

Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Arts Plastiques.
sujet n°2

Documents:

2.1a + 2.1b + 2.1c

Jennifer Mundy (sous la direction de), *The Gallery of Lost Art*,

Tate Modern, 2013

Exposition immersive en ligne recensant toutes les œuvres disparues - perdues, censurées, détruites, volées... - durant le XXème siècle,

Quatre captures d'écran extraites du site web de l'exposition

2.2

Lars Von Trier, *Dog Ville*,

Danemark, 2003.

Deux images extraites du film

2.3

Harald Szeemann (commissaire de l'exposition),

***Live in Your head, When attitudes becomes form*,**

Kunsthalle, Berne, Suisse, 1969.

Germano Celant, Rem Koolhaas et Thomas Demand (commissaires de l'exposition),

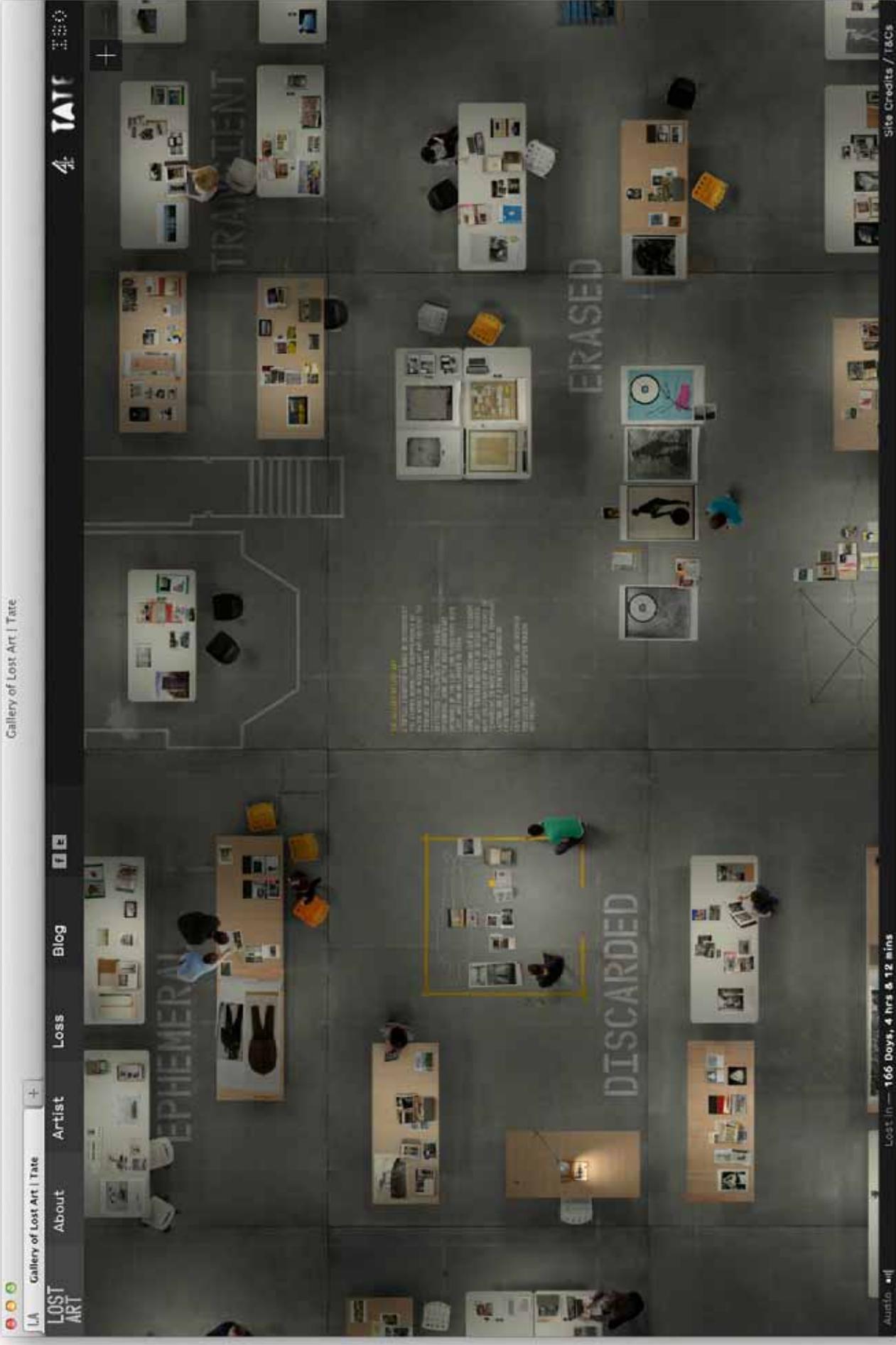
Live in Your head, When attitudes becomes form (reconstitution de l'exposition originale),

