

Agrégation Arts Appliqués, session 2015.
Architecture et Paysage
sujet n°1

Documents:

1.1

Résidence et écuries Egerstrom

Architecte : Luis Barragan (1902-1988).

Maitrise d'ouvrage : Famille Egerstrom Folke.

Localisation : San Cristobal, Los Clubes, Mexico, Mexique.

Livraison : 1968

1.2

Cloître du Mont Saint Michel et salle capitulaire

Baie du Mont Saint Michel, Normandie, France.

Construction entre 1225 et 1228.

Architecte : Raoul des Iles.

Maitrise d'ouvrage : ordre Bénédictin du Mont Saint Michel.

1.2a

Vue dans l'axe de l'ouverture prévue pour la salle du chapitre (non réalisée).

Photographie © Trey Ratcliff.

1.2b

Coupe sur la Merveille.

Extrait du Guide descriptif du mont Saint Michel.

Edouard Corroyer ed : Ducher, 1883.



document 1.1



document 1.2a

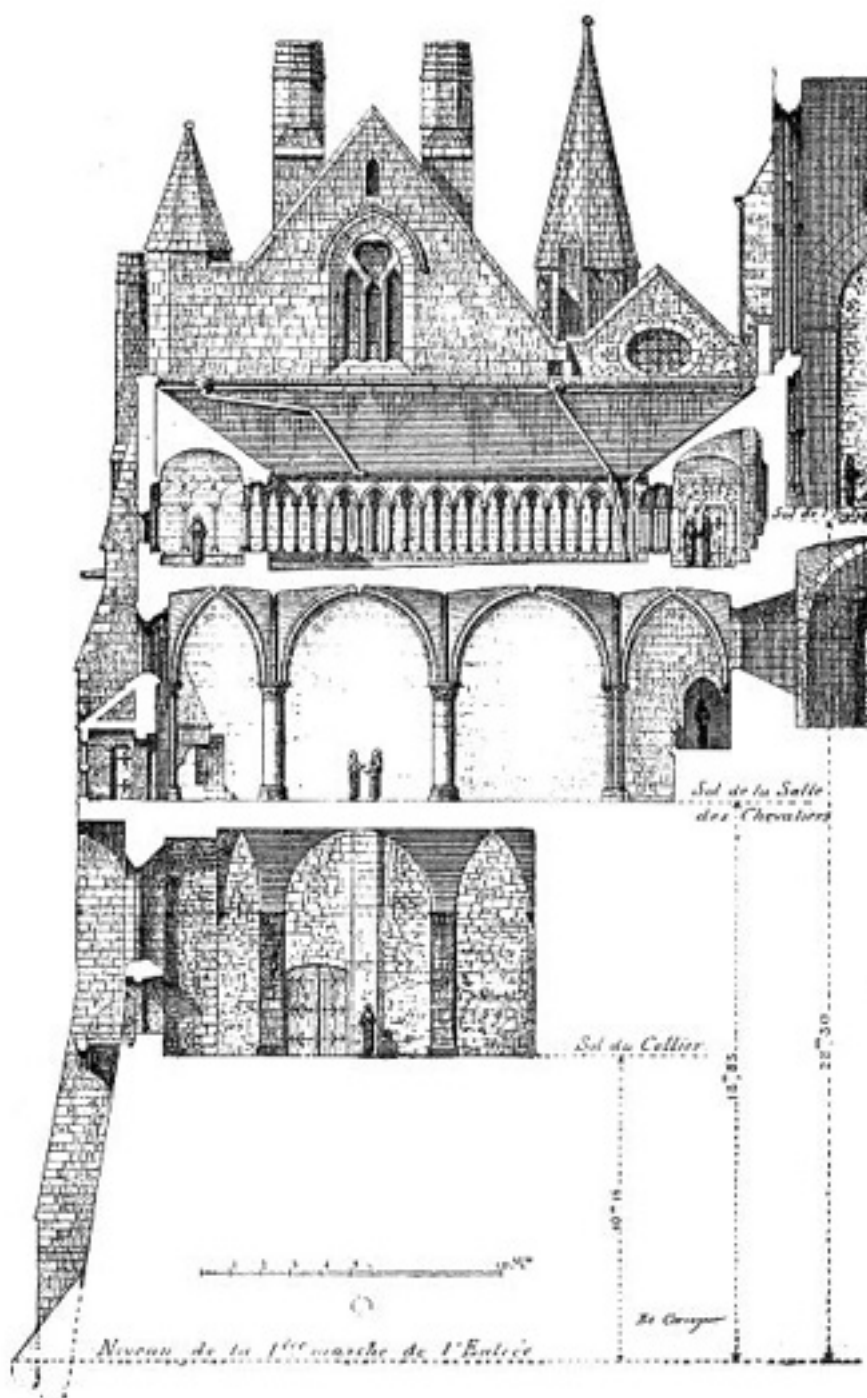


Fig. 39. — Merveille. — Bâtiments de l'ouest. — Coupe transversale du nord au sud. (État en 1872)

Agrégation Arts Appliqués, session 2015.
Architecture et Paysage
sujet n°2

Documents:

2.1

Apple Campus 2

Siège social de la marque Apple, 260 000m².
Cupertino, Californie, USA.

Architecte : Lord Norman Foster.
Conception : 2006.
livraison prévue : 2016.

2.1a

Perspective aérienne.

2.1b

Vue en coupe (Foster and partners)

2.2

Anneau de la mémoire

Localisation: Nécropole nationale de Notre-Dame-de-Lorette, Pas-de-Calais.

Architecte : Philippe Prost.
Client : Région Nord Pas de Calais.
Inauguration : 11 nov. 2014.
Dimensions : périmètre de 345 m.

Conçu par l'architecte Philippe Prost et mesurant 345 mètres de long, cet anneau est devenu le point central du Mémorial international de Notre-Dame-de-Lorette, la plus grande nécropole militaire de France avec 20.000 tombes individuelles et plus de 22.000 inconnus en ossuaires. Il porte les noms de plus de 241.000 Britanniques, 174.000 Allemands, et 106.000 Français ayant péri sur les champs de bataille de la région, ainsi que ceux de milliers de soldats de 10 autres nationalités.

