

Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°1

Documents:

1.1.

Irma Boom, *The architecture of the book*,

ouvrage regroupant ses projets de design de livres.

Version miniature : 800 pages, 41,4 x 54 mm, 55 g.

Version XXL : 800 pages, 345 x 455 mm, 7,5 kg. Tirage limité à 150 exemplaires.

2013

1.2.

Livre d'heures de Nicolas Blairié,

16,5 x 9 cm, folio 29

Picardie, XVe siècle

1.3

Couverture de Pierre Faucheux

Warren et les fous de Robert Penn.

éd. Club français du livre.

1951





In generati
one et generati
tas tua fundasti. **T**u et per
manet. **O**rdinatione tua p
seuerat dies qm oia seruauit hbi
Nisi q lex tua meditatio mea est
tunc forte perissem in humilitate mea
In eternum non obliuiscar iustifi
cationes tuas qz in ipse iustificasti
me. **Q**uod sum ego saluum me fac qz
ma iustificationes tuas exquisiui
Omnis consumatione uidi firmen
tati mandatu tuu mme. **A**liu
Quomodo dilexi lege tua
no mea. **S**up i inimicos meos
rudente me fecisti mandatu
suo quia metemum mihi
Sz omis docentes mem
tellexi quia testimonia
tua meditatio mea e
Sup seruas iustitiam
quia mandata tua
quisiui. **A**boni
uia mala pro
hibui pedes
meos ut
custodi
am
ne

72
tua. **A**udia
is tue no desinam qz
tu legem posuisti in. **Q**uia
dulcra fascibus meis elogi tua
super mel omi meo. **A**mandatis
tuis intellexi propiterea odium omi
nem uiam iniquitatis. **A**liu
Perena pedibus meis iubi
tuum et lumen semitis meis
Iurauit et statim custodiue iudici
a iusticie tue. **B**enelictus su dicit
quodam die. **V**erifica me secundum
uoluntatem tuam. **V**erifica uis me de
neplacita fac die et iudicia tua
doce me. **A**lia mea i manibus
meis semper et lege tua no sum
oblitus. **O**stendit peccatores
tuos non erant. **H**ope
ditate acquisiui testimonia
tua metemum qz conu
tatio cord mei sunt.
Luctatus cor
meu ad faciedas
iustificationes
tuas metes
mi prop
ter zel
bitio
no



Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°2

Documents:

2.1

Agence DDB Mexico City

campagne d'affichage pour la marque automobile Volkswagen.

Directeur de création : Anwar Noriega

2013

2.2.

Extrait du magazine satirique Puck N°212.

New-York, 30 mars 1881

2.3

Apple Inc.

Clavier virtuel des " emoticons " sur tablette iPad.

2010 - 2014

(o__/o)

The 21st Century Beetle.



Das Auto.

TYPOGRAPHICAL ART.

We wish it to be distinctly understood that the letterpress department of this paper is not going to be trampled on by any tyrannical crowd of artists in existence. We mean to let the public see that we can lay out, in our own typographical line, all the cartoonists that ever walked. For fear of startling the public we will give only a small specimen of the artistic achievements within our grasp, by way of a first instalment. The following are from Studies in Passions and Emotions. No copyright.



Joy.



Melancholy.



Indifference.



Astonishment.



Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°3

Documents:

3.1

Vier 5

Vues de la signalétique de la 12e Documenta de Kassel, exposition d'art contemporain.
2007

3.2.

Integral Ruedi Baur

Vues de la signalétique de l'aéroport de Cologne.
2003 - 2005

3.3.

Adrian Frutiger

caractère pour la signalétique de l'aéroport Roissy Charles de Gaulle.
1970-72





Départs

Departures



Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°4

Documents:

4.1

Atelier graphique Grapus

Logotype et détail de l'emblème des Parcs nationaux.
1990

4.2.

Paula Scher

The big A

affiche pour l'imprimeur Ambassador arts.
New-York, 1991

4.3.

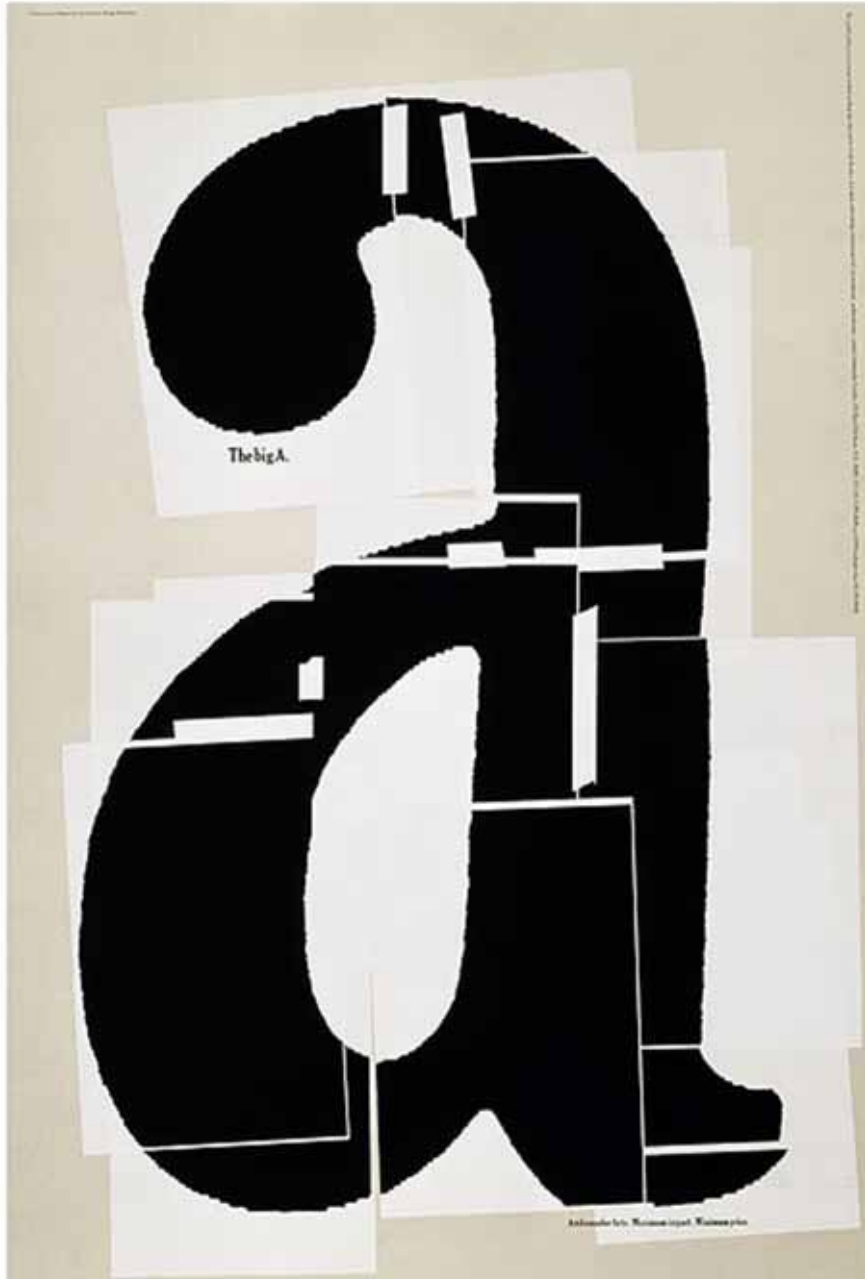
Ivan Chermayeff

affiche pour le Guggenheim Museum de New-York.
1977



Parcs Nationaux de France





GUGGENHEIM
MUSEUM
OPEN FREE TUESDAY
EVENINGS

89th St & 5th Ave
5 to 8 pm
Made possible
by a grant from Mobil

Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°5

Documents:

5.1.

Paula Scher

Façades du New Jersey Performing Arts Center / Lucent Technologies Center for Arts Education.
2001

5.2.

David Carson pour l'agence BBDO

Campagne presse et affichage pour Pepsi Cola.
1995

5.3

Rodrigo Sanchez

Couverture de l'hebdomadaire culturel Metropoli n°666 à l'occasion du match du Super Bowl.
Février 2003



document 5.1

I wanna
TUNE IN
I WANNA
ZONE OUT I
WANNA
MASSIVE

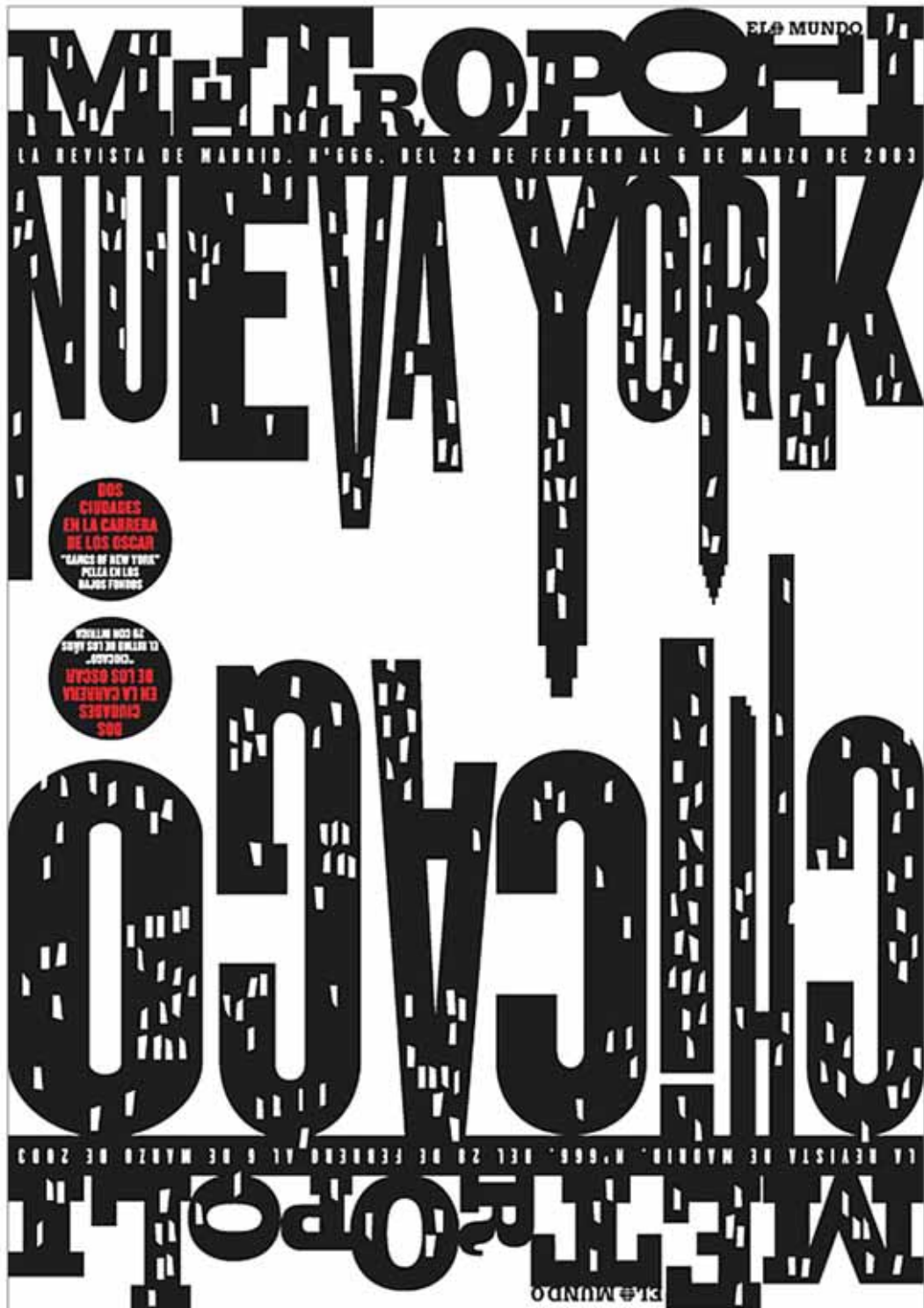


SUB-WOOFER
I WANNA CURE
I WANNA HIT
MACH 5 I WANNA
ENTER THE 4TH
DIMENSION
I WANNA **be**
young I
WANNA FULFILL ALL
FOUR FOOD GROUPS
I WANNA BLACK BELT
I WANNA FAST-FORWARD
I WANNA DRIP DRY I
WANNA GO BACKSTAGE I
WANNA HAVE 500 WATTS
PER CHANNEL I WANNA



SUPPLY I WANNA DEMAND
I WANNA **have fun** I
WANNA KNOCK ON WOOD
I WANNA PIZZA TO GO I WANNA
PUT ON SIDE B I WANNA
ROLL THE DICE I WANNA ROCK
THE BOAT I WANNA BRIDGE
THE GAP I WANNA ROLL WITH
THE PUNCHES I WANNA
drink pepsi

PEPSI, PEPSI-COLA and BE YOUNG HAVE FUN DRINK PEPSI are trademarks of PepsiCo, Inc



Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°6

Documents:

6.1.