Fondation Prada, Venise, Italie, 2013.

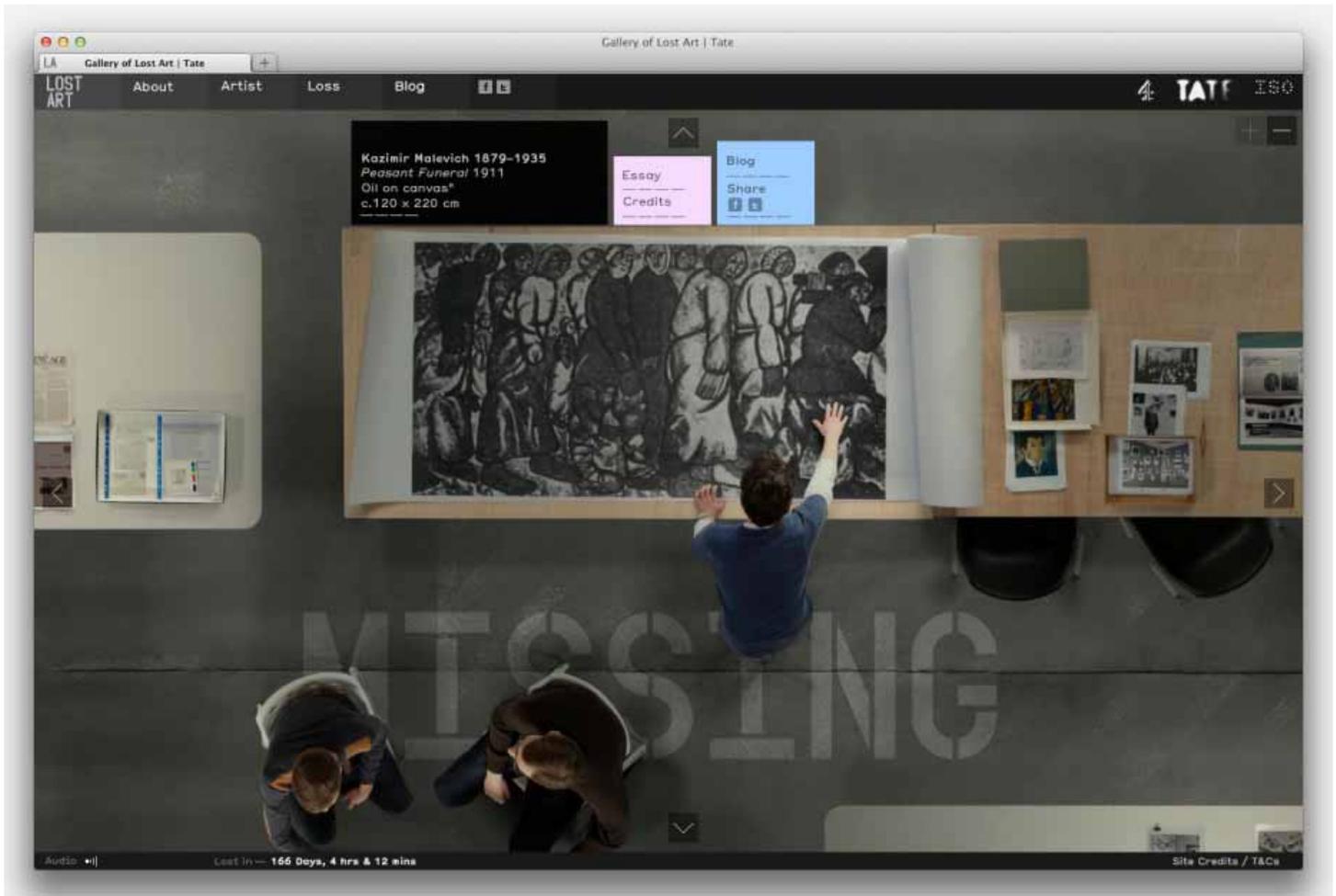
Deux doubles images, 1969 - 2013.