2.2a

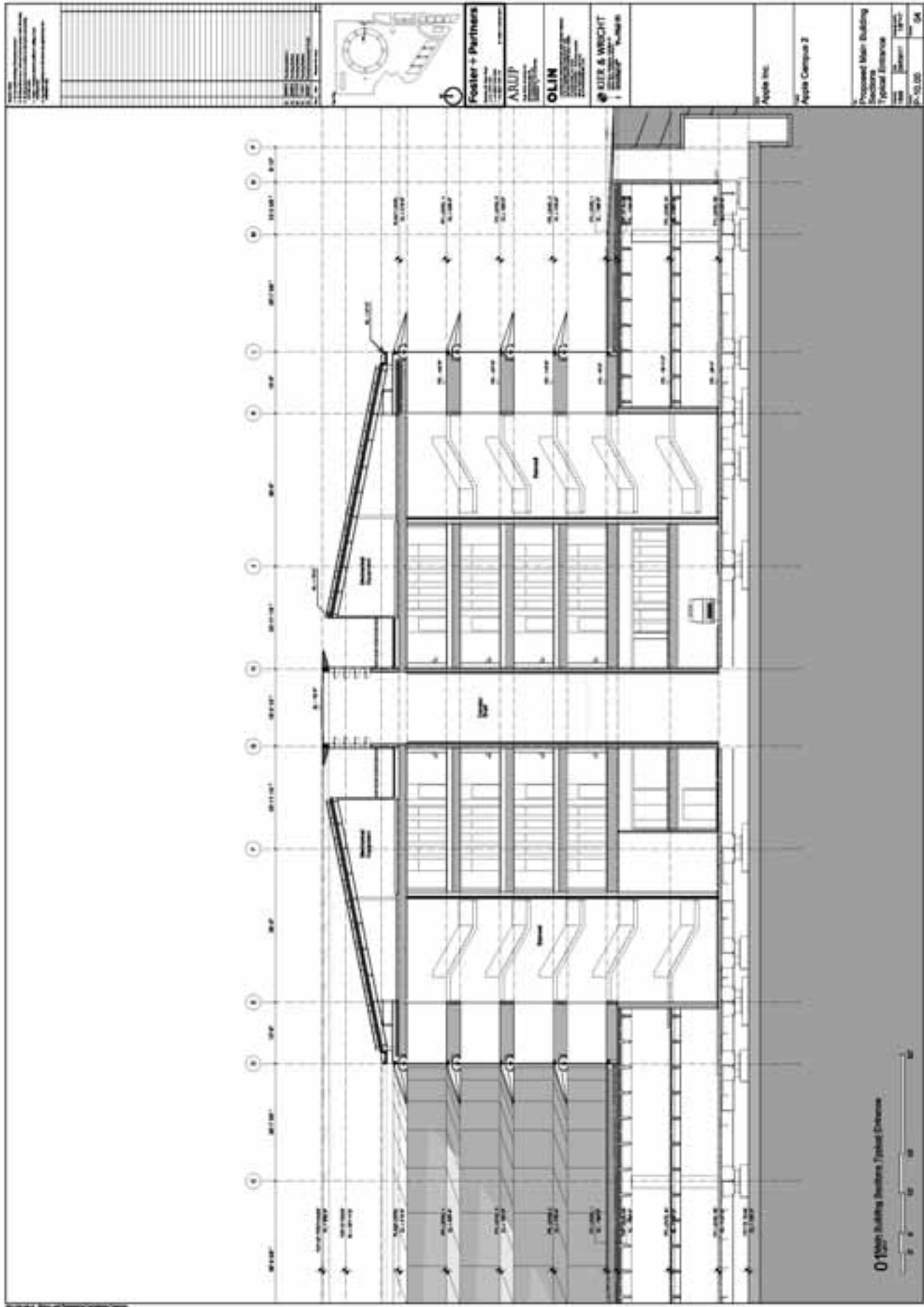
Image de synthèse du projet: Artefactory.

2.2b

Photographie: Denis Charlet, Reporter pour l'AFP, Octobre 2014.



document 2.1a



document 2.1b



document 2.2a



document 2.2a

Agrégation Arts Appliqués, session 2015.
Architecture et Paysage
sujet n°3

Documents:

3.1

Many Small Cubes.

Paris, du 23 au 26 Octobre 2014 (Installation itinérante).

Acier, aluminium anodisé, plantes, 8 x 9 x 10 m.

Photographie : Paris, Jardin des Tuilleries.

Architecte : Su Fujimoto.

3.1a

Vue de l'installation réalisée.

(Photographie de Marc Damage, présentée par la galerie Philippe Gravier)

3.1b

Vue de la maquette de présentation.

3.2

HABITAT 67,

Montréal, Canada

Immeuble de 158 appartements.

354 modules en béton préfabriqué mesurant 11,7 m x 5,3 m x 3 m.

Architecte : Moshe Safdie.

Client : Société canadienne d'hypothèque et de logement.

Etudes : 1963-65.

Construction : 1967.

Durée du chantier : 30 mois.

3.2a

1966 (Construction)

3.2b

Aout 2014.

(Photographie : B&D)



document 3.1a



document 3.1b



document 3.2a



document 3.2b

Agrégation Arts Appliqués, session 2015.
Architecture et Paysage
sujet n°4

Documents:

4.1

Bernd et Hilla Becher, *Water Towers*, 1980.
Neuf tirages argentiques : 155.6 x 125.1 cm.

4.2

Eglise paroissiale de Santa Monica
Madrid, Espagne.

Architectes : Vincens + Ramos (Espagne).
Réalisation : 2010.

4.2a

Vue extérieure.

Extrait d'un reportage signé Pablo Vicens et Hualde & Ricardo Santonja.

4.2b

Vue intérieure.

Extrait d'un reportage signé Pablo Vicens et Hualde & Ricardo Santonja.

4.2c

Vue en coupe.

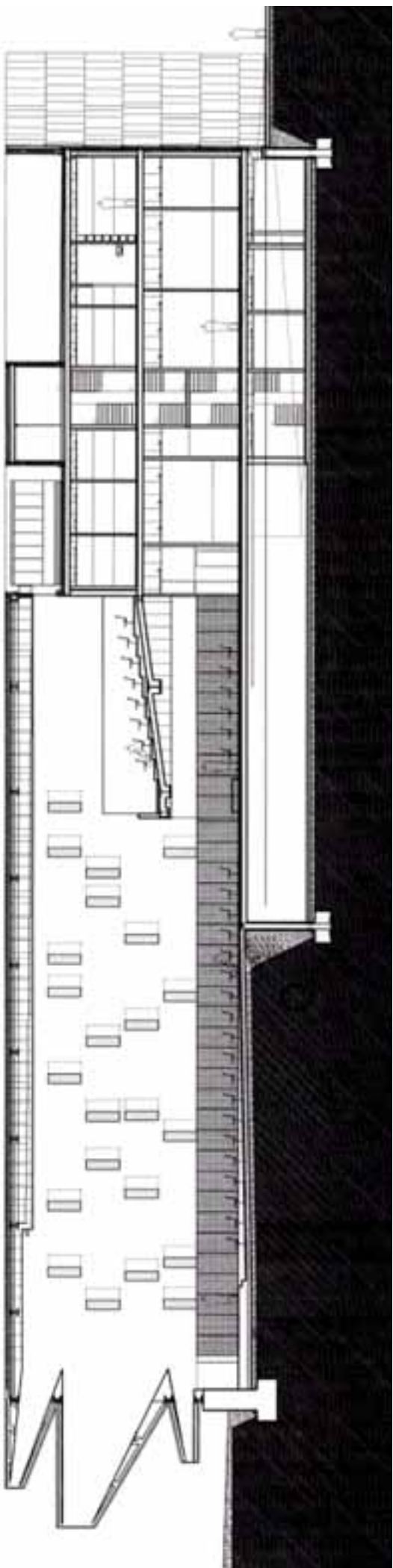




document 4.2a



document 4.2b



Agrégation Arts Appliqués, session 2015.
Architecture et Paysage
sujet n°5

Documents:

5.1

Sagrada Familia

Planche synthétique réalisée par Fernando G. Baptista pour le National Géographic.

Lieu : Barcelone, Espagne.

Architecte : Antonio Gaudi de 1883 à 1926.

Construction : 1883 - présent (Bâtiment inachevé).

5.2

Institut du Monde Arabe

Paris, France

Architectes : Jean Nouvel et Architecture Studio.

Réalisation : 1987.

5.2a

Vue intérieure.

Photographie : Simon Gardiner.

5.2b

Vue extérieure.