Jonathan Barnbrook

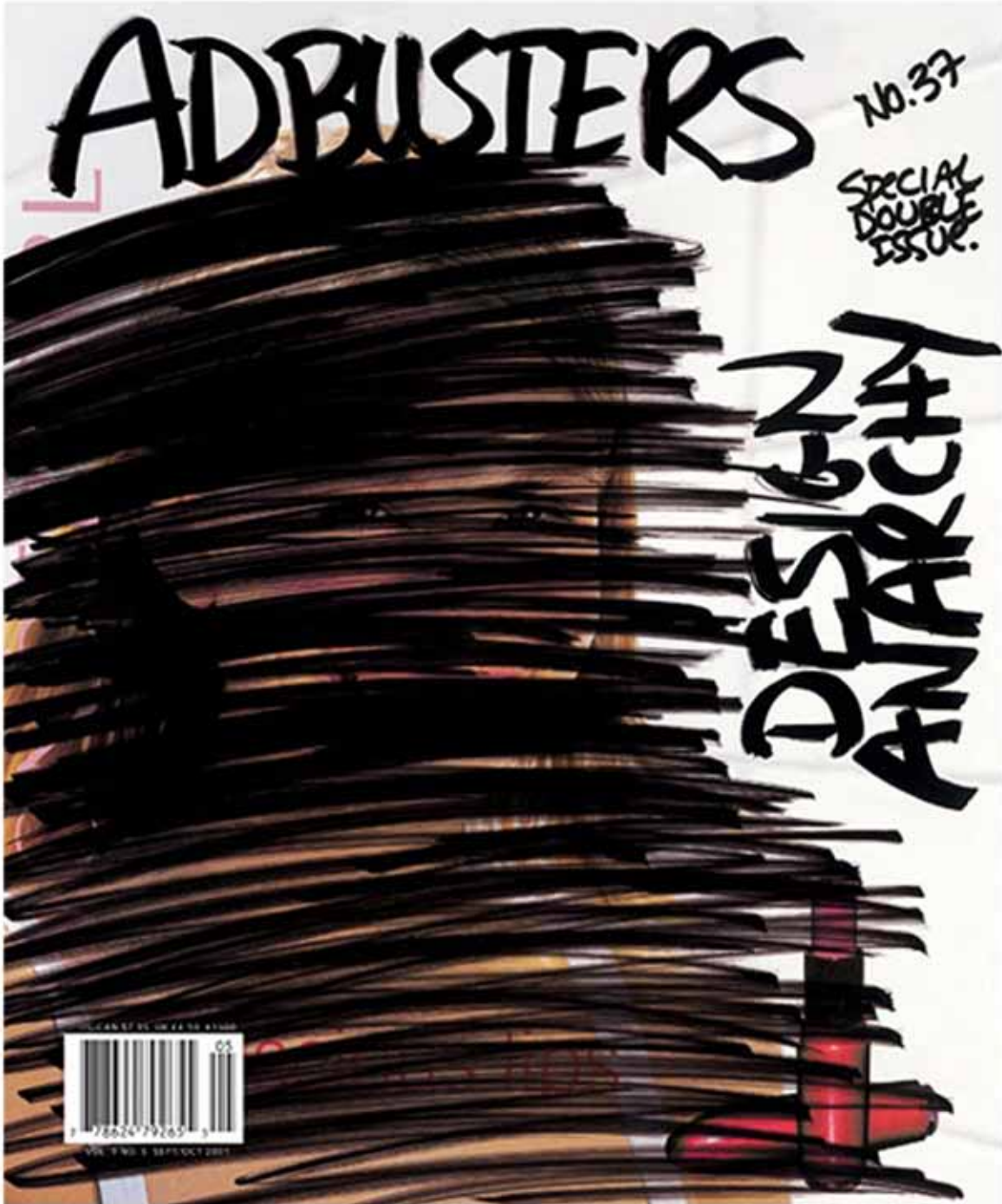
Couverture de la revue Adbusters n°37 intitulée « design anarchy ».
septembre 2001

6.2.

Panneau publicitaire de la société JC Decaux.
Toulouse, 2011

6.3

Hebdomadaire La Croix de l'Allier. Certaines parties ont été supprimées par la censure.
Février 1916







LE DROIT VALSOLIN

LA CROIX DE L'ALLIER

JOURNAL HEBDOMADAIRE

ABONNEMENTS
Prix de 3 francs à l'année, à l'avance en espèces ou en billets de 5 francs.
Les abonnements sont payables d'avance et partent de 1^{er} au 15 de chaque mois.
E au 23 P. D. 58 rue du Commerce - MOULINS

Rédaction et Administration
5 - Place de la Bibliothèque - 6
MOULINS

TRAITÉ DES MANUSCRITS
Abonnements : 100 francs - Renseignements : 5 francs - Paris : 1 franc - Les manuscrits doivent être envoyés à la Rédaction.
Le manuscrit doit être écrit en français, sur papier blanc, avec des lettres noires.
Les lettres doivent être accompagnées de l'adresse de l'auteur.
Les lettres doivent être adressées à la Rédaction, 5, Place de la Bibliothèque, 6, MOULINS.

Autorité et anarchie

Les socialistes attendent que le socialisme soit accepté par la majorité. Mais ce n'est pas la majorité qui compte, c'est la justice. La justice est le socle de la liberté. La justice est la base de la démocratie. La justice est la pierre angulaire de la civilisation. La justice est la lumière de la conscience. La justice est la force de la loi. La justice est la clé de la paix. La justice est la base de l'humanité. La justice est la pierre de touche de la civilisation. La justice est la lumière de la conscience. La justice est la force de la loi. La justice est la clé de la paix. La justice est la base de l'humanité. La justice est la pierre de touche de la civilisation.

De Lillots sauve 600 soldats et meurt héroïquement

Le 21 janvier 1915, un officier de réserve, le capitaine Lillots, commandait une compagnie de réserve de chasseurs. Il était en mission à l'arrière. Un jour, il fut surpris par un détachement de l'ennemi. Lillots se fit tuer en sauvant ses hommes. Il mourut héroïquement.

Les Ministres Français en Italie

Les ministres français ont été reçus à Rome. Ils ont eu une audience particulière chez le roi. Les ministres ont été très bien accueillis.

Une Conférence des villes

Une conférence des villes a eu lieu à Paris. Les villes ont discuté de la situation actuelle. Elles ont décidé de continuer à travailler pour la paix.

Des villages à l'étranger

Des villages à l'étranger ont été visités par des touristes. Les villages sont très intéressants.

LA GUERRE

LA GUERRE
(Comptes rendus officiels)
Le 21 janvier, les armées françaises ont fait de nouveaux progrès. Les Allemands ont été repoussés sur plusieurs points. La situation est toujours favorable à nos armées.

Les instituteurs à la guerre

Les instituteurs ont été appelés à la guerre. Ils ont été affectés dans les tranchées. Ils ont travaillé pour le bien-être des soldats.

Les instituteurs à la guerre

Les instituteurs ont été appelés à la guerre. Ils ont été affectés dans les tranchées. Ils ont travaillé pour le bien-être des soldats.

Les instituteurs à la guerre

Les instituteurs ont été appelés à la guerre. Ils ont été affectés dans les tranchées. Ils ont travaillé pour le bien-être des soldats.

Les instituteurs à la guerre

Les instituteurs ont été appelés à la guerre. Ils ont été affectés dans les tranchées. Ils ont travaillé pour le bien-être des soldats.

LES PÉRIODES DE LA GUERRE

LES PÉRIODES DE LA GUERRE
La guerre a été divisée en plusieurs périodes. Chaque période a ses caractéristiques propres. Les périodes sont : 1. La période de l'offensive allemande. 2. La période de la stabilisation. 3. La période de la contre-offensive française. 4. La période de la fin de la guerre.

Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°7

Documents:

7.1.

Système figuré des connaissances humaines,
in Encyclopédie Diderot-D'Alembert.
1751-1772

7.2.

Sosolimited

Extrait de la performance Prime Numerics élaborée en temps réel à partir des discours
prononcés lors des primaires en Grande Bretagne.
29 avril 2010

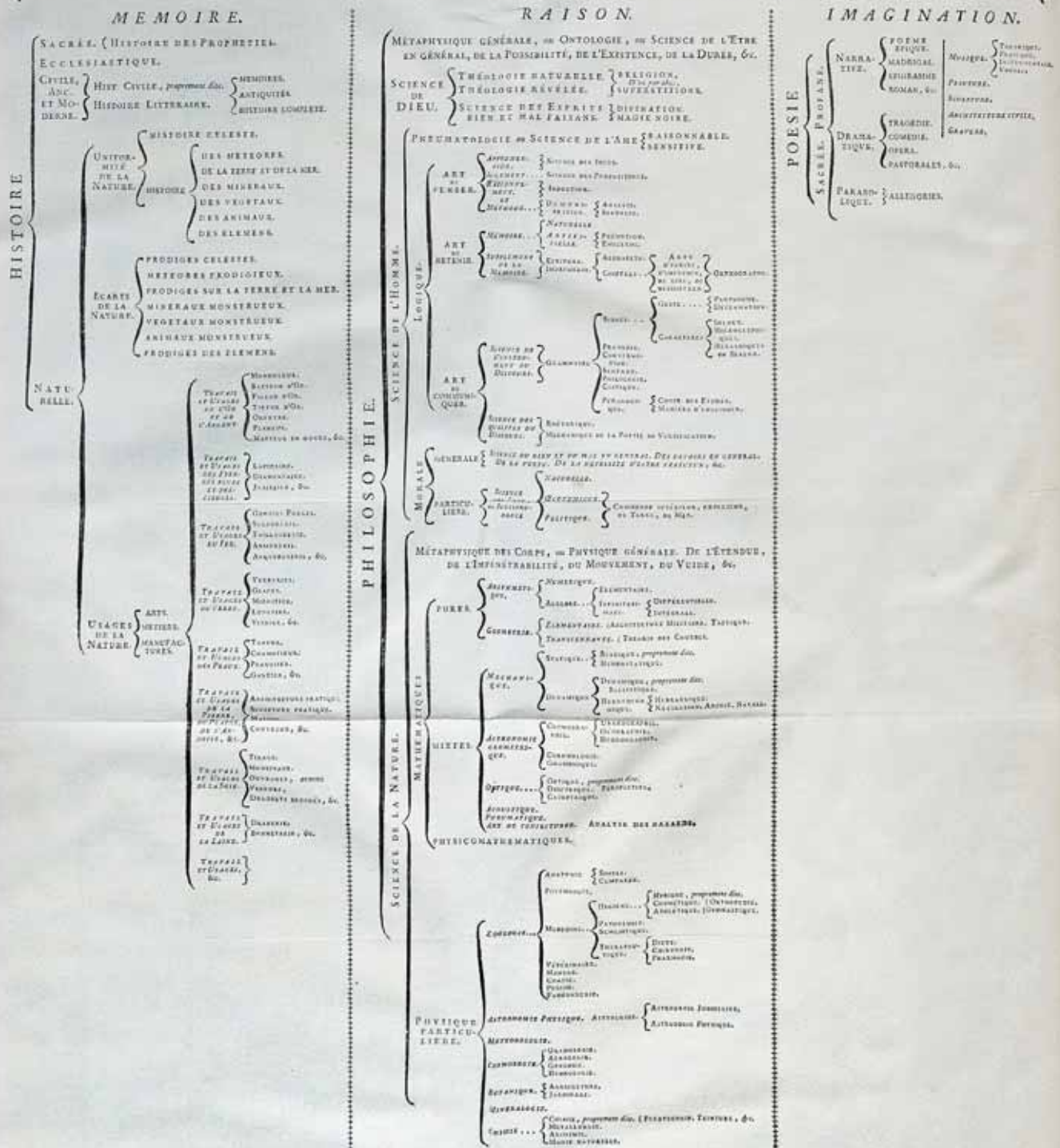
7.3.

Otto Neurath

Affiche isotype.
circa 1930

* SYSTÈME FIGURÉ DES CONNOISSANCES HUMAINES.

ENTENDEMENT.



Meme Topography

Transform Mode 03 of 13

Gordon Brown

NOT JUST IN THE SCHOOL ITSELF BUT AROUND THE SCHOOL AS WELL. BUT WE'VE GOT TO FACE UP TO THE FACT ABOUT SPENDING.

David Cameron

MAD AS A COUNTRY NOT TO GET PEOPLE INTO THAT RESIDENTIAL REHAB TO GET THEM TO CLEAN UP THEIR LIVES SO WE CUT THE CRIME ON OUR OWN STREETS.

Nick Clegg

FROM SAVINGS ELSEWHERE. WE'VE SPELT THAT OUT IN OUR MANIFESTO SO WE CAN PROVIDE UNDER OUR PLAN 2.3 BILLION EXTRA TO OUR SCHOOLS.