document 2.1a

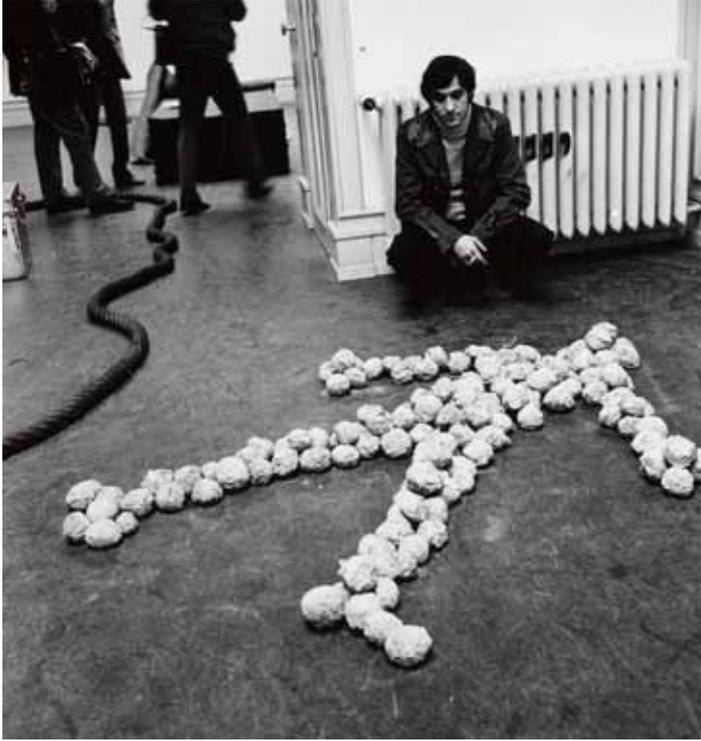


document 2.1b



document 2.1c





Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Arts Plastiques.
sujet n°3

Documents:

3.1

Pierre Huyghe, *Untitled*,
2012

3.2

Tristan Garcia, *Forme et Objet, Un traité des choses*,
Presses Universitaires de France, 2010, p. 22.

« Je cherche un sens des choses hors nous, et me voici renvoyé à ce qui a lieu entre nous. Le salut c'est l'espoir de se sortir des choses (d'échapper à l'anéantissement, à la mort, à l'oubli, à l'inauthentique, à l'aliénation, à la réification) ; la signification, c'est la déception de ne jamais parvenir à abstraire les choses du rapport que nous entretenons avec elles. Le salut nous sort des choses, la signification empêche les choses de sortir de nous. »

Tristan Garcia.

3.3

Michel Gondry, *Human Nature*,
France / États Unis, 2001.
Image extraite du film



document 3.1



Documents:

4.1

François Truffaut, *Fahrenheit 451* (d'après le roman de Ray Bradbury),
Royaume Uni, 1966.
Image extraite de la scène finale du film

4.2

Jean-Yves Jouannais, *L'Encyclopédie des guerres*,
Centre Georges Pompidou, Paris, du 25 septembre 2008 au 19 juin 2014.