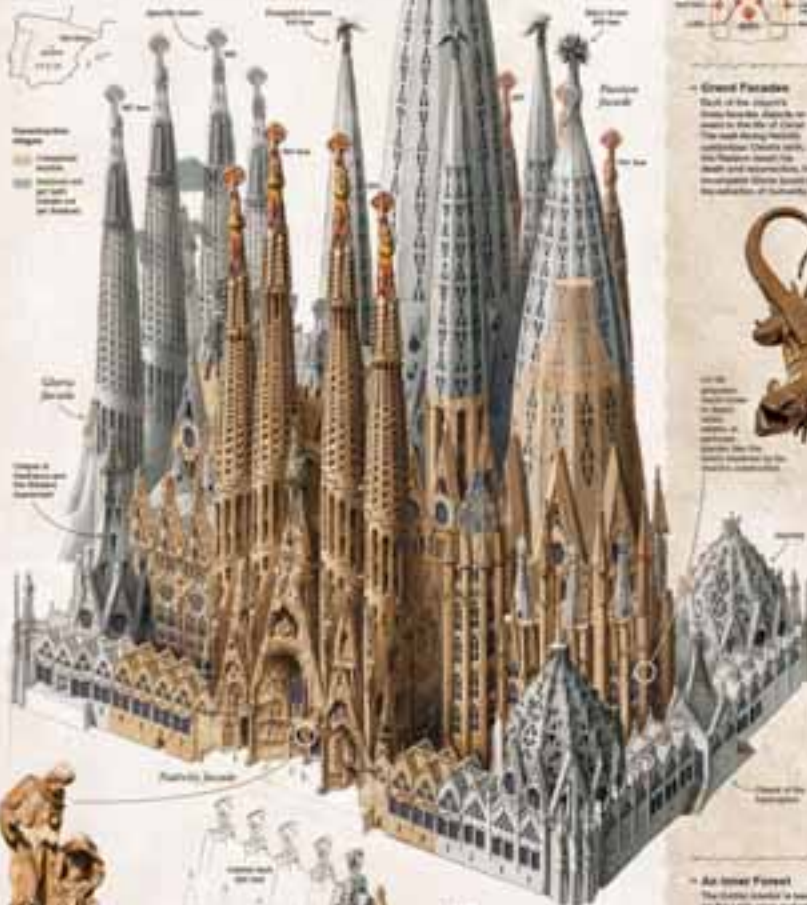
Photographie : Laura Manining.

Barcelona's Natural Wonder

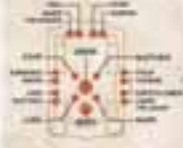
Financed entirely through private donations and tourist revenues, the Sagrada Família is looking down to completion. A look at the church's tower and design reveals a marvel of imaginative—and unprecedented—engineering.



Geographical Features
 Sagrada Família
 Gothic Quarter
 Plaça de Catalunya
 Passeig de Gràcia



Symbolic Towers
 Gaudí conceptualized the church's exterior as three tall towers that would represent the Holy Spirit, the Virgin Mary, and Jesus Christ. The towers are topped with crosses, and the central tower is the tallest.



Great Facades
 Each of the church's three facades depicts an aspect of the life of Christ. The main facade features the Nativity, the Passion, and the Death and Resurrection. The two side facades represent the Baptism of Christ and the Ascension.



An Inner Forest
 The interior is a forest of columns that resemble trees. The columns are designed to support the weight of the roof and to allow light to filter through the stained glass windows.



The only model with the same level of detail as the Sagrada Família is the model of the Sagrada Família.



The columns are designed to support the weight of the roof and to allow light to filter through the stained glass windows.

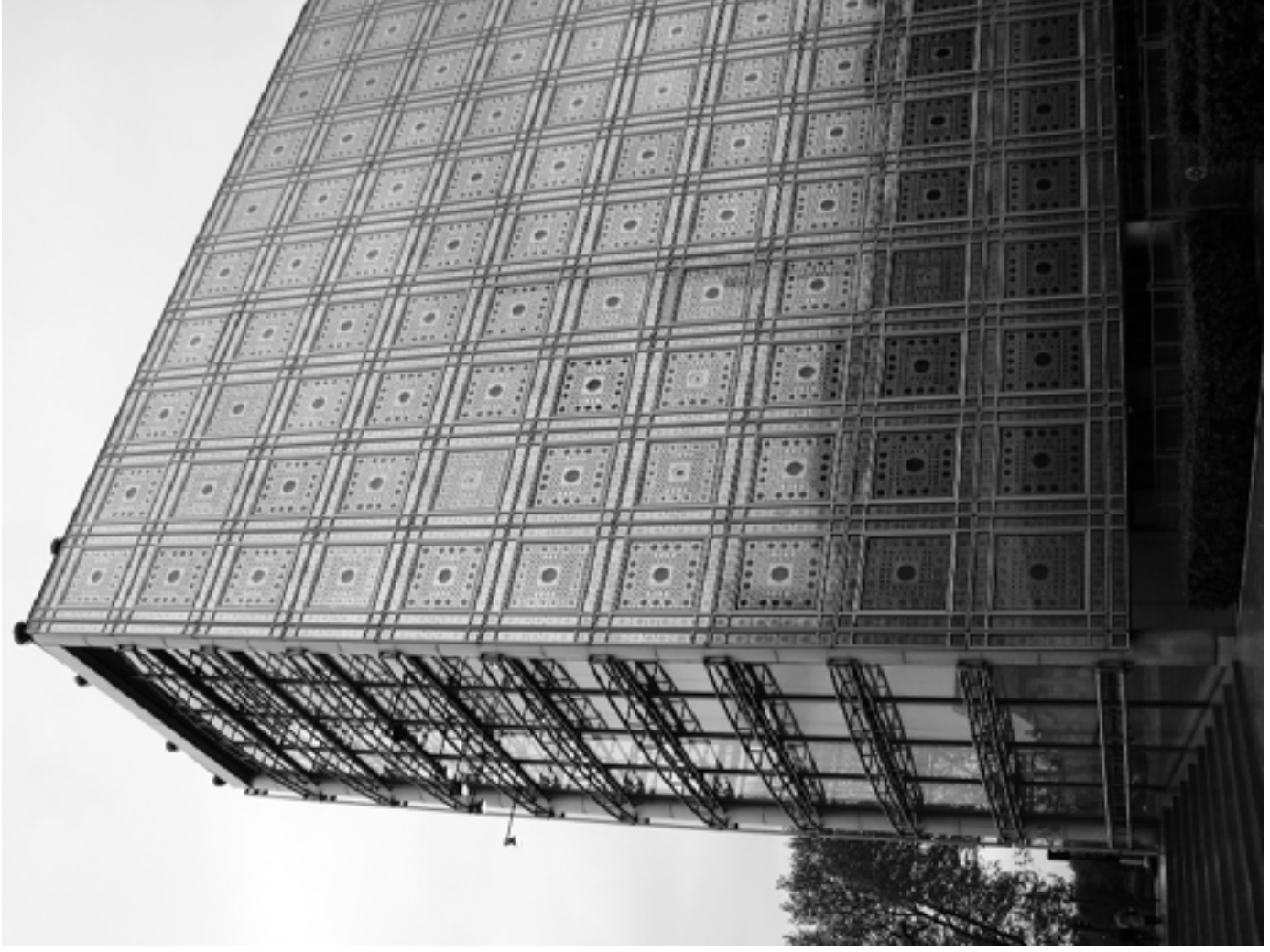


NATIONAL GEOGRAPHIC
 The Sagrada Família is a masterpiece of Gothic Revival architecture. It is a work of art that has inspired millions of people around the world.

A Work in Progress
 Here are some key stages in the church's construction.