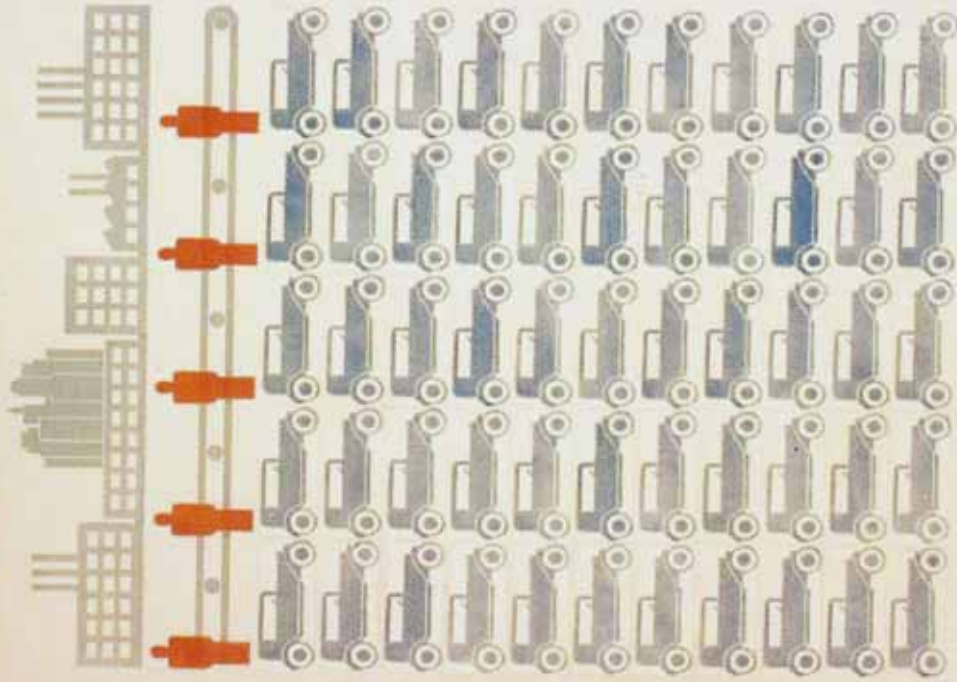
Sosolimited
Prime Numerics

Gordon Brown David Cameron Nick Clegg

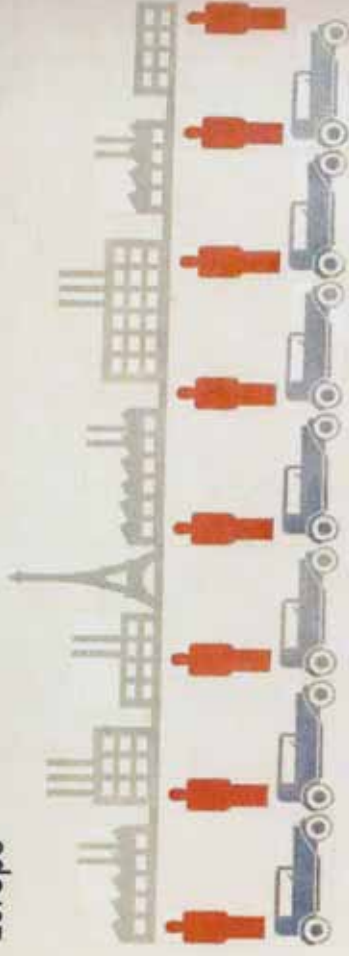
Automatic

THE WORLD'S MOTOR CAR INDUSTRY IN 1929

North and South America



Europe



Each figure represents 100,000 workers employed in the motor car industry
Each car represents a production of 100,000 cars

Mundaneum Wien

Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°8

Documents:

8.1.

Fanette Mellier (conception graphique et éditoriale)

Bastard Battle de Céline Minard. Co-édition Dissonances / Pôle graphisme de Chaumont
12 x 18 cm, 112 pages, imprimé en 3 tons directs
2008

8.2.

Emmanuel Guibert, Didier Lefèvre

Page extraite de l'ouvrage Le photographe Dupuis, coll. " Aire Libre ", Tome 1, 2003

8.3

Liseuse Kindle distribuée par Amazon
2012

- À quelle monnoye de singe bastard ? Tu parles fort mais tu es sous des murs que tu ne tiens, que nous tenons, gros jehan comme devant !
- Tout doux messires petits bandouliers, et cessez vos ragotes. Si je vous mets le siège, vous y rester, et alors là, vivent les murs ! Au jour d'hui, vos tonnes sont en perce, vos bœufs encor gras mais d'icy trois semaines, Chau-mont sera bien nommée : plus rien n'y aura à peler !
- Et toi d'abord, mort de faim et de gel sur le pré !
- Mesme pas en songe, claquedents ! Derrière moy, **taute** la contrée. Je course, je retourne à plein tant dit que vous séchez sur pied, sans movoir
- On t'en croit bastard ! Va donc courser dès maintenant ! les ventre-creux sont avec toi, ne par **mi** **tous** !
- Ne soyez pas si bornés. Les guerres de sièges sont de **longue** haleine mais ceulx qui sont par dehors ont **jours** plus d'air. Je vous rachete j'ay dit ! À savoir, j'oublic vos fredaines et vous prends dans ma compaignie
- Pour faire le rosty ? Tu manques de viande à **ce point** ?
- Corne bouc putie corps-dieu ! Je parle clai**re** et sans travers
- Comme le goupil !
- Je n'ay qu'un dit
- Qui se retourne à l'envy !
- Mais foutredieu qu'avez-vous donc à **estudier** de moy ? Ne suis nicet baudet, ne agnèlet ne atgeiot, suis capitaine d'escorcheurs ! Qu'ai-je faict que ne fait **tout** seigneur ? Accraser, piller, rançonner, et quoy d'**autres** ? Et Xaintrailles en Anjou ? Et la Hire en Languedoc, ont-

- ils fait moins ? Ont-ils fait mieux ? Sont-ce enfans de cheur à vos oeilz ? Vous n'entendez rien ! En moy n'a ni venin ni fiel, auleune cruauté dans mes agissements. Je suys **puissant** et le vray puissant est celui qui se maintient.
- Dans **le Singe** ? Dans le sang des paysans, des gucux, des **vieillards** et des **jouvencelles** ? dans le sang des **moynes** de Fontenay ?
- **Où** **bons** le sang ! Dans le sang et l'ordure, sur le haut du fumier, seul lieu pour un trône. Le roy lui-même a **pillé** cette année le trésor des églises, les marchands, les **archandes**, pour la reprise du chasteau de Montereau, repris, d'où sont partis les Angloys, sauves leurs vies ! **Sauves** leurs vies, vous m'entendez ! Trois cents **murriers** et larrons, godons, ennemys, relaschés par le roy, des **trains** la Seine en bateaux lourds et chargés de biens. Les **églises** **pillées** pour ce faire, les bourgeois rançonnés. Et c'est **le roy** **le plus riche** ?
- Il suffit, c'est **assez** ! Le roy jouerait-il comme toi au **jeu** de la huche ?
- **Pier** **le barbe**, il y joue ! C'est la France qui est dedans et vous tous par dessus !
- Or à ce point, il y eut si grande noise venant des fossés que le charnement fut rompu et cassé aussi bien que la glace qui cédait sous les hommes du bastard attaquant par surprise et tromperie en sous la rue Chaude.
- Tu n'es pas goin mâtin punais, à parler de droiture en menant ta faulcée par derrière. Icy tu joues ta vie, tu vas le sentir !

ALORS ÇA Y EST, TU ES BAPTISÉ . TU AS VU DES RUSSÉS .

OUI . PHOTOGRAPHIQUEMENT PARLANT, C'ÉTAIT PAS TERRIBLE, UN PEU LOIN .

LA PROCHAINE FOIS, AU LIEU DE TE COLLER SOUS LE ROCHER, TU TE METS DESSUS ET TU LEUR ENS OÙNE . TU LES VERRAS DE PLUS PRÈS .