« L'Encyclopédie des guerres est un chantier littéraire qui ne prendra jamais la forme d'un livre. Celle-ci s'élabore progressivement au fil de conférences-performances, lors de rendez-vous mensuels au Centre Pompidou, depuis septembre 2008 et pour une durée illimitée. Je constitue pour ce faire ce que je nomme une " Bibliothèque de guerre ", accumulant de manière hasardeuse tous les ouvrages, essais, récits, livres techniques traitant du sujet de la guerre jusqu'en 1945. Je ne m'impose aucun corpus a priori, ne me mets pas en quête des ouvrages jugés capitaux ou incontournables. Je ne suis ni historien, ni spécialiste de polémologie. Je collectionne des phrases, des termes, des images, des légendes, des anecdotes, les réunissant en un impraticable cabinet de curiosités qui prend naturellement la forme d'une encyclopédie. Une impossible Encyclopédie des guerres, de L'Illiade à la Seconde Guerre mondiale. Ayant décidé de me consacrer exclusivement à ce chantier d'écriture, je me dois d'en tirer les conclusions: je décide de me séparer de ma bibliothèque, " classique " et accepte que seule la guerre constitue dorénavant mon horizon. Aussi je me propose d'échanger pendant une année les livres de ma bibliothèque personnelle contre tous types de publications que l'on m'amènera, à la condition qu'ils aient pour sujet un aspect des guerres depuis l'Illiade jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale. »

Jean-Yves Jouannais

4.3

Lawrence Weiner, *Statements*,
1968
Deux images (intérieur et extérieur du livre).



document 4.1



document 4.2

STATEMENTS

Lawrence Weiner

\$1.95

STATEMENTS

Lawrence Weiner

\$1.95

A sheet of brown paper of arbitrary width and length of twice that width with a removal of the same proportions glued to the floor

A 2" wide 1" deep trench cut across a standard one car driveway

Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Arts Plastiques.
sujet n°5

Documents:

5.1

Marina Abramovic, *The artist is present.*
MOMA, New York, 14 mars - 31 mai 2010.
Performance.

5.2

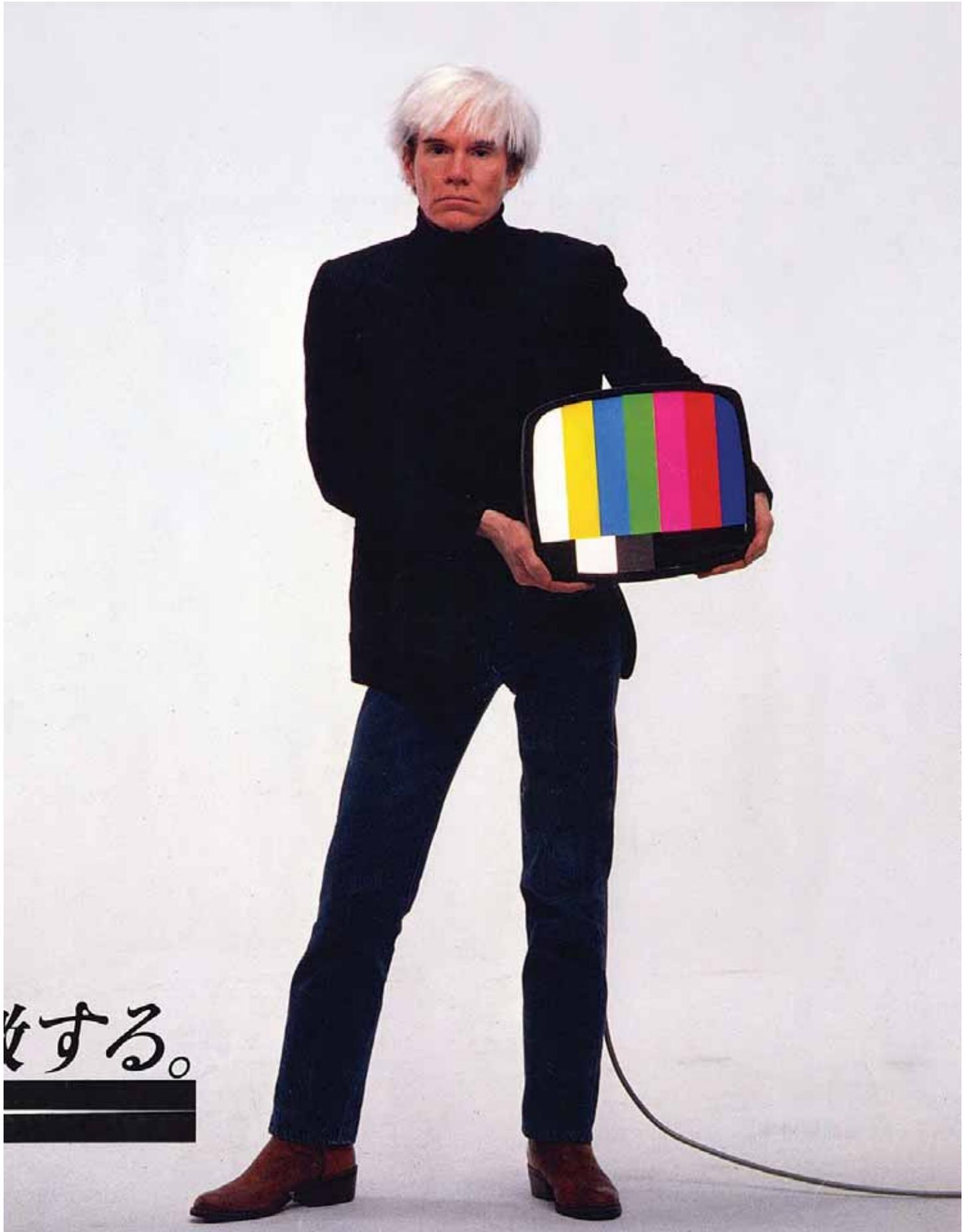
Andy Warhol, *Fifteen Minutes.*
MTV, 1985-1987.
Talk-show américain animé par Andy Warhol.

5.3

Jonathan Meese, *Arch-State of Atlantis.*
Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Allemagne, 2009.
Performance.



document 5.1





document 5.3

Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Arts Plastiques.
sujet n°6

Documents:

6.1

Pussy Riot, *Putin has pissed himself.*

Concert sauvage sur la Place Rouge, Moscou, 2012.

6.2

Alison Klayman, Ai Weiwei: *Never Sorry.*

Film documentaire, 91', États Unis, 2012.

6.3

Julien Prévieux, *Lettres de non-motivation.*

Extrait d'une des lettres, 2004-2013.



document 6.1

SPECIAL JURY PRIZE
DOCUMENTARY
2012
SUNDANCE
FILM FESTIVAL

62nd Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Berlinale Special

AI WEIWEI NEVER SORRY



UNITED EXPRESSION MEDIA PRESENTS IN ASSOCIATION WITH MUSE FILM & TELEVISION A NEVER SORRY PRODUCTION

A FILM BY ALISON KLAYMAN "AI WEIWEI: NEVER SORRY"

MUSIC BY ILAN ISAKOV CINEMATOGRAPHER ALISON KLAYMAN EDITOR JENNIFER FINERAN
CONTRIBUTING PRODUCER COLIN JONES EXECUTIVE PRODUCERS ANDREW COHEN JULIE GOLDMAN KARL KATZ
PRODUCED BY ALISON KLAYMAN ADAM SCHLESINGER DIRECTED BY ALISON KLAYMAN

UNITED EXPRESSION MEDIA       

© 2012 Never Sorry, LLC. All rights reserved.

[@AWWNEVERSORRY](https://twitter.com/AWWNEVERSORRY) [FACEBOOK.COM/AWWNEVERSORRY](https://www.facebook.com/AWWNEVERSORRY) [AIWEIWEINEVERSORRY.TUMBLR.COM](https://www.tumblr.com/AIWEIWEINEVERSORRY)

Julien Prévieux
11, avenue Gambetta
75020 Paris

La Croissanterie
Stéphanie Da Cunha
5, rue Olof Palme
92587 Clichy Cedex

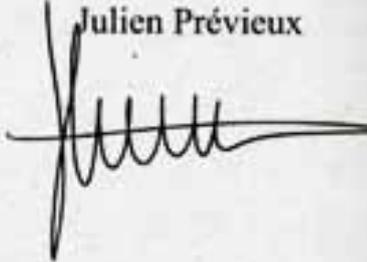
Réf : ARE
Objet : Assistants et Responsables d'exploitation

Le 31/03/04,

Madame,

Je t'ai écrit tout de suite à votre annonce du « Parisien emploi ». J'avais voulu un bac+2 et comme j'ai du avoir un job avec mon père j'ai fait d'autres truc à la place. J'avais bien voulu te mentir mais d'autres gars m'ont dit que commencer un ptit boulot valait mieux pas et être honnête. Comme ça je t'ai écrit. Pour l'expérience d'un centre de profit on pourra s'arranger. 12/15 ouvertures par an c'est sérieux et j'en ai marre de faire des trucs qu'on me paye je sais pas quand ou qu'on me dit qu'on me payera je sais pas quand. Du coup la croissanterie avec les sandwiches c'est du sérieux et 35h ca c'est avec le pourcentage en plus. En plus le décor soigné. Mais je peux pas manager trop longtemps j'ai un autre boulot que je dois écrire. Je peux pas travailler parce que je vais avoir un autre job avec un prix élevé. En plus je dois dire non à ton job. Je suis bientôt dans un meilleur autre job que les croissants.

Dans l'attente de ta réponse, je te dit, Madame, tous mes meilleurs sentiment.

Julien Prévieux


Documents:

7.1

Aby Warburg, « *Mnemosyne (introduction)* », P.O.L, Revue Trafic n°9, Hiver 1994, p. 38.

« L'inaliénable patrimoine héréditaire se trouve mobilisé sur le mode mnémonique, non pas cependant comme une force essentiellement protectrice : la violence déchaînée des passions et des terreurs du croyant bouleversé par l'expérience du mystère religieux se répercute dans l'œuvre d'art et en marque le style, de même que, de son côté, la science comptabilisante conserve et transmet la structure rythmique dans laquelle les monstres de l'imagination deviennent des maîtres de vie et des architectes de l'avenir. Pour éclairer les phases critiques de ce processus, il y aurait encore beaucoup à tirer de la connaissance de la fonction polaire qui fait osciller la création artistique entre l'imagination et la raison ; on n'a pas pleinement exploité, en particulier, l'immense matériau documentaire qu'offrent à cet égard les images formées par l'homme. »