1882 Ground broken and construction of the church begins.
 1885 Gaudí takes over as architect.
 1888 The towers of the church are designed.
 1892 The first stone is laid.
 1900 Construction of the towers begins.
 2010 Final structure of the church is completed.



document 5.2b



document 5.2a

Agrégation Arts Appliqués, session 2015.
Architecture et Paysage
sujet n°6

Documents:

6.1a

Sebastiao Salgado, Mine d'or de Serra Pelada, Brésil, 1986
Épreuve gélatino-argentique 50,4 x 61,1 cm

6.1b

Détail.

6.2

Storage Barn, Washington, Connecticut.

Programme: Exposition-vente de matériaux pour aménagements extérieurs.

Architectes: Gray Organschi Architecture, New Haven, Connecticut.

Client: Kevin McGarry, Catalpa Land Management (Entreprise de paysage).

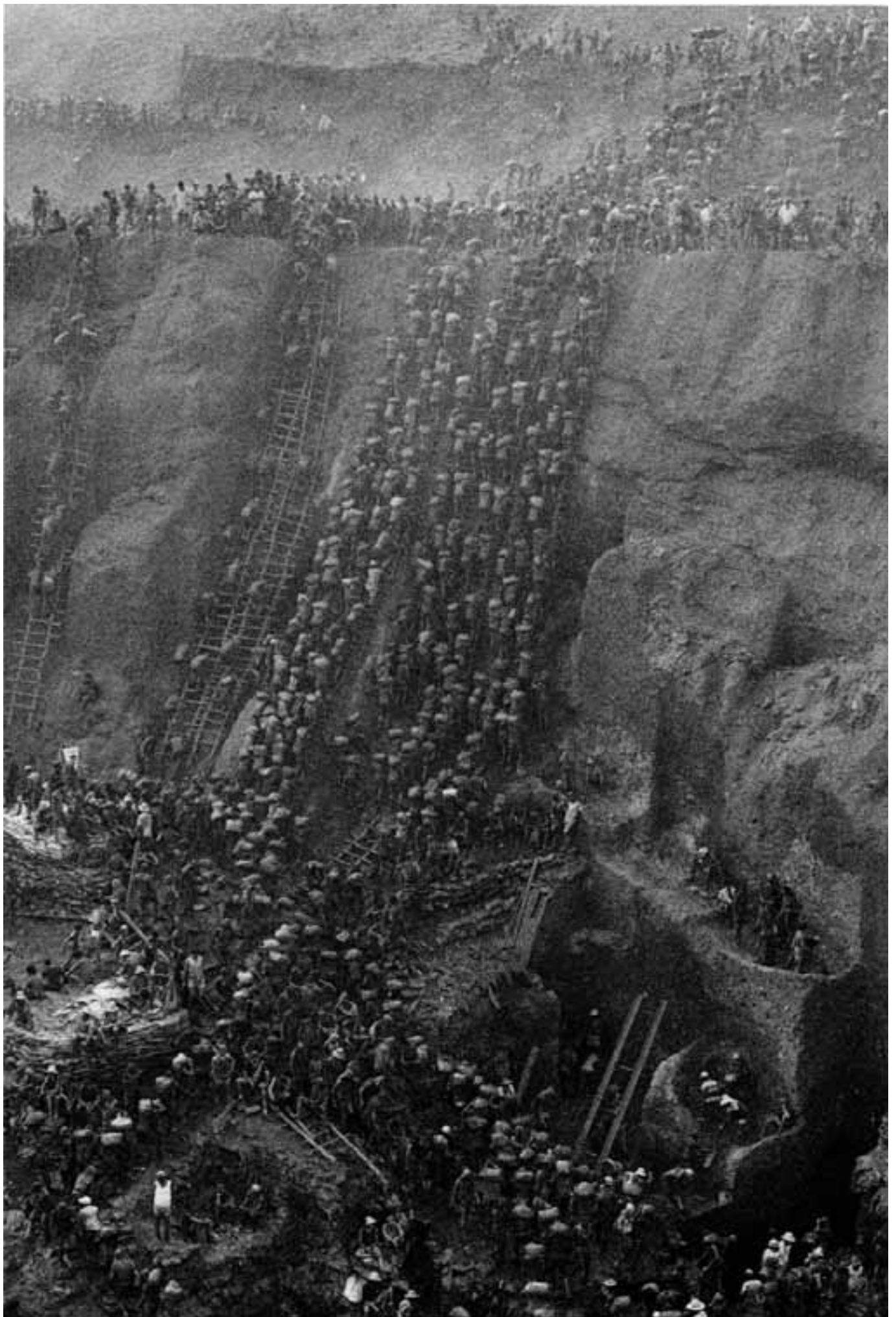
Construction: Catalpa Land Management.

Climatisation par géothermie,

Éclairage naturel ou par production électrique au moyen de capteurs solaires.



document 6.1a



document 6.1b



Agrégation Arts Appliqués, session 2015.
Architecture et Paysage
sujet n°8

Documents:

8.1

Central Park.

Manhattan, New-York, USA.

Paysagistes: Frederick Law Olmsted et Calvert Vaux.

Client: Ville de New-York.

Superficie: 341 Ha.

Réalisation: Achevé en 1873 après 13 années de travaux.

8.1a

Vue aérienne Aout 2007.

8.1b

Plan de 1875.

8.2

Park National de Yosemite.

Californie, USA.

Statut: Landmark (Monument naturel national).

Classé: Parc national en 1890, patrimoine de l'humanité par l'UNESCO 1984.

8.2a

Vallée de Yosemite.
photographie 2010.

8.2b

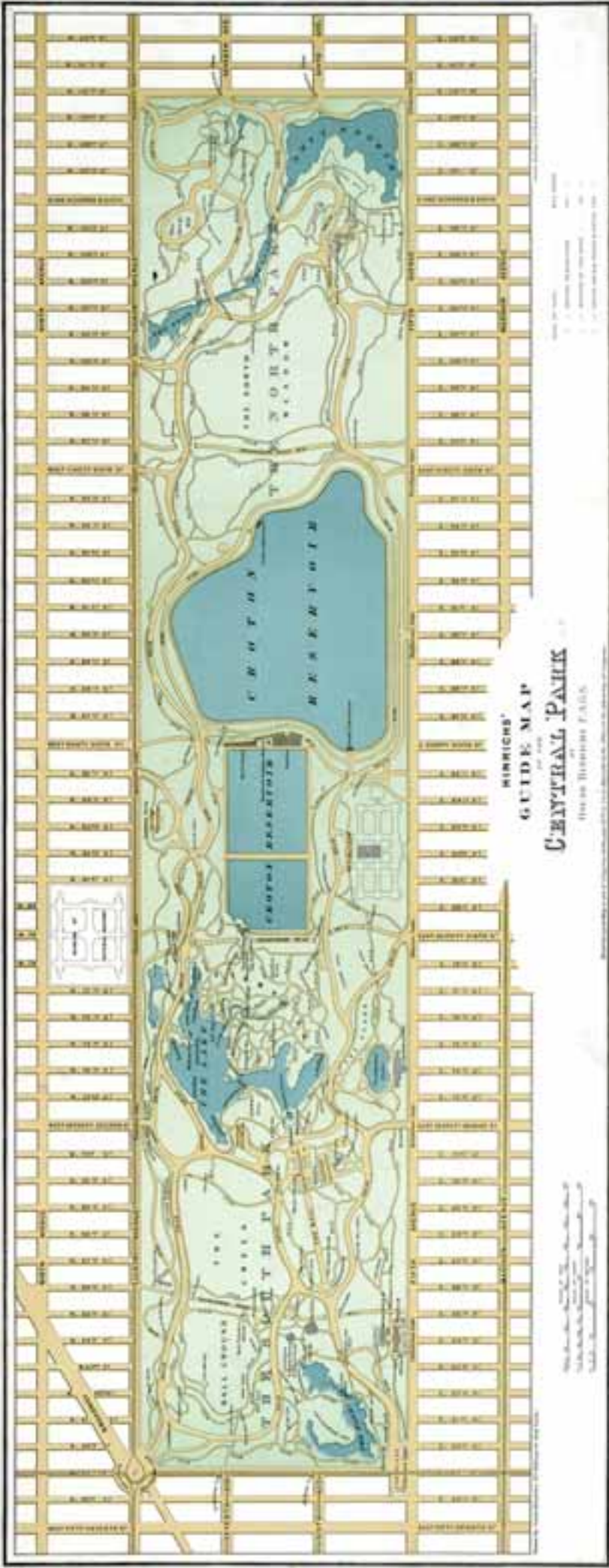
« *American Scenery, Mirror, Lake, Monts and Reflections, Yosemite Valley, California* ».
Collection Robert N. Dennis. Vue stéréoscopique, vers 1870-85.