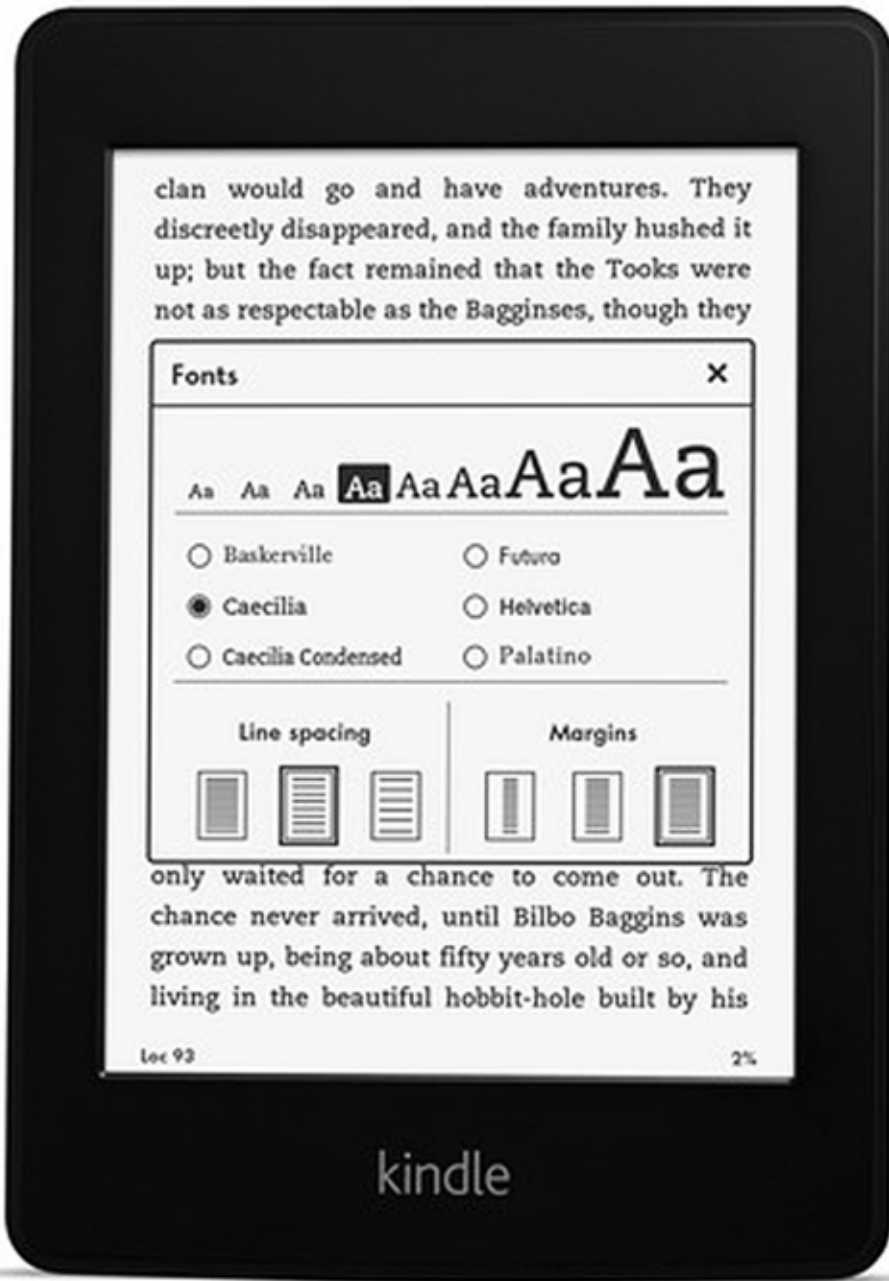
CHICHE .

LÀ, ON A EU DU BOL. QUAND ILS VOLENT HAUT ET LINÉAIREMENT, COMME ÇA, C'EST QU'ILS VONT TOUT BONNEMENT D'UN POINT À UN AUTRE. ILS NE SONT PAS EN CHASSE.



LE DANGER EST PASSÉ . LES SENTINELLES BAISSENT LA GARDE . ON REPART. UN PEU PLUS LOIN, ON CROISE UNE CARAVANE À VIDE, QUI RETOURNE CHERCHER DES ARMES AU PAKISTAN . JULIETTE, À CHEVAL, HABILLÉE EN HOMME, PRODUIT SON PETIT EFFET SUR LES MOUDJ .





Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°9

Documents:

9.1.

Anette Lenz

Affiche pour les week-ends à thèmes des concerts de Radio France
2001

9.2.

Fanette Mellier

Affiche conçue pour une série d'exposition sur le design éditorial
Chaumont, 2008

9.3.

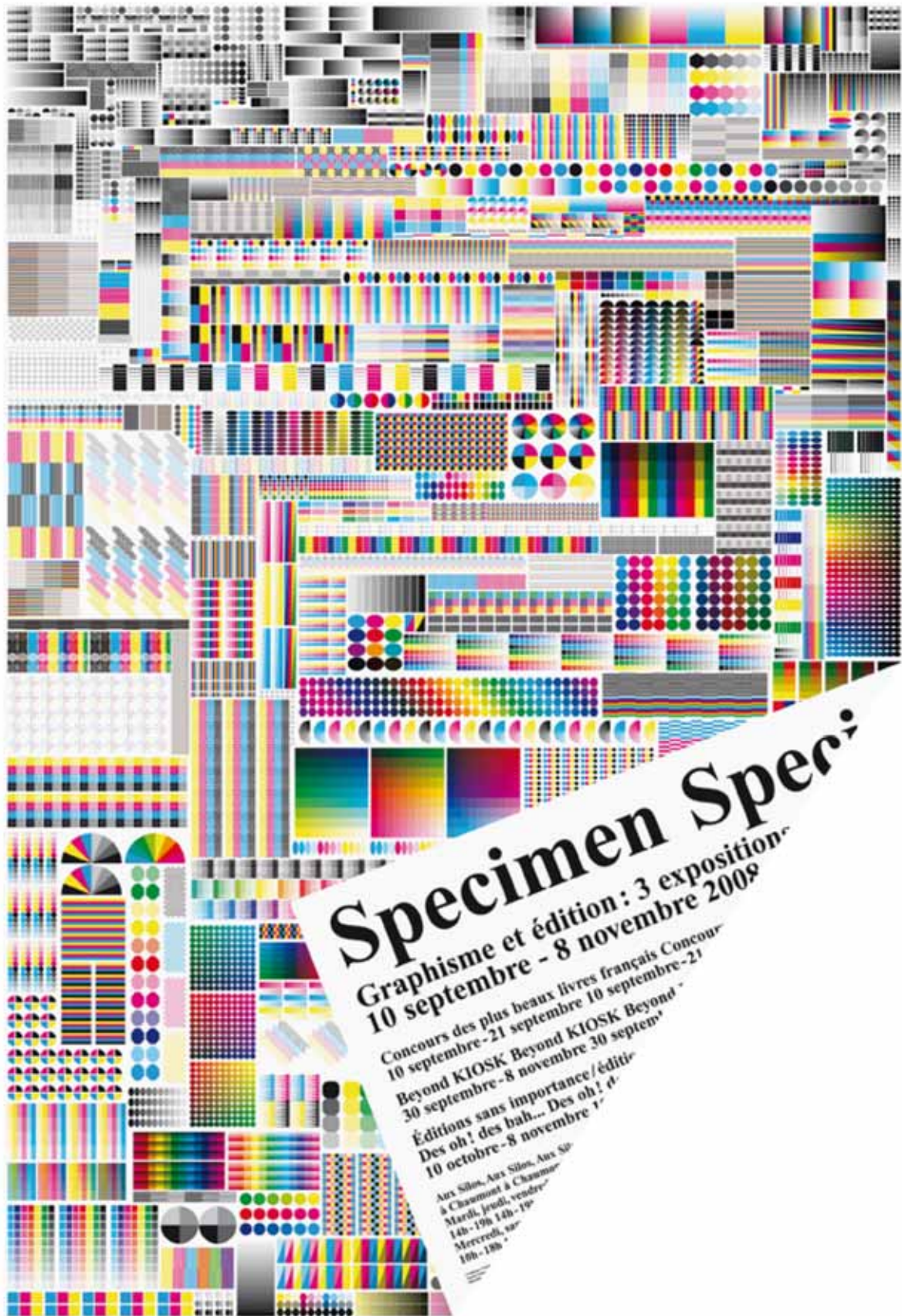
Ralph Schraivogel

Affiche pour un festival du film africain
Zurich, 1991

FIGURES LÉGÈRES
31 mai 1^{er} - 2 juin
6 concerts gratuits
à la Maison
de Radio France