Aby Warburg

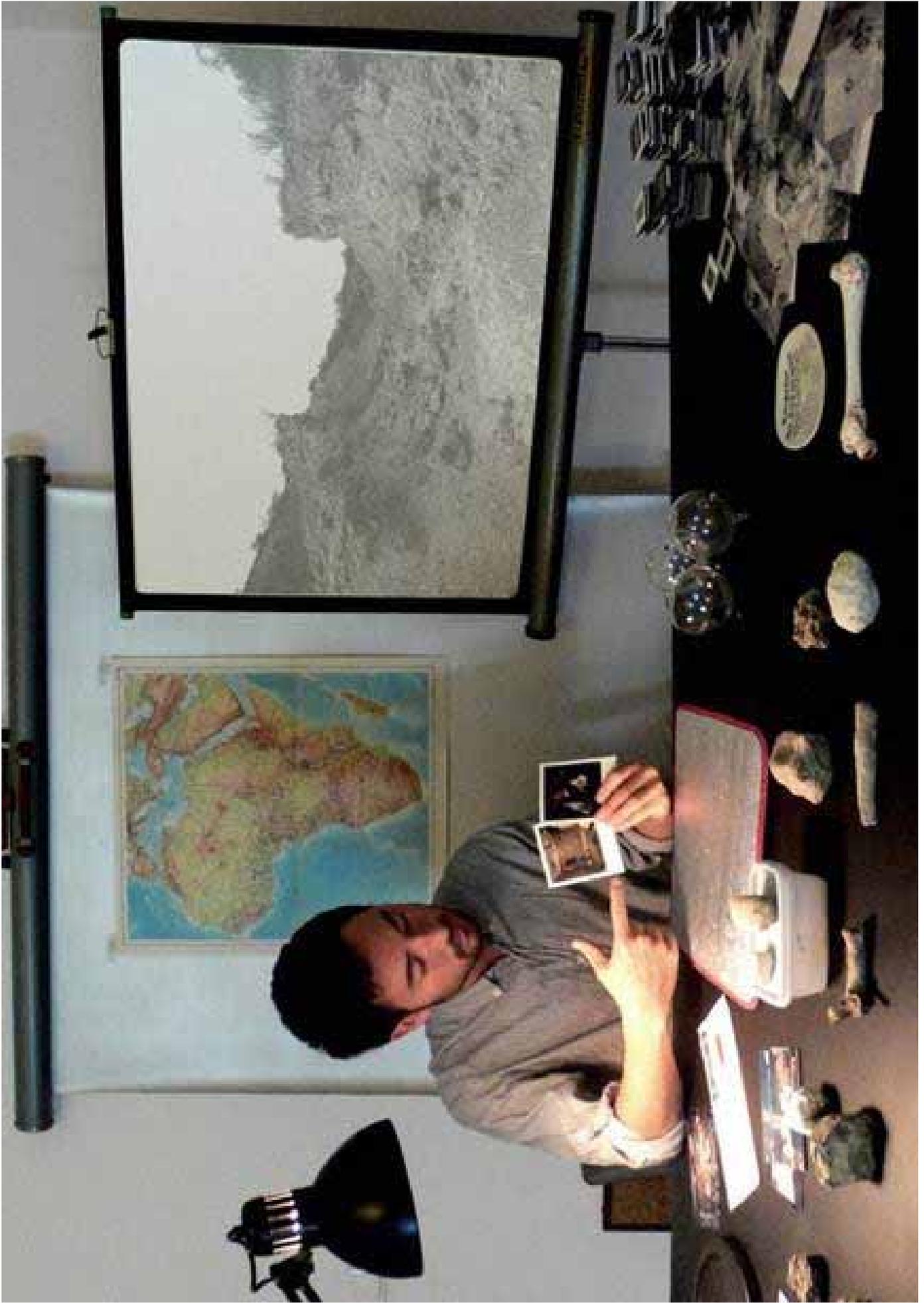
7.2

Thomas Hirschhorn, *Touching Reality*, Video, couleur, silence, 4'45", 2012.

7.3

Simon Fujiwara, *The museum of incest : a guided tour*, 2009





document 7.3

Documents:

8.1

Walter Benjamin, *Le concept d'Histoire*

in Œuvres (III), Paris, Folio, p. 440.

« Les classes révolutionnaires, au moment de l'action, ont conscience de faire éclater le continuum de l'histoire. La Grande Révolution introduisit un nouveau calendrier. Le jour qui inaugure un calendrier nouveau fonctionne comme un accélérateur historique. Et c'est au fond le même jour qui revient sans cesse sous la forme des jours de fête, qui sont des jours de commémoration. Les calendriers ne mesurent donc pas le temps comme le font les horloges. Ils sont les monuments d'une conscience historique dont toute trace semble avoir disparu en Europe depuis cent ans, et qui transparaît encore dans un épisode de la révolution de Juillet. Au soir du premier jour de combat, on vit en plusieurs endroits de Paris, au même moment et sans concertation, des gens tirer sur des horloges. Un témoin oculaire, qui devait peut-être sa clairvoyance au hasard de la rime, écrivit alors :

*Qui le croirait ! On dit qu'irrités contre l'heure,
De nouveaux Josués, au pied de chaque tour,
Tiraient sur les cadrans pour arrêter le jour. »*

Walter Benjamin

8.2

Esther Shalev Gerz, *Inseparable Angels: The Imaginary House for Walter Benjamin*,

2000-2012

Double horloge, 32 x 60 x 5 cm

8.3

On Kawara, *Today - MAR.16*,

1993

Collection SFMOMA, 1993.

Acrylique sur toile, 20.64 cm x 25.56 cm x 4.29 cm.



MAR.16.1993