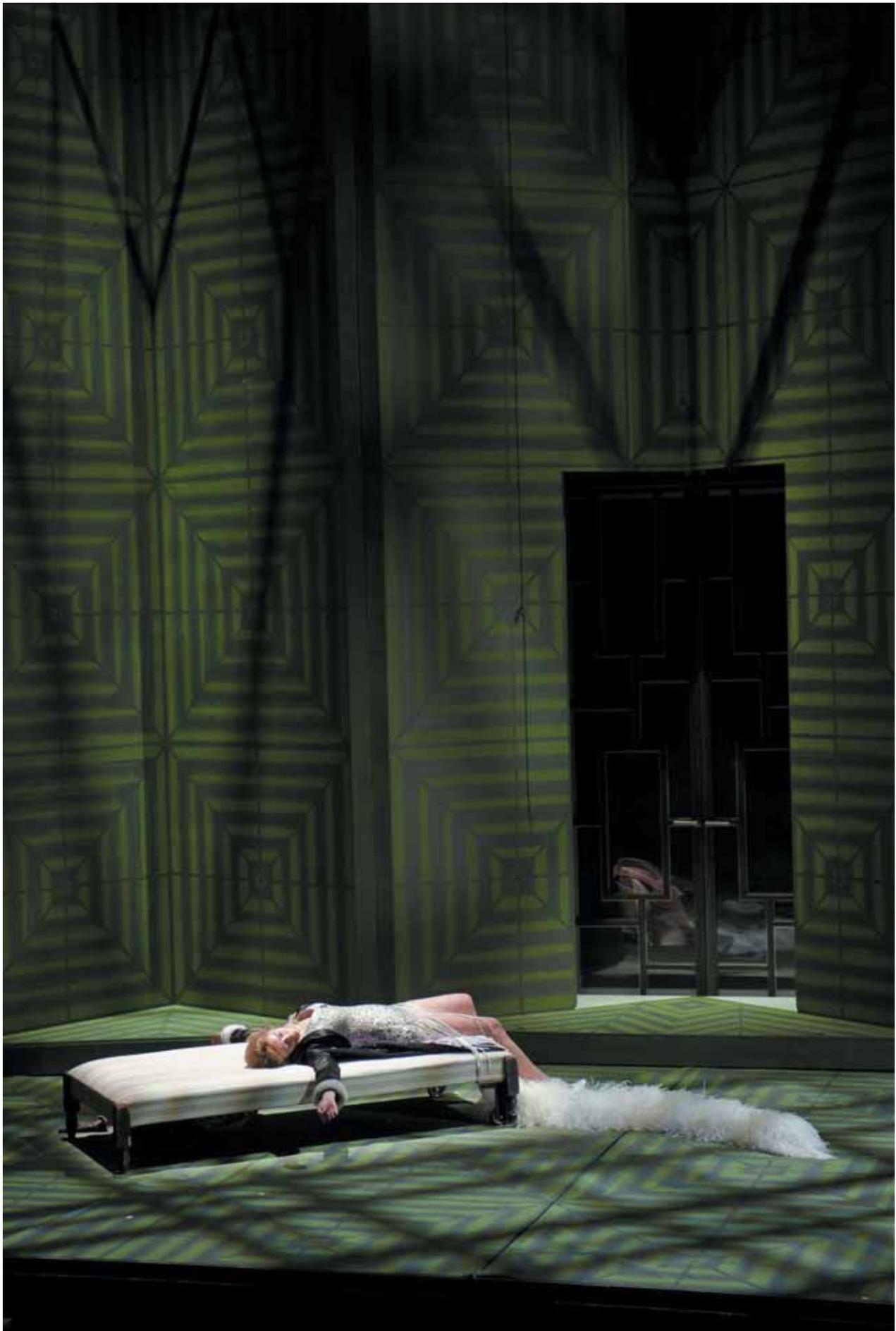
Document 3.2



Document 3.3



Document 3.4



Document 3.5

Agrégation Arts Appliqués, session 2012
Option : théâtre et scénographie.
sujet n°4

« Je disparaissais »

Production et création du Théâtre de la Colline saison 2011/12

De : Arne Lygre
Traduction : le norvégien Éloi Recoing
Mise en scène et scénographie : Stéphane Braunschweig
Collaboration artistique : Anne-Françoise Benhamou
Collaboration à la scénographie : Alexandre de Dardel
Costumes : Thibault Van Craenenbroeck
Lumière : Marion Hewlett
Son et vidéo : Xavier Jacquot
Assistante à la mise en scène : Pauline Ringeade
Assistante costumes : Isabelle Flosi
Maquillage : Karine Guilhem
Stagiaire en dramaturgie : Barbara Kopec

Acteurs :

Irina Dalle : Une étrangère
Alain Libolt : Mon mari
Pauline Lorillard : la fille de mon amie
Annie Mercier : moi
Luce Mouchel : mon amie
Eleonor Agritt, Paola Cordova, Odille Lauria, Agnès Trédé

documents :