01 56 40 15 16
radio-france.fr



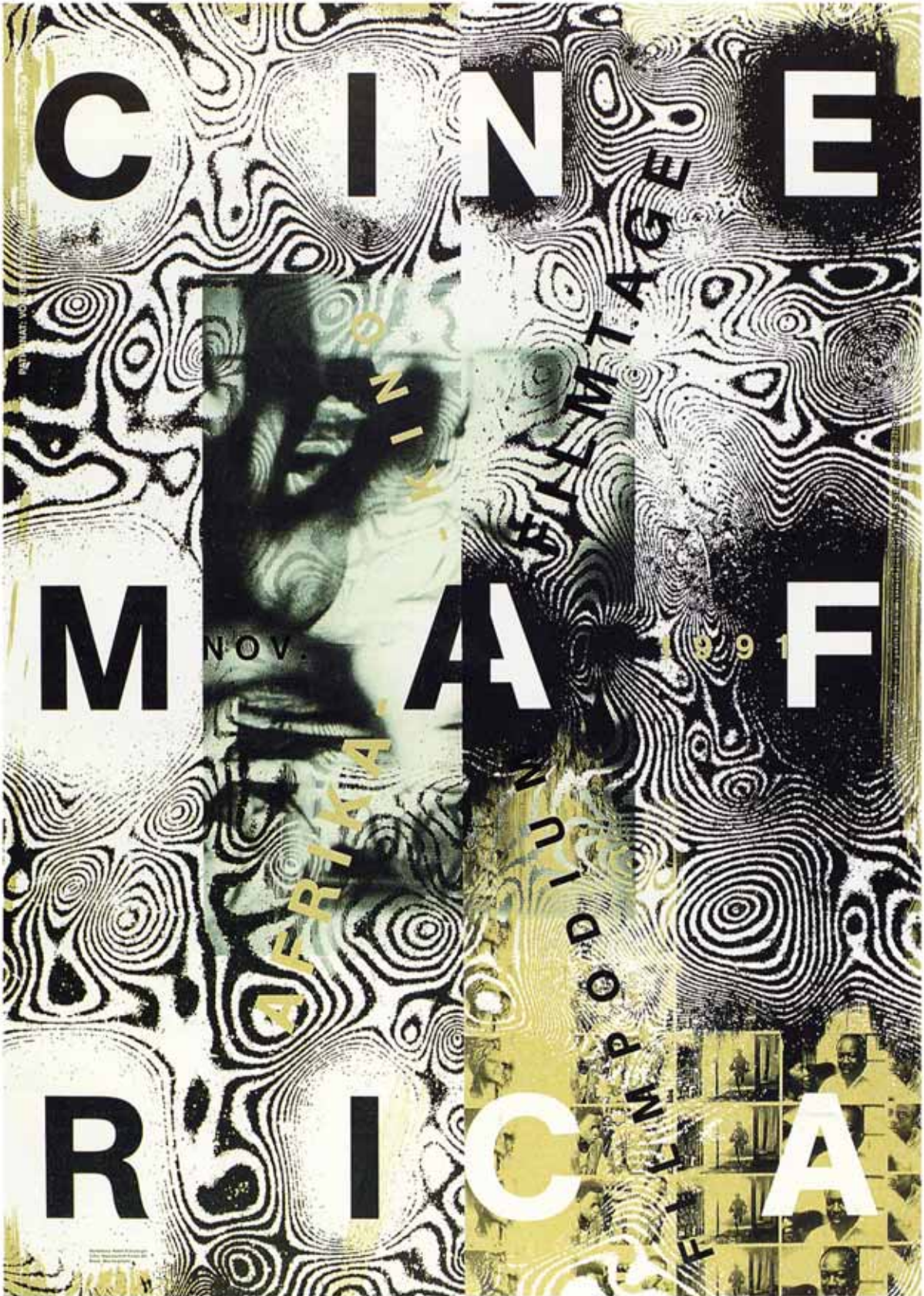
Specimen Speer

Graphisme et édition : 3 expositions
10 septembre - 8 novembre 2008

Concours des plus beaux livres français Concours
10 septembre - 21 septembre 10 septembre - 21
Beyond KIOSK Beyond KIOSK Beyond
30 septembre - 8 novembre 30 septembre -

Éditions sans importance / édition
Des oh! des bah... Des oh! d.
10 octobre - 8 novembre 10

Aux Silos, Aux Silos, Aux Silos
à Chauxmont & Chauxmont
Mardi, jeudi, vendredi
14h - 19h 14h - 19h
Mercredi, samedi
10h - 18h



Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°10

Documents:

10.1.

Fritz Kahn

« L'homme, palais de l'industrie »

affiche encartée dans l'ouvrage Machine Mensch (l'Homme machine).

1926

10.2.

Studio Post Typography

Illustration de couverture du Time magazine.

2011

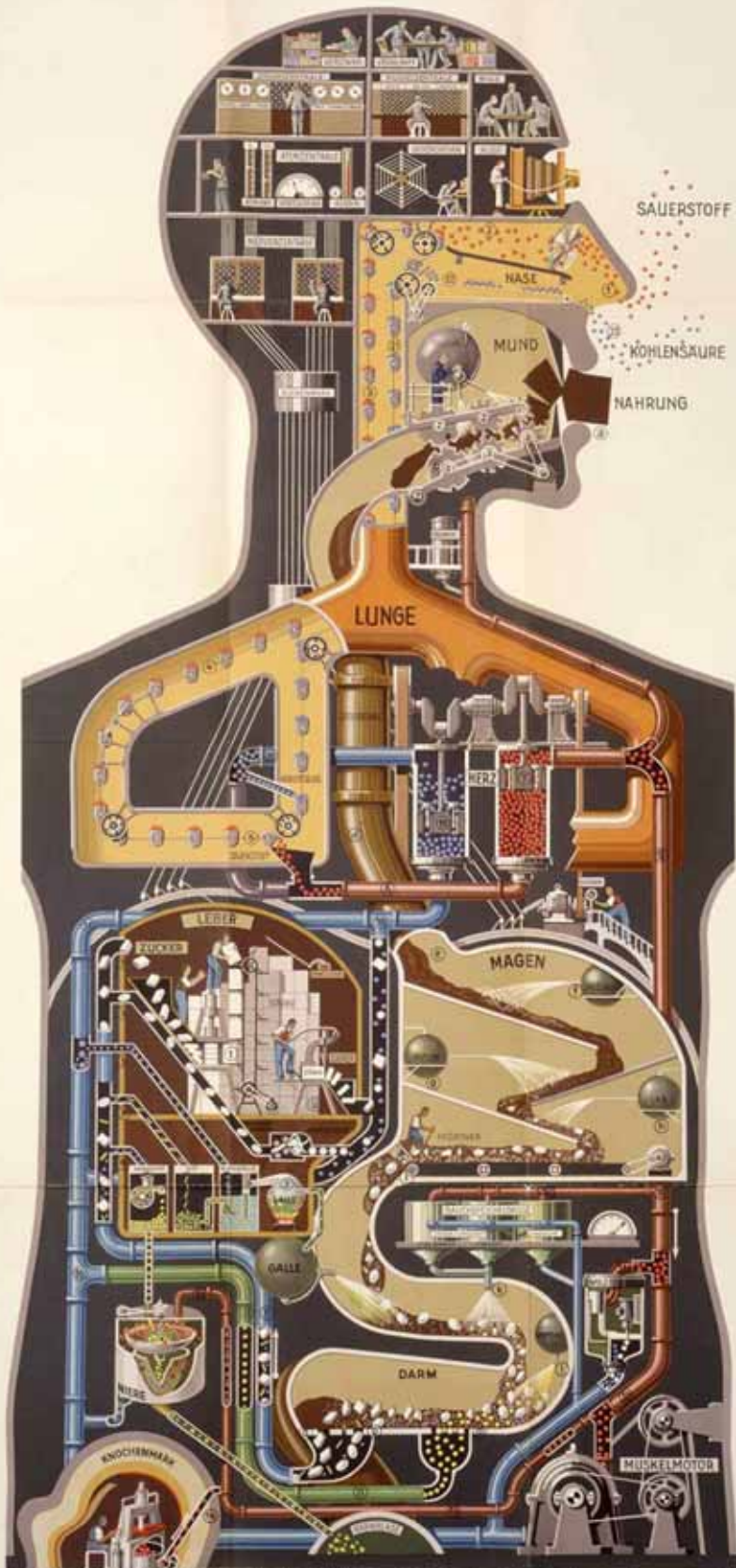
10.3.

Peter Ørntoft

« Informationgraphics in context », projet personnel de visualisation de données d'opinion concernant les migrants.

Danemark, 2010

Der Mensch als Industriepalast



Aus Kohn, DAS LEBEN DES MENSCHEN / Franckh'sche Verlagshandlung, Stuttgart /

A tale of two Libyas
Plus: Why the U.S. can't sit on the sidelines **BY FAREED ZAKARIA**

The GOP's misinformation campaign
BY JOE KLEIN

Could your baby be depressed?

THE CULTURE
Word up:
A dictionary of slang

TIME

YOUR DATA FOR SALE

Everything about you is being tracked—get over it
BY JOEL STEIN

Likes: frequent wine taster
Lives in Los Angeles
Likes: Asian cuisine
Dislikes: cars
Likes: green living
Favorite celebrities: Pele
ZIP code: 10701
Wi-fi warrior
Likes: business & finance
Sister is a lawyer
Job: medical professional
Likes: parenting
Spent \$180 on intimate app. & undergarments on Oct. 10, 2010
Male
Mother: Rosalind Wiseman
Dislikes: autos & vehicles
Works at company with 5,000+ employees
Likes: movies
Smart-phone user
Likes: coffee & tea
Had LASIK surgery
TV subscriber
Likes: restaurants

Owns a laptop
Age: 38-39
Likes: fashion
Major life-insurance holder
Likes: cooking & recipes
Lives in New York City
Likes: online shopping
& actresses
Profession: textile designer
Likes: home & garden
Politically active
Religion: Jewish
Likes: hockey

Household income: \$100,000+
Age: 38-45
Likes: online news
Lives in New York City
Likes: online shopping
& actresses
Profession: textile designer
Likes: home & garden
Politically active
Religion: Jewish
Likes: hockey

Children: 3
Dad's wife (Stepmom) has traffic offense
Dislike: pets & animals

Owns an RV
Likes: hiking
Owns a smart phone
Likes: music
BlackBerry user
Likes: newspapers

Household income: \$150,000-\$175,000
Likes: retail
Magazine subscriber
Likes: finance

Has used cocaine
Small business owner
Likes: discounts
Flourishing family

What data-mining companies think they know about Joel Stein



46%

Thinks it is unethical if nurses and doctors go to work wearing an Islamic headscarf

66%


Thinks it is unethical if judges go to work wearing an Islamic headscarf

42,5%

Thinks it is unethical if schoolteachers and educators go to work wearing an Islamic headscarf

38%

Thinks it is unethical if home carers go to work wearing an Islamic headscarf



Interest #4 Refugees and immigrants

Percentages of Danes who think it is unethical to go to work wearing a Muslim headscarve in the following public occupations: home carers, school teachers and educators, nurses and doctors, and judges.

Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°11

Documents:

11.1.

Wolfgang Weingart

Affiche pour une exposition de photographie
1975

11.2.

Wim Crouwel

Affiche pour l'orchestre de chambre national de Hollande
Circa 1960

11.3.

Experimental jetset

Affiche pour De Theater Compagnie
2005

**John
Giagola**
Exhibition of
Photography

February 22-29, 1976

**Kent
Student
Center**

**Kent
Ohio**

Concertgebouw

grote zaal
zaterdag 31 oktober
20.15 uur

Het Nederlands Kamerorkest

muzikaal directeur: Szymon Goldberg

dirigent:

Szymon Goldberg

**Janet
Baker**
mezzosopraan

**Hans
Henkemans**
piano

solisten

Händel	Concerto grosso op. 6 nr. 1
Bach	cantate 'Ich habe genug'
Schönberg	Verklärte Nacht
Mozart	Pianoconcert KV 238

kaarten à f 3.75
dagelijks van 10-3 uur aan het Concertgebouw
tel. 7183 45

net zo blind als wij

de theater
compagnie
gilgamesj

De Theatercompagnie
25 januari t/m 26 maart 2005

Regie: Theu Boermans
Tekst: Raoul Schrott
Vertaling: Tom Kleijn

Het Compagnietheater
Kloveniersburgwal 50
Amsterdam

reserveren 020 5205320
www.theatercompagnie.nl
info@theatercompagnie.nl

Spelers:
Anneke Blok
Theu Boermans
Stefaan Degand
Bracha van Doesburgh
Casper Gimbrère
Fedja van Huêt
Myranda Jongeling
Jeroen van Koningsbrugge
Hans Leendertse
Ruben Lürsen
Harry van Rijthoven
Lineke Rijxman