

Agrégation Arts Appliqués, session 2018.
Arts Plastiques
sujet n°1

Documents

1.1

Haim Steinbach, *Fresh*, 1989

plastique, étagère en bois laminée, porte bouteille en plastique,
pagaie en bois, pelle à neige en bois et métal

1.2

Victor Brauner, *Loup-table*, 1939

Bois et éléments de renard naturalisé

1.3

David Hammons, *Untitled*, 2007



document 1.1





Documents

2.1

John Heartfield, *Hitler, le surhomme qui avalait de l'or et recrachait de la camelote*, 1932
Collage.

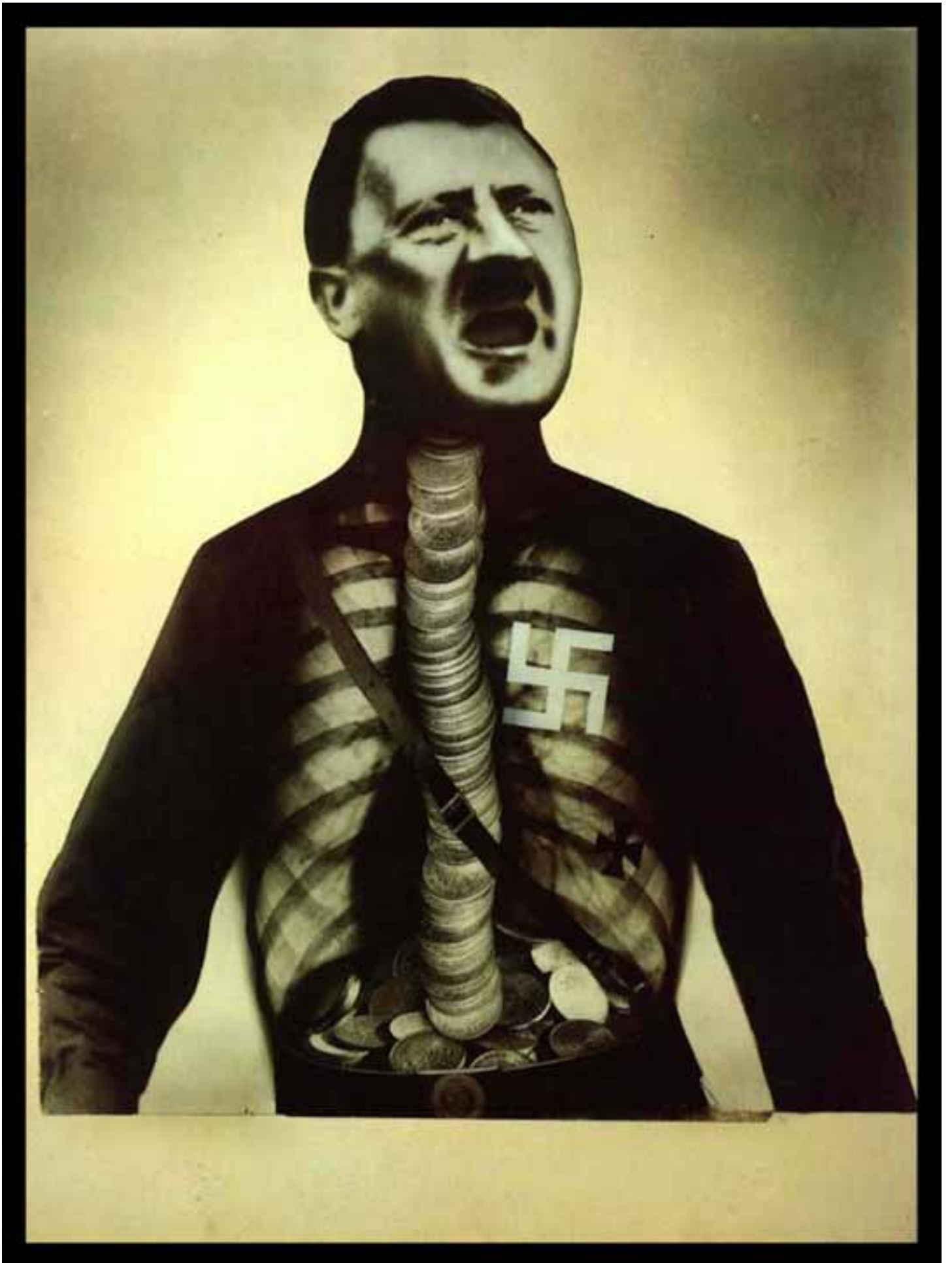
2.2

Jean Jacques Lebel, *Poison soluble. Scènes de l'occupation américaine (Bagdad)*, 2013
Impressions sur tissus et papier, installation,
réexposé au Palais de Tokyo pour l'exposition *L'un et l'autre*, 2018.