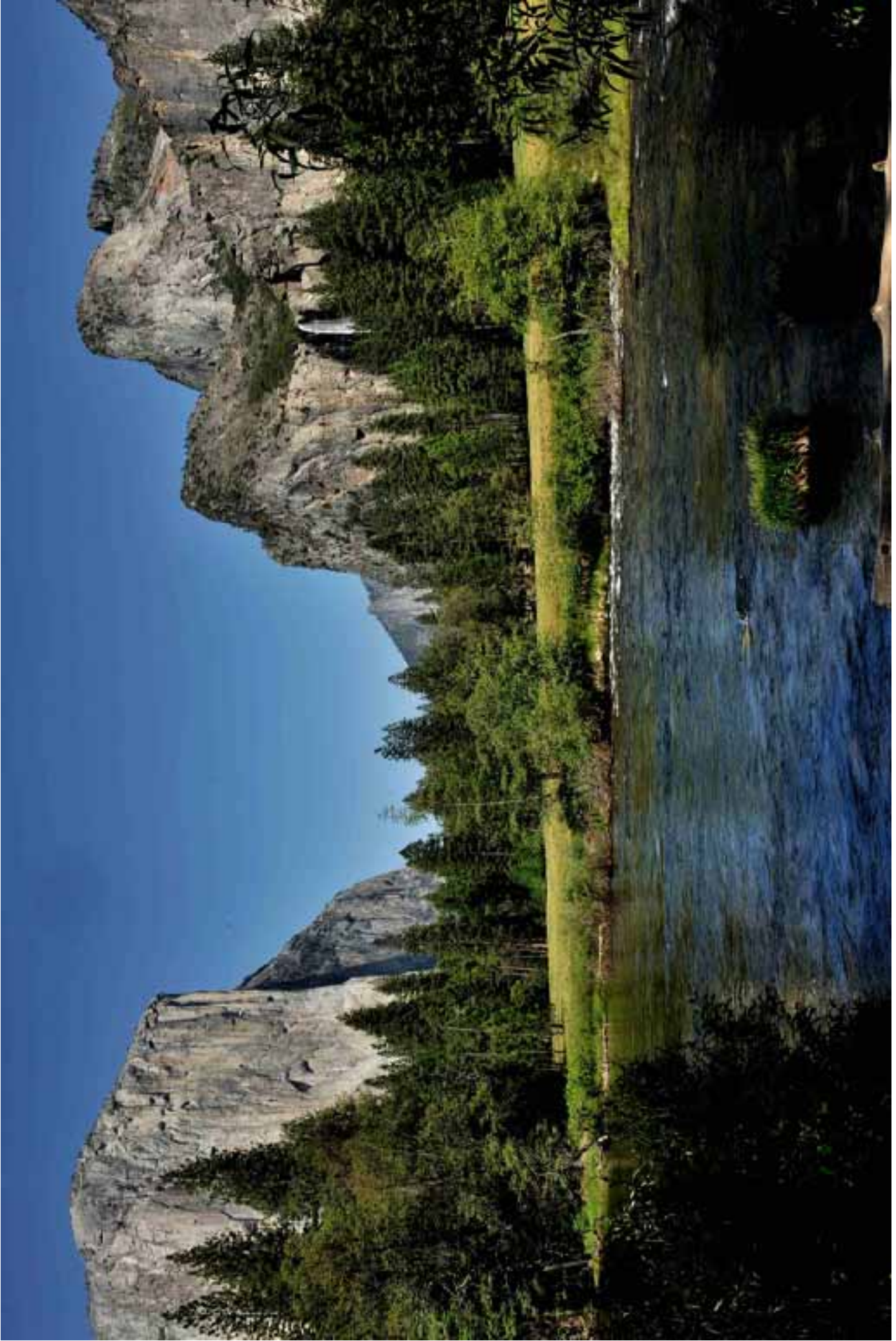
8.2c

« *Mirror, Lake and Reflections* ».
Photographie de Charles L. Weed, 1864.



document 8.1a





document 8.2a



document 8.2b



document 8.2c

Agrégation Arts Appliqués, session 2015.
Architecture et Paysage
sujet n°9

Documents:

9.1

Parc du Sausset

Un parc public départemental, Villepinte, Seine-Saint-Denis (93)

Paysagistes: Michel Corajoud, Jacques Coulon.

Superficie: 200 Ha.

Ouverture au public: 1981.

107.000 arbres plantés sur 160 ha.

Un plan d'eau principal : l'étang de Savigny.

Quatre zones : les Prés carrés, le Bocage, le Puits d'Enfer et la Forêt.

9.1a

Le parc du Sausset et la zone d'activités Paris-Nord II - Septembre 2006.

9.1b

Parc du Sausset : Le lac.

9.2

Europa City

Gonesse, Val d'Oise

Architectes: BIG.

Superficie: 80 Ha.

Livraison prévue : 2021.

Client: IMMOCHAN (filiale du groupe Auchan).

Aménagement du site encadré par l'établissement public d'aménagement de la Plaine de France.

Pôle urbain regroupant des loisirs, des équipements culturels et des commerces. Comportera un centre commercial de 500 enseignes, un parc d'attractions, un parc aquatique, un parc des neiges, un cirque permanent, une salle de spectacle, une douzaine d'hôtels, une salle d'expositions culturelles, un centre de congrès.

9.2a + 9.2b

Images de Synthèse BIG.



document 9.1a



document 9.1b



document 9.2a



Agrégation Arts Appliqués, session 2015.
Architecture et Paysage
sujet n°10

Documents:

10.1

Philharmonie de L'Elbe.

Hambourg, Allemagne.

Planche synthétique.

Architectes : Herzog et de Meuron.

Livraison prévue : 2016 (Chantier en cours).

Infographie : studio Maven (2012).

10.2

Musée Kolumba.

Cologne, Allemagne.

Architecte : Peter Zumthor.

Réalisation : 2009.

10.2a

Vue extérieure.

Photographie : Elke Wetzig.

10.2b

Vue intérieure.

Photographie : Fernando Velazquez.

10.2c

Vue en coupe.

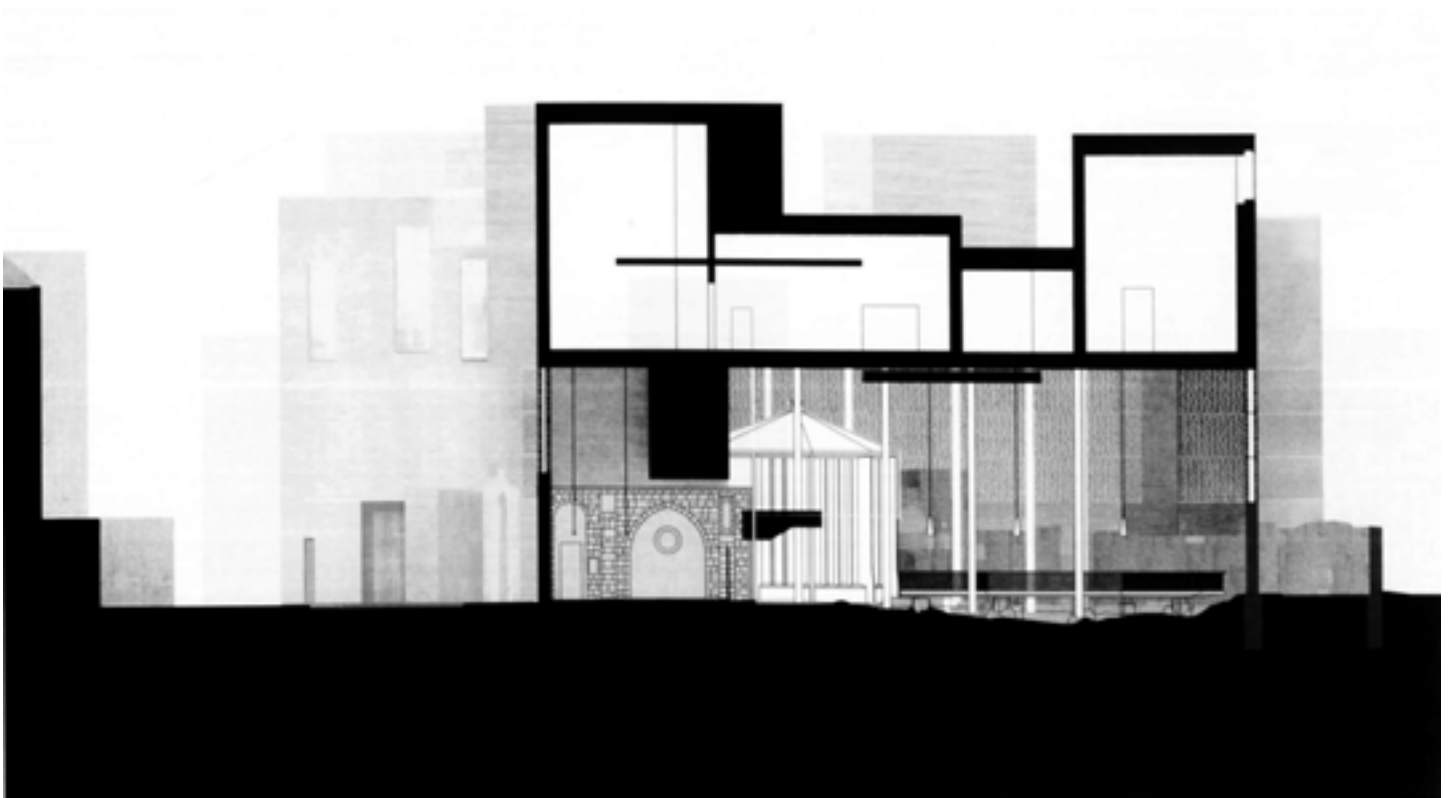
Photographie : Peter Zumthor.



document 10.2a



document 10.2b



document 10.2c

Agrégation Arts Appliqués, session 2015.
Architecture et Paysage
sujet n°11

Documents:

11.1

Hy-Fi.

MoMA PS1, New York, USA.

Installation temporaire réalisée en briques végétales.

Architecte : The Living, agence d'architecture achetée par Autodesk en 2014.

Réalisation : 2014.

11.1a

Vue extérieure.

Photographie : Barkow Photo.

11.2b

L'architecte David Benjamin (The Living) devant PS1.

Il présente les briques en déchets agricoles et champignons développées par Ecovative.

Photographie : Buck Ennis.

11.2

Cathedrale gothique Notre Dame de Leon.

Castille y León, Espagne.

Vue intérieure.

Réalisation : 1205 à 1301.

Photographie : « marcp_dmoz » (source : Flickr).



document 11.1a



document 11.1b



document 11.2

Agrégation Arts Appliqués, session 2015.
Architecture et Paysage
sujet n°12

Documents:

12.1

Eric Fischer, *Locals and Tourists #5*, 2010

Plan de Paris, support numérique.

Utilisation de la géolocalisation des photographies publiées sur des plateformes de partage.

- En bleu, les photos prises par les locaux.
- En rouge, les photos prises par les touristes.
- En jaune, les photos pour lesquelles il est dur de déterminer si le photographe est ou non un touriste.

12.2

Dôme de la Cathédrale Santa Maria del Fiore

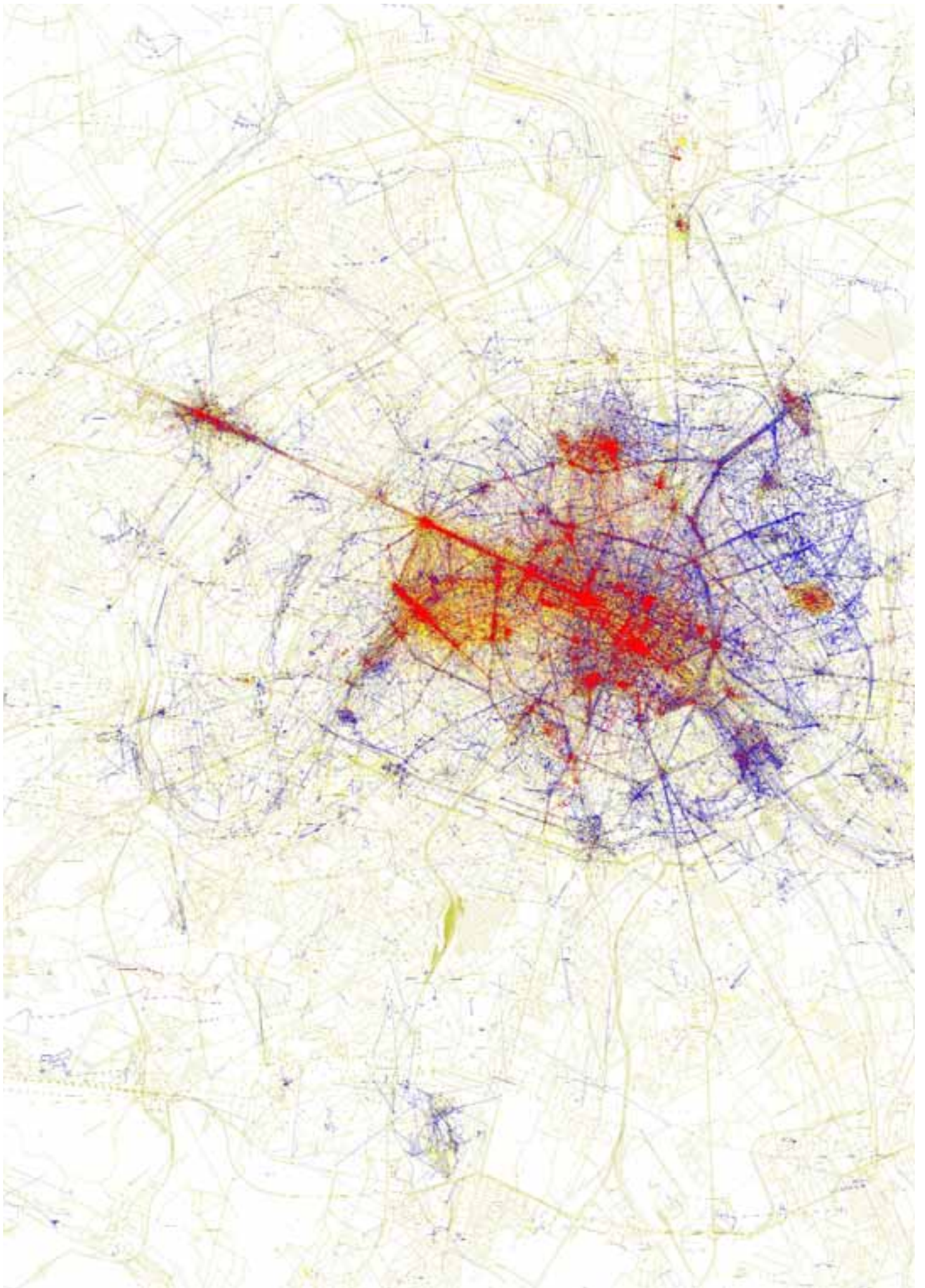
Vue synthétique réalisée pour le National Geographic