4.1
moi

4.2
l'heure suivante

4.3
moi, mon amie, la fille de mon amie

4.4
moi, mon amie et Eleonor Agritt, Paola Cordova, Odille Lauria, Agnès Trédé

4.5
moi

4.6
moi, mon mari

photographie : Brigitte Enguerand



Document 4.1



Document 4.2



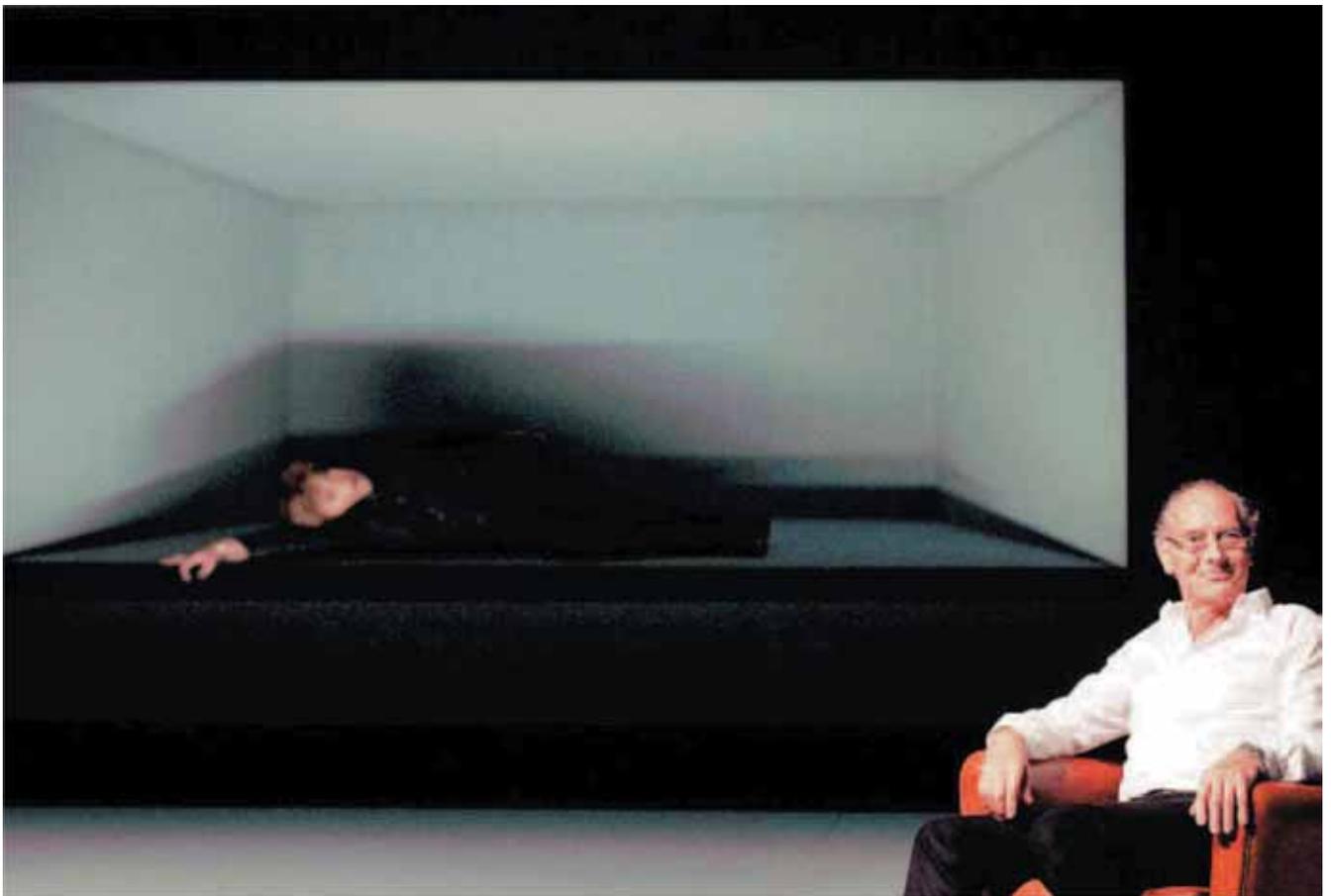
Document 4.3



Document 4.4



Document 4.5



Document 4.6

« Les Autonautes de la cosmoroute »

- Création collective d'après l'oeuvre de Julio Cortázar et Carol Dunlop.
Les Autonautes de la cosmoroute, Éditions Gallimard, 1983. (épuisé).

Traduction de l'espagnol : Laure Guille-Bataillon
Mise en scène : Thomas Quillardet
Assistante à la mise en scène : Fanny Descazeaux

Collaborations artistiques :

Bertaut
Kim Lan Nguyen Thi
Sylvie Mélis
Cyril Monteil.
François Weber
Marcio Abreu
Sylvie Protin

Acteurs :

(tour à tour) Carol Dunlop ou Julio Cortázar
Olivier Achard,
Aurélien Chaussade
Maloue Fourdrinier
Christophe Garcia
Claire Lapeyre Mazerat
David Lejard-Ruffet
Aliénor Marcadé-Séchan
Marion Verstraeten

Résumé : En 1982, Julio Cortázar (« Le Loup ») et sa femme Carol Dunlop (« L'Oursine ») se sachant tout deux condamnés par la maladie, décident de sillonner l'autoroute reliant Paris à Marseille avec pour consigne de ne jamais quitter l'A6 et l'A7 et cela à raison de deux arrêts par date sur les aires de repos. Ils mettront 33 jours à bord de leur Combi Volkswagen nommé « Fafner » pour rejoindre la cité phocéenne et cela au gré d'un périple touchant fait de rencontres et de réflexions sur le temps qui passe, la ville, la route et la mort, observations qu'ils retranscriront méthodiquement dans des carnets de voyage. Ce collectif, après avoir refait le même voyage, dans les mêmes conditions, propose un spectacle retraçant ce parcours.

documents :

5.1
Julio Cortázar (« Le Loup »)

5.2
Carol Dunlop (« L'Oursine »)

5.3
image de la réplique de ce voyage par le collectif, 30 ans après le premier voyage des auteurs du roman. Photo utilisée par la Colline pour communiquer sur le spectacle, laquelle n'est pas utilisée durant le spectacle.

5.4
Les comédiens arrivent sur scène Les nombreux acteurs démultiplient la paire

5.5
Compte rendu et Débats des relevés sur le terrain « la limace est allemande car elle est près de la choucroute... »

5.6
analyse, observation technique

Photographie : Brigitte Enguerand



Document 5.1



Document 5.2



Document 5.3



Document 5.4



Document 5.5



Document 5.6

Agrégation Arts Appliqués, session 2012
Option : théâtre et scénographie.
sujet n°6

« *Roméo et Juliette* »

de William Shakespeare

Création au théâtre de l'Odéon. En tournée, saison 2011 / 2012

Traduction : Olivier Py
Mise en scène : Olivier Py
Lumière : Bertrand Killy
Son : Thierry Jousse
Maquillage : Cécile Kretschmar
Décor et Costumes : Pierre-André Weitz.
Assistante aux costumes : Nathalie Bègue
Collaboration artistique : Denis Loubaton

Acteurs :

Olivier Balazuc : le père Capulet et Paris
Camille Cobbi : Juliette
Matthieu Dessertine : Roméo
Quentin : Faure Tybalt
Philippe Girard : Frère Laurent
Frédéric Giroutru : Mercutio
Mireille Herbstmeyer : La Nourrice
Benjamin Lavernhe : Benvolio
Barthélémy Meridjen : le Prince de Vérone, frère Jean, l'apothicaire, le clown

Documents :

6.1
Le dispositif scénique

6.2
Le dispositif scénique

6.3
La fête au début de la pièce

6.4
La passion. Juliette réplique au baiser "You kiss by the book"

6.5
Frère Laurent, Juliette et Roméo

6.6
Dernier acte

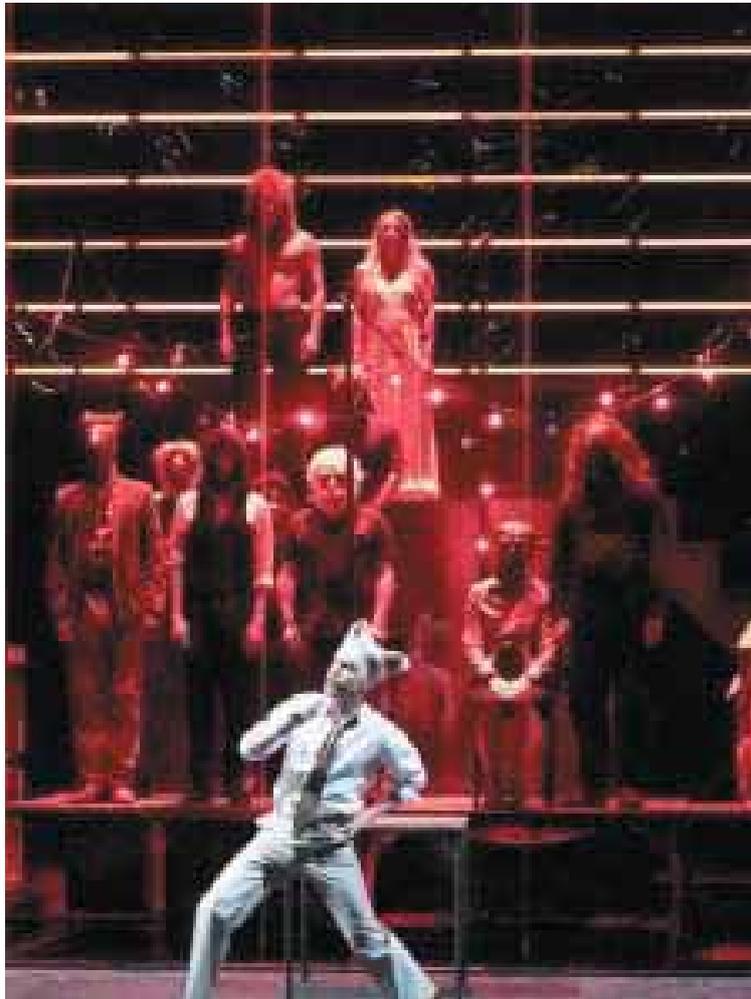
(6.3 à 6.6 : les documents sont dans l'ordre de la représentation du spectacle)



Document 6.1



Document 6.2



Document 6.3



Document 6.4



Document 6.5



Document 6.6

Agrégation Arts Appliqués, session 2012
Option : théâtre et scénographie.
sujet n°7

« L'Avare »

de Molière.

A travers les siècles à la Comédie-Française.

documents :

7.1

l'Avare, frontispice, éd. 1682.

7.2

l'Avare (Harpagon), éd. 1822.

7.3

l'Avare, 1962, décor de Jacques Noël.

7.4

l'Avare, 1969, mise en scène / Roussillon, photo technique du décor
photographie : C. Angelini.

7.5

l'Avare, reprise 1977, mise en scène / Roussillon,
photographie : C. Angelini.

7.6

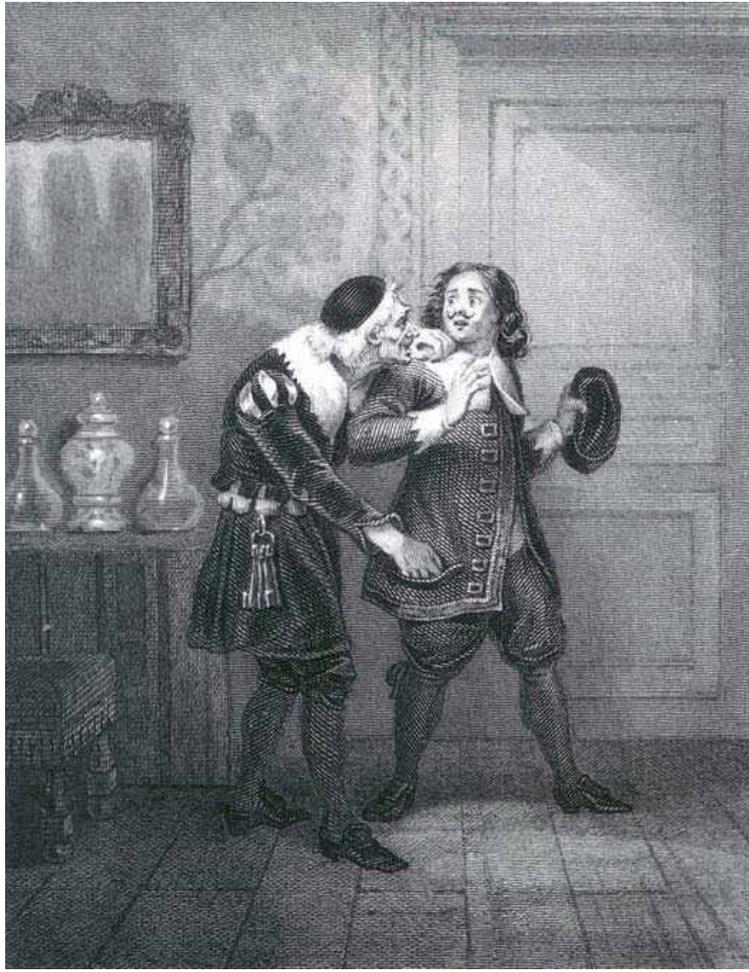
l'Avare, 2000, mise en scène / Servan (MV1285)
photographie : Lorette.

7.7

l'Avare, 2009, mise en scène / Hiegel
photographie : Brigitte Enguérand.



Document 7.1



Document 7.2



Document 7.3



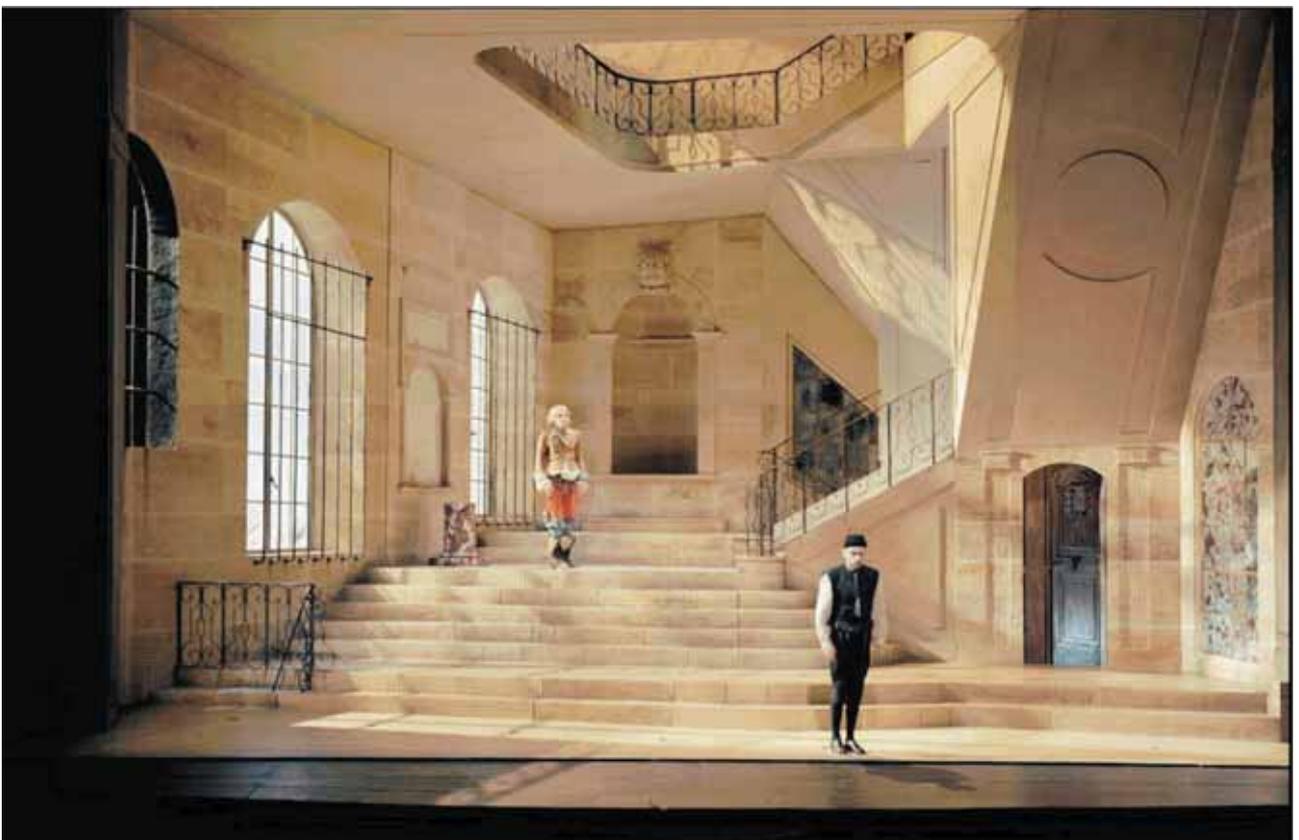
Document 7.4



Document 7.5



Document 7.6



Document 7.7

Agrégation Arts Appliqués, session 2012

Option : théâtre et scénographie.

sujet n°8

« *Inferno, Purgatorio, Paradiso* »

Librement inspiré de "La Divine Comédie" de Dante

Créé au Festival d'Avignon 2008,

Inferno : dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes,

Purgatorio : au hall des expositions de Château Blanc

Paradiso : à l'église des Celestins

Inferno :

- de Roméo Castellucci (IT)
- mise en scène, scénographie, lumières et costumes : Roméo Castellucci
- musique originale et exécution en direct: Scott Gibbons
- chorégraphie: Cindy Van Acker, Romeo Castellucci
- collaboration à la scénographie: Giacomo Strada
- sculptures en scène: Istvan Zimmermann, Giovanna Amoroso
- automates: Giuseppe Contini
- réalisation des costumes: Gabriella Battistini
- avec: Alessandro Cafiso, Maria Luisa Cantarelli, Silvia Costa, Sara Dal Corso, Antoine Le Ménéstrel, Manola Maiani, Luca Nava, Gianni Plazzi, Stefano Questorio, Jeff Stein, Silvano Voltolina

Purgatorio :

- mise en scène, scénographie, lumières et costumes: Romeo Castellucci
- musique originale: Scott Gibbons
- chorégraphie: Cindy Van Acker, Romeo Castellucci
- collaboration et architecture de la scénographie: Giacomo Strada
- images: ZAPRUDERfilmmakersgroup
- sculptures en scène: Istvan Zimmermann, Giovanna Amoroso
- automates: Giuseppe Contini
- réalisation des costumes: Gabriella Battistini
- avec: Irena Radmanovic, Juri Roverato, Davide Savorani, Sergio Scarlatella, Pier Paolo Zimmermann

Paradiso (installation) :

- mise en scène, scénographie, lumières et costumes: Romeo Castellucci
- musique originale: Scott Gibbons
- collaboration à la scénographie: Giacomo Strada
- sculptures en scène: Istvan Zimmermann, Giovanna Amoroso
- réalisation des costumes: Gabriella Battistini
- avec: Dario Boldrini, Diego Donna, Michelangelo Miccolis, Norma Santi, Irene Turri

documents :

8.1, 8.2, 8.3

Inferno à la cour d'honneur du palais des papes

8.4, 8.5, 8.6

Purgatorio

8.7, 8.8

Paradiso (installation) à l'église des Célestins

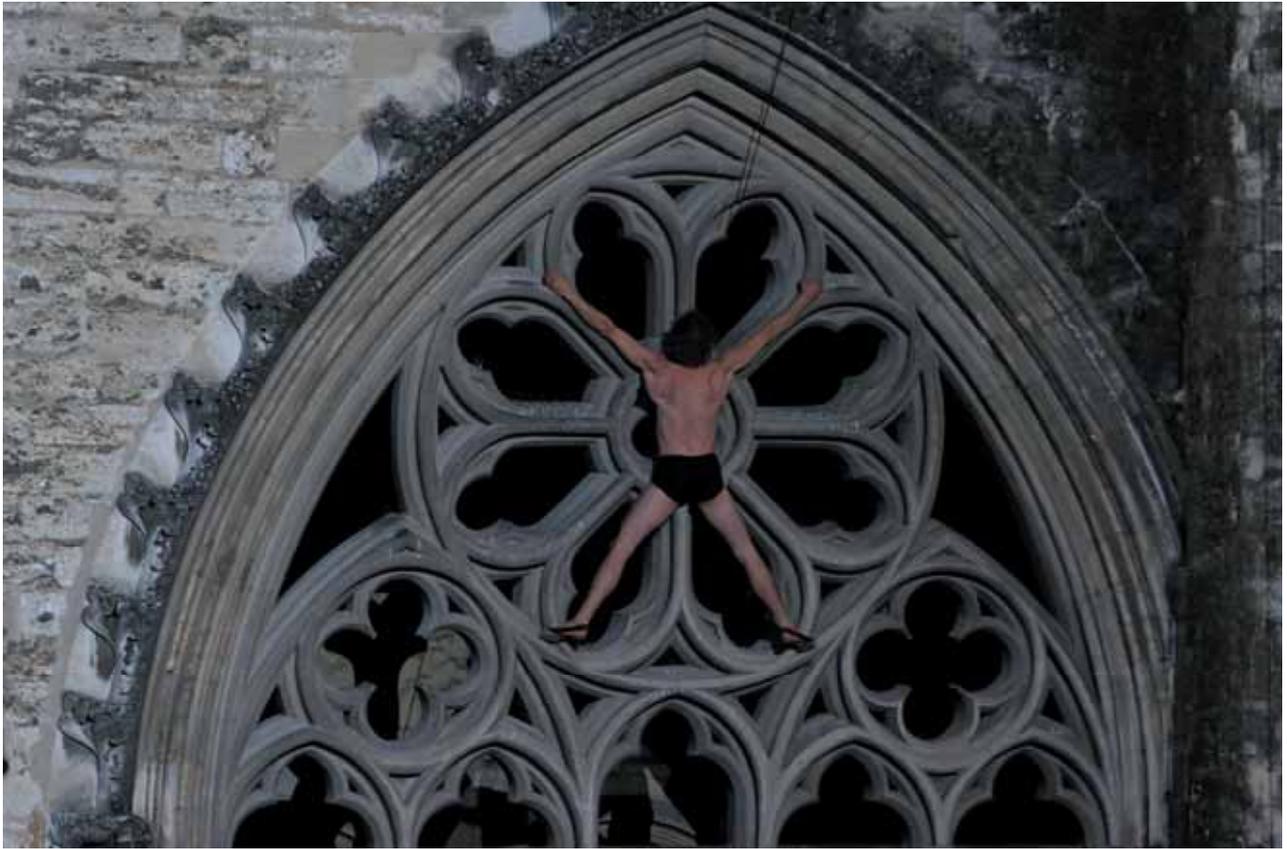
photographies : H. Raynaud de Lage



Document 8.1



Document 8.2



Document 8.3



Document 8.4



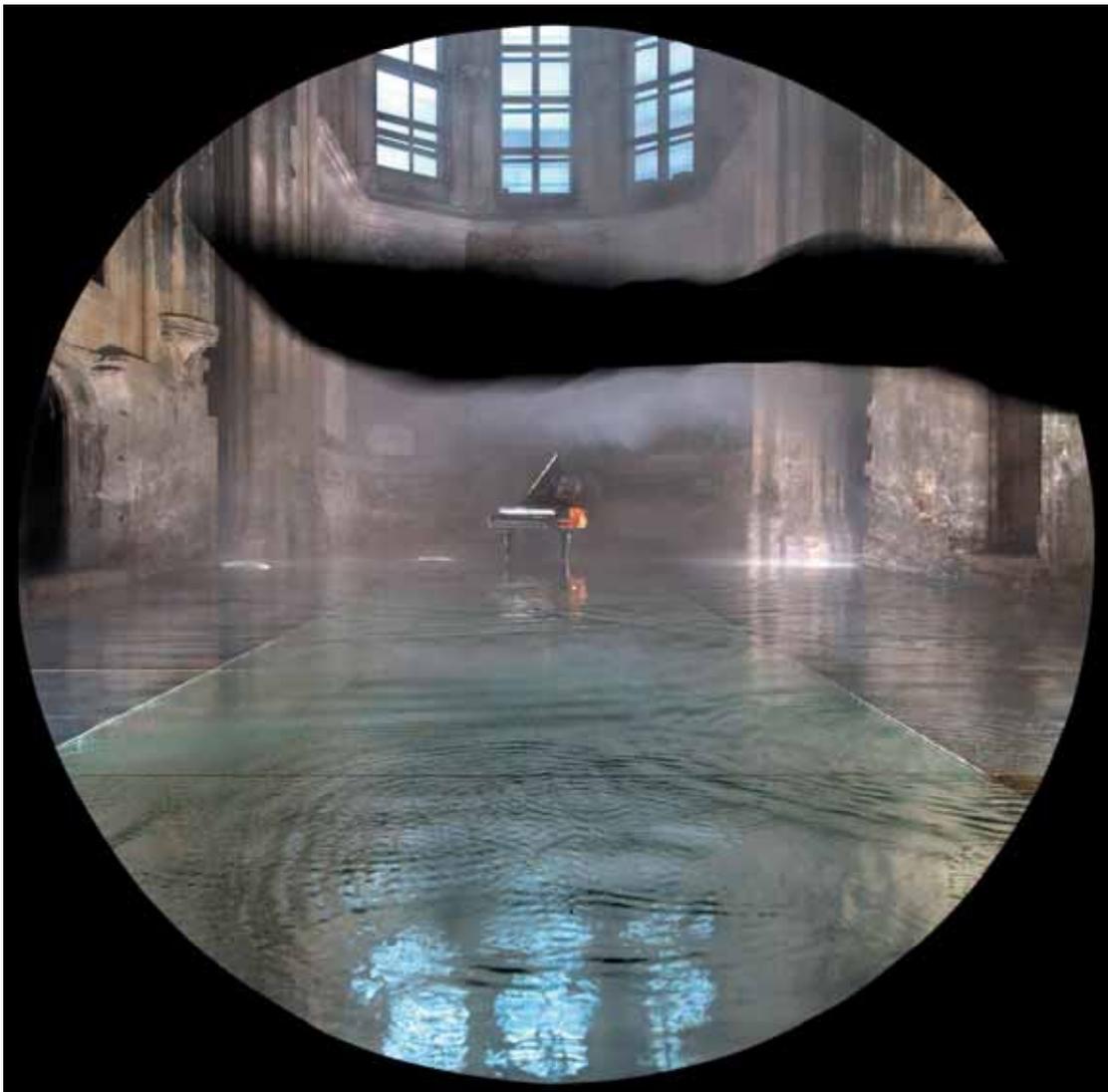
Document 8.5



Document 8.6



Document 8.7



Document 8.8

Vassiliev

Anatoli Aleksandrovitch Vassiliev, né le 4 mai 1942, est un metteur en scène et pédagogue russe, de réputation internationale. Il est également directeur du théâtre « Ecole d'Art dramatique » de Moscou où il enseigne, et d'un second théâtre acquis au début des années 2000 rue Srentenka, lieu architecturalement original qu'il a conçu selon ses plans et qui est destiné à la « recherche théâtrale » à laquelle il s'attache. Révélé assez tardivement en Europe occidentale, il est aujourd'hui considéré comme le plus grand metteur en scène russe de sa génération.

documents :

9.1

Comédie Française- salle Richelieu, Amphitryon de Molière,
mise en scène : Vassiliev, 2002
photographie : Laurencine Lot.

9.2

Comédie Française- salle Richelieu le Bal masqué de Mikhaïl Lermontov,
mise en scène : Vassiliev, 1992
photographie : Ch. Raynaud de Lage.

9.3, 9.4, 9.5, 9.6

Festival d'Avignon Mozart et Salieri d'Alexandre Pouchkine
mise en scène : Vassiliev, 2006
photographie : Ch. Raynaud de Lage.



Document 9.1



Document 9.2



Document 9.3



Document 9.4



Document 9.5



Document 9.6

Agrégation Arts Appliqués, session 2012
Option : théâtre et scénographie.
sujet n°10