2.3

« L'artiste contemporain use des mêmes médias que le terroriste : photographie, vidéo, film.
Et il est clair que l'artiste ne peut pas concurrencer le terroriste sur le terrain du geste radical (...).
On connaît tous Oussama ben Laden en tant qu'artiste en premier lieu ».

Boris Groys, *Art Power*, MIT Press, 2008, p.122.



document 2.1



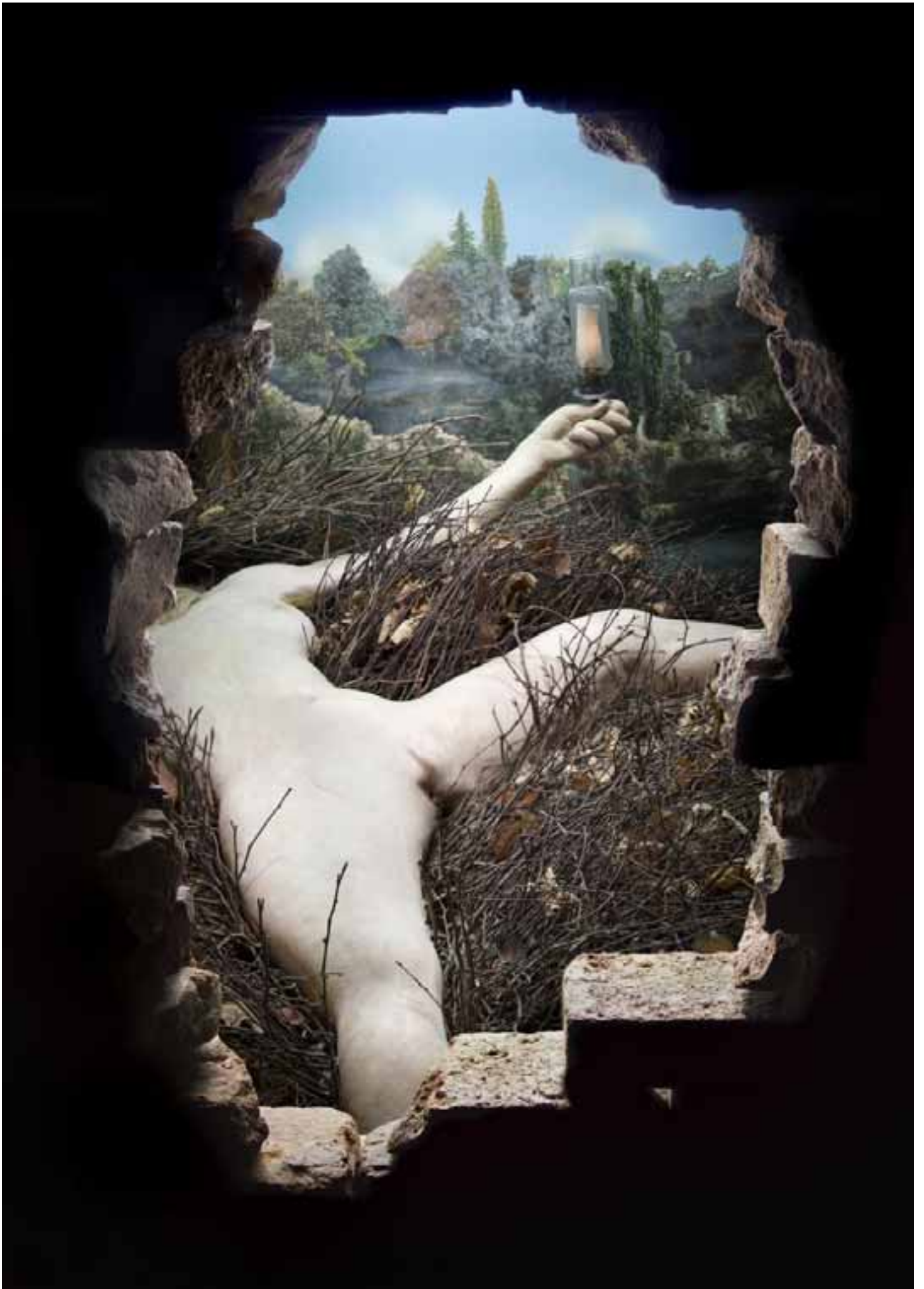
Agrégation Arts Appliqués, session 2018.
Arts Plastiques
sujet n°3

Documents

3.1
Marcel Duchