

Agrégation Arts Appliqués, session 2018.
Théâtre et Scénographie
sujet n°2

Documents:

2.1

Collectif La Cantine, *Les Peintres au Charbon*, 2016-2017

D'après le texte de Lee Hall

Traduction de Fabrice Melquiot

Représentation : Du 25 avril au 28 mai 2017 au Théâtre 13 à Paris.

2.1.a - 2.1.b - 2.1.c :

Images de la pièce au Théâtre 13, Paris. Crédits photo : Suzanne Rault-Balet

2.1.d :

Extrait du dossier de diffusion

Avec : Hugo Bardin, James Borniche, Thomas Brazete, Solal Forte, Elodie Galmiche, Florent Hu, Marie Petiot / Elise Fourneau, Paul Emile Pêtre, Emmanuel Reh binder.

Mise en scène : Marc Delva ,

Assistants à la mise en scène : Florent Hu et Elodie Galmiche,

Création Lumière : Julien Kosellek,

Création sonore : Luc Delva,

Scénographie : Marc Delva,

Création costume, coiffure, maquillage : Hugo Bardin,

Création mapping vidéo : Arnaud Berthonneau, Romain Da Costa (Digital Essence),

Relation Presse : Francesca Magni,

Production : Le collectif La Cantine,

Co-réalisation : Le Théâtre 13.

Avec le soutien d'Arcadi-île-de-France, de L'Adami, de la ville de Anor, du Théâtre National de Toulouse et du JTN.

L'ARCHE est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Remerciements : Cyrille Poulain, Thomas Houbine, Benjamin Houbine, Briec Frère, Grégoire Leveugle, Flavie Charruault, Pierre Daubigny, Cécile Fraisse-Bareille et La Compagnie Nagananda Mahfoud Kourta, Sarah Vinckel, Jean-Luc Perat, Nathalie Constant, et la ville de Anor, Jean-Pierre Hu, Brigitte Hu, Simon Hu, Christian Lalos, François Rancillac, Caroline Chausson, Sophie Cabrit, Marie-Cécile Remy et le Théâtre National de Toulouse, Colette Nucci, Fabian Chappuis, Ludovic Champagne, Yann Boutigny-Lizerand, Yzelle Bazin, Kelly Gowry et toute l'équipe du Théâtre 13, L'Adami, et L'Arcadi île-de-France.

Lee Hall (1966 -) :

Né à Newcastle-Upon-Tyne, il écrit pour le cinéma, le théâtre, la télévision et la radio. En 1997, sa première pièce Face de cuillère est diffusée à la radio avant d'être adaptée pour la télévision l'année suivante. Auteur en résidence à la Royal Shakespeare Company de 1999 à 2000, Lee Hall est également le scénariste du film Billy Elliot de Stephen Daldry, nommé aux Oscars au titre du meilleur scénario. En 2011, il co-écrit le scénario de Cheval de guerre, réalisé par Steven Spielberg.

Les Peintres au charbon :

La Pièce est basée sur un livre du critique d'art William Feaver, The Pitmen Painters. La pièce relate l'histoire vraie de la naissance du mouvement pictural, le Ashington Group. En 1934, un groupe de mineurs, appartenant à l'Association pour l'Education des Ouvriers, se retrouve malgré lui à suivre des cours d'histoire de l'art. Ils rencontrent le "professeur" Robert Lyon de l'Université Durham de Newcastle-Upon-Tyne, qui va bien vite abandonner sa méthode d'enseignement théorique pour passer à la pratique avec eux. Développant ainsi leur propre mouvement, ces " Peintres au charbon " vont peindre leur environnement, leur quotidien, leur vie, tout en se construisant en parallèle une culture artistique et un sens critique qui leur permettra d'acquérir un nouveau regard sur leur société.



document 2.1.1.a



documents 2.1.b - 2.1.c

LA GALERIE DE MINE

L'équipe a effectué un parcours initiatique au sein du Centre historique minier de Lewarde dans le Nord Pas de Calais au printemps 2013. Après cette rencontre entre la fiction et la réalité, il en est ressorti plusieurs éléments qu'il paraissait important d'inclure à la mise en scène de la pièce. Ces éléments sont présent scéniquement par la reconstitution d'une galerie souterraine de quelques mètres et qui vient renforcer l'existence de la mine présente dans le discours des ouvriers. C'est l'entrée par laquelle le spectateur pénètre dans la salle. Les acteurs jouent leur rôle dans la mine, dans une ambiance sonore et étouffante renforcée par des bruits de machines, ainsi que par des jets de fumée, créant ainsi une immersion du spectateur dans l'enfer quotidien de ces mineurs de charbon.



Photos des comédiens sur le site de Lewarde, Nord pas de Calais.



Tunnel de la mine, en cours de construction, lors du festival des Feron Arts 2014.