Architecte : Filippo Brunelleschi

Réalisation du dôme : 1436

Lieu : Florence, Italie

Infographie : Fernando G. Baptista, Matthew Twombly, Elizabeth Snodgrass, Daniela Santamarina



document 12.1

La catedral de Florencia

Il Duomo

Renovada a una altura de 134 metros, se corona en Santa María del Fiore (catedral central), una iglesia dedicada en su dedicación, una muestra del ingenio humano. Su gran cúpula y otros edificios del Renacimiento italiano para mayor gloria de Florencia a través de sus edificios. Hasta a través de los siglos el proyecto ha sido modificado, el arquitecto Filippo Brunelleschi logró, tras un concurso, el proyecto más ambicioso y más audaz de todos los siglos: el Duomo de Florencia.



El diseño

Un desafío

Para diseñar una cúpula de esta altura y volumen era un desafío. El arquitecto Filippo Brunelleschi diseñó una cúpula de ladrillo que se eleva en espiral, permitiendo que el peso se distribuya de manera uniforme. La cúpula se eleva en espiral, permitiendo que el peso se distribuya de manera uniforme. La cúpula se eleva en espiral, permitiendo que el peso se distribuya de manera uniforme.



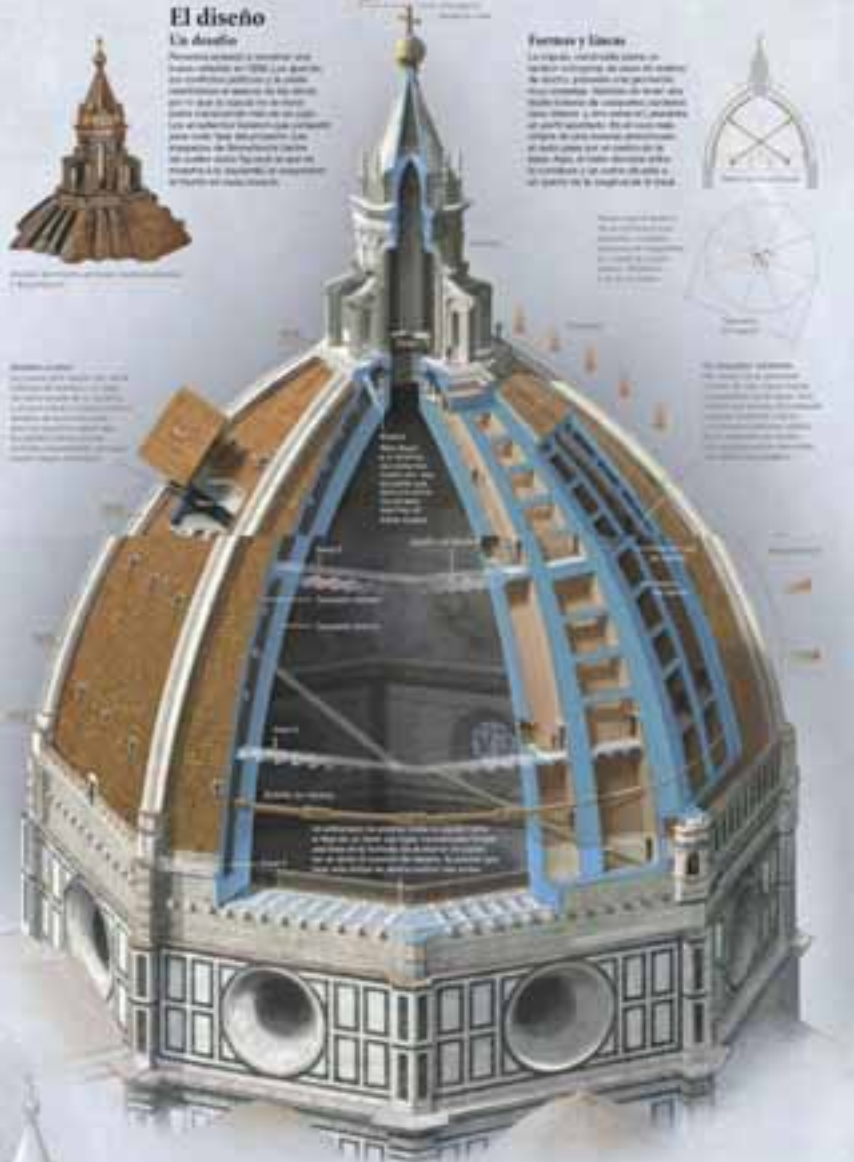
Fuerzas y líneas

La cúpula está diseñada para soportar su propio peso y el de las paredes de la catedral. El diseño de la cúpula es una obra maestra de la ingeniería humana. El diseño de la cúpula es una obra maestra de la ingeniería humana.



El diseño de la cúpula es una obra maestra de la ingeniería humana. El diseño de la cúpula es una obra maestra de la ingeniería humana.

El diseño de la cúpula es una obra maestra de la ingeniería humana. El diseño de la cúpula es una obra maestra de la ingeniería humana.



La construcción

La construcción de la cúpula fue un desafío. El arquitecto Filippo Brunelleschi diseñó una cúpula de ladrillo que se eleva en espiral, permitiendo que el peso se distribuya de manera uniforme. La cúpula se eleva en espiral, permitiendo que el peso se distribuya de manera uniforme.



Agrégation Arts Appliqués, session 2015.
Architecture et Paysage
sujet n°13

Documents:

13.1

Jardin botanique de la Bastide

Bordeaux

Paysagiste: Catherine Mosbach, Paris

Architecte: Françoise-Hélène Jourda

Conception: 2000

Réalisation 2002

13.1a

Photographie : Alain Thomas

13.1b

Plan masse

13.2

Residence Edmundo Cavanellas

Petropolis, Brésil

Paysagiste: Roberto Burl Marx

Architecte: Oscar Niemeyer

Client: Edmundo Cavanellas

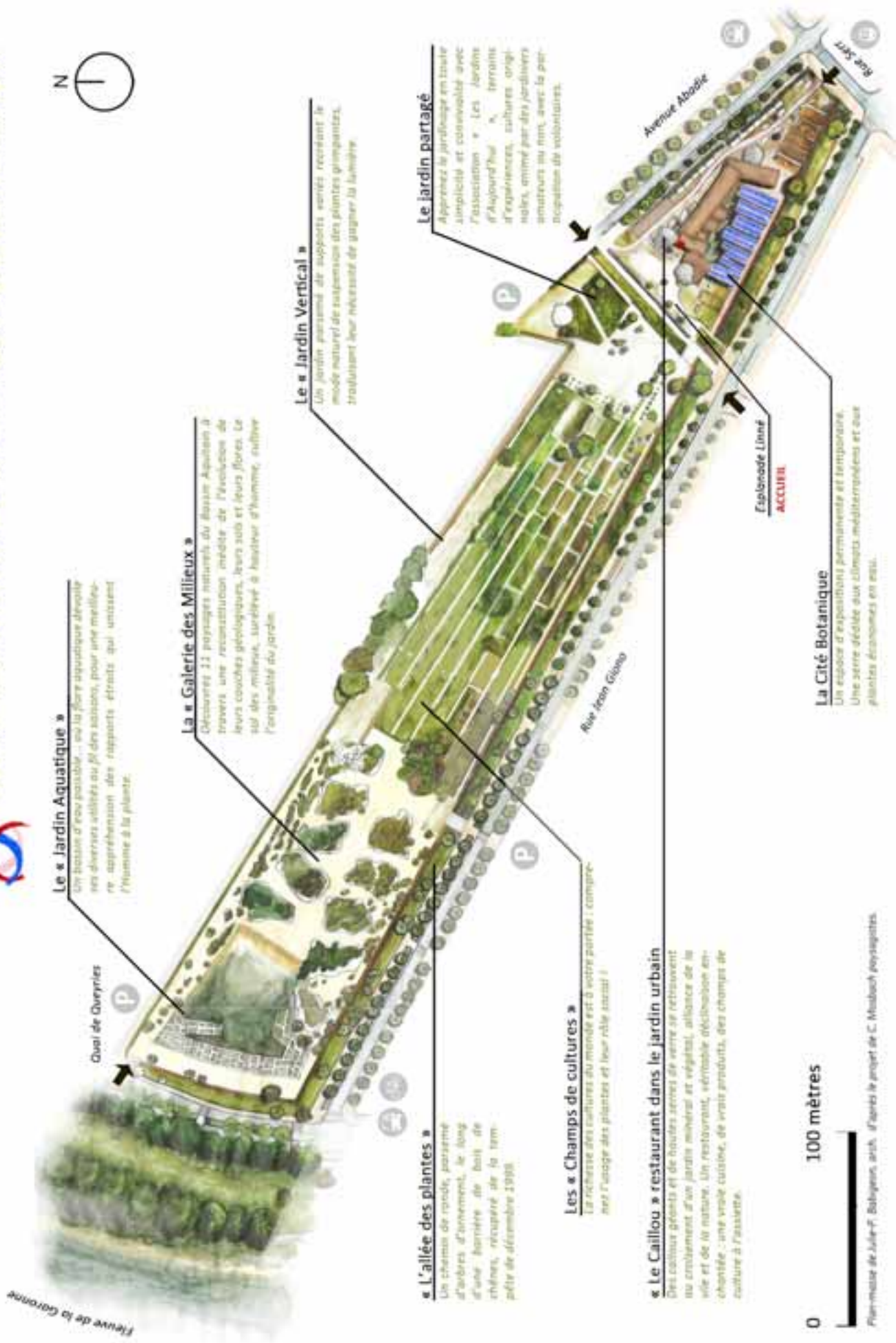
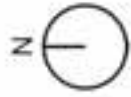
Réalisation: 1954



document 13.1a



PLAN DU JARDIN BOTANIQUE DE BORDEAUX



Le « Jardin Aquatique »

Un bassin d'eau paisible... où la flore aquatique dévoile ses dernières séduites au fil des saisons, pour une meilleure appréhension des rapports étroits qui unissent l'Humain à la plante.

La « Galerie des Milieux »

Découvrez 11 paysages naturels du Bassin Aquitain à travers une reconstitution inédite de l'évolution de leurs couches géologiques. Leurs sols et leurs flores. Le sol des milieux... surélevé à hauteur d'homme, cultive l'originalité du jardin.

Le « Jardin Vertical »

Un jardin passivé de supports vertés recréant le mode naturel de suspension des plantes grimpantes, traitant leur nécessité de gagner la lumière.

« L'allée des plantes »

Un chemin de repos, parsemé d'arbres d'ornement, le long d'une barrière de bois de châtaignes, récupéré de la tempête de décembre 1998.

Les « Champs de cultures »

La richesse des cultures du monde est à votre portée : comparez l'usage des plantes et leur rôle social !

« Le Caillou » restaurant dans le jardin urbain

Des tables géantes et de hautes serres de verre se retrouvent au croisement d'un jardin minéral et végétal, alliance de la vie et de la nature. Un restaurant, véritable destination enchantée : une vraie cuisine, de vrais produits, des champs de culture à l'assiette.

Le jardin partagé

Apprenez le jardinage en toute simplicité et convivialité avec l'association « Les Jardins d'aujourd'hui », terrain d'expériences, cultures originales, animé par des jardiniers amateurs au fort, avec la participation de volontaires.

Esplanade Linné
ACCUEIL

La Cité Botanique

Un espace d'exposition permanente et temporaire. Une serre dédiée aux climats méditerranéens et aux plantes économes en eau.

0 100 mètres

Plan-maquette de Julie-F. Babin, arch. d'après le projet de C. Moulouh paysagiste.



document 13.2

Agrégation Arts Appliqués, session 2015.
Architecture et Paysage
sujet n°14

Documents:

14.1

Mémorial des Sorcières.

Vardø (commune), Steilneset (région), Norvège, 2011

Réalisation : 2011.

Collaboration entre Peter Zumthor (architecte) et Louise Bourgeois (artiste).

Durant la période 1600-1692, 91 personnes, pour la plupart originaires de Vardø, furent condamnées au bûcher pour sorcellerie dans le comté de Finnmark.

Dans cet environnement vaste et aride, Peter Zumthor et Louise Bourgeois ont collaboré à la conception d'un monument commémorant cette persécution. Sur ces plaines froides où la présence humaine n'est trahie que par les lumières des maisons encore occupées, Zumthor a conçu une travée le long du bord de mer, percée de 91 fenêtres éclairées. Louise Bourgeois apporta la lumière : une chaise en métal équipée d'un bec de gaz, surplombée de sept grands miroirs. Zumthor conçut les enceintes de panneaux de verre fumé l'entourant.

La structure de l'ensemble est réduite au minimum et bouge au gré du vent marin.

14.1a

Vision d'ensemble.

14.1b

Structure abritant l'installation de Louise Bourgeois.

14.1c

Intérieur de la travée de Peter Zumthor.

14.2

Trollstigplatået.

Centre d'accueil des visiteurs.

Romsdalen, Geiranger Fjord, Norvège.

Projet multisites d'équipement des routes touristiques des Fjords norvégiens.

Architectes : Reiulf Ramstad Architects, (Oslo, Norvège).

Ingénieur Structure : Dr Techn. Kristoffer Apeland AS, Oslo Norway.

Paysagiste : Reiulf Ramstad Architects, Oslo Norway.

Client: Ministère des transports de Norvège

Conception : 2004.

Réalisation : 2005-10.

14.2a + 14.2b

Photographies: Reiulf Ramstad Architects (Oslo Norvège).





document 14.1b



document 14.1c



document 14.2a



document 14.2b