« **PEER GYNT** »

de Henrik Ibsen,

Créé au salon d'Honneur du Grand-Palais par la Comédie-Française en mai 2011, **durée** : 4h45 (2 entractes)

texte français : François Regnault
Mise en scène et scénographie : Éric Ruf
Costumes : Christian LACROIX
Lumières : Stéphanie DANIEL
Musique originale : Vincent LETERME
Travail chorégraphique : Glyseïñ LEFEVER
Réalisation sonore : Jean-Luc RISTORD
Collaborateur artistique : Léonidas STRAPATSAKIS
Maquillages : Carole ANQUETIL

avec :

Catherine SAMIE : Åse
Catherine SALVIAT : la Mère de Solvejg, une fille des pâturages, une villageoise, une fille du désert, une folle, un troll.
Claude MATHIEU : Kari, la Mère du marié, une fille des pâturages, un troll, une fille du désert.
Michel FAVORY : le Passager inconnu, Von Eberkopf, le Père du marié, un troll, un villageois.
Éric GÉNOVÈSE : le Prêtre, un troll, un villageois, un singe.
Florence VIALA : la Femme en vert, Anitra, une villageoise
Serge BAGDASSARIAN : le Roi des trolls, M. Ballon, un eunuque
Hervé PIERRE : Peer Gynt.
Bakary SANGARÉ Aslak : le Fella, l'Enfant troll, le Gardien du harem, un marin.
Stéphane VARUPENNE : le Fondateur de bouton, Master Cotton, le Cuisinier, un troll, un singe.
Gilles DAVID : le Père de Solvejg, Trumpeterstråle, le Capitaine, le Troll de cour, le Maire, un singe
Suliane BRAHIM : Solvejg, une fille du désert, un troll.
Nâzîm BOUDJENAH : le Maigre, Uhu, le Marié, un troll, un singe, un marin.
Jérémy LOPEZ : Begriffenfeldt, un troll, un singe, un marin, un villageois.
Adeline D'HERMY : Ingrid, une fille du désert, une folle, un troll, une villageoise.

et les élèves-comédiens de la Comédie-Française :

Romain DUTHEIL : Hussein, une fille du désert, un troll, un marin, un villageois,
Cécile MORELLE : une fille des pâturages, une fille du désert, une folle, un troll, une villageoise,
Émilie PREVOSTEAU : Helga, un mousse, une fille du désert, une folle, un troll,
Samuel ROGER : un villageois, le Mauvais Garçon, un troll, un singe, un marin,
Julien ROMELARD : un villageois, une fille du désert, un troll, un marin

Musiciens :

Floriane BONANNI : violon,
Hervé LEGEAY : guitares,
Vincent LETERME : claviers et accordéon,
Françoise RIVALLAND : cymbalum et percussions,

documents :

- 10.1 - Maquette de la scénographie du spectacle
- 10.2 - La noce
- 10.3 - Peer Gynt chez les Trolls
- 10.4 - Peer Gynt dans le désert
- 10.5 - Peer Gynt en Afrique riche marchand d'esclaves
- 10.6 - le retour de Peer Gynt en Norvège
- 10.7 - Peer Gynt et l'oignon



Document 10.1



Document 10.2



Document 10.3



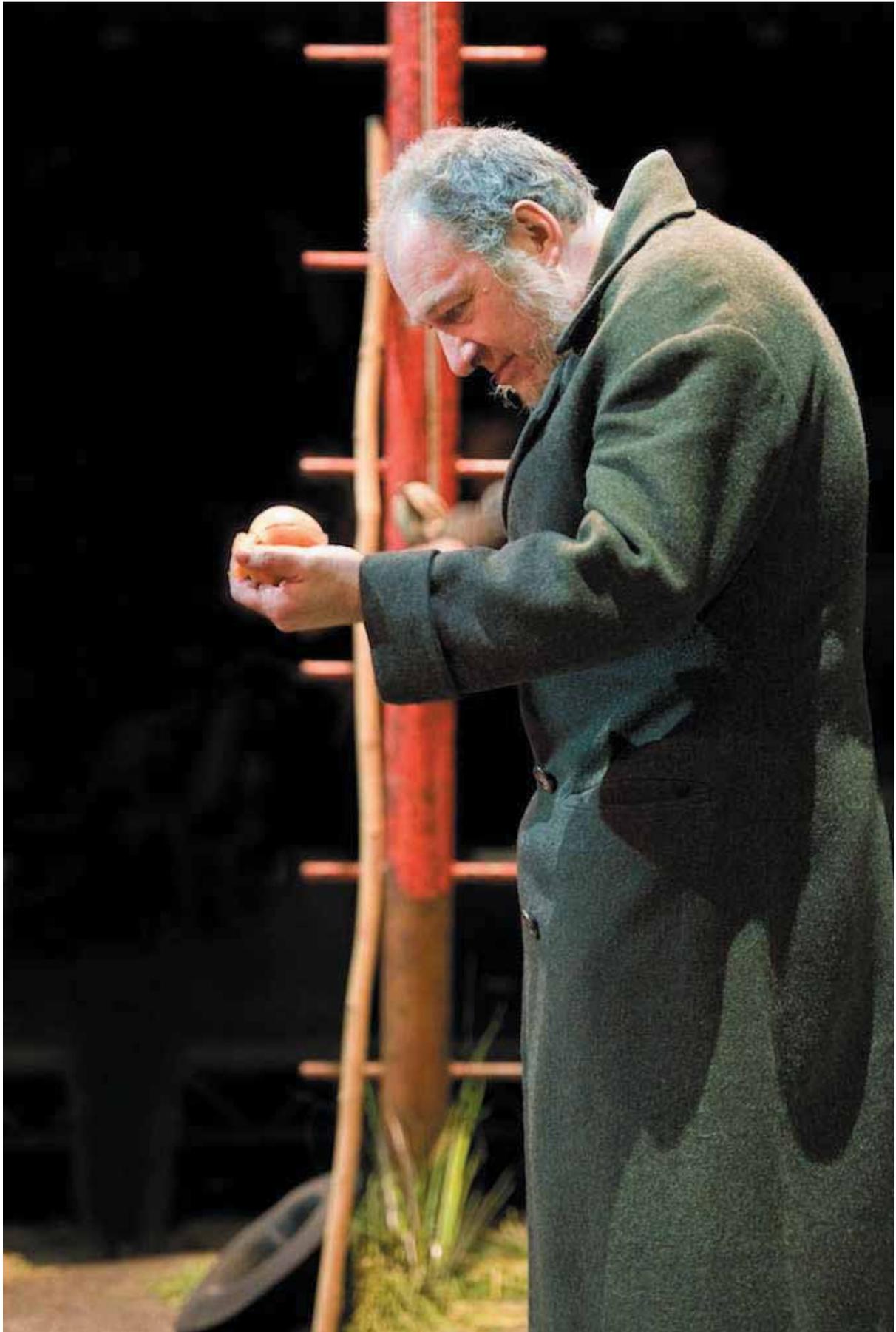
Document 10.4



Document 10.5



Document 10.6



Document 10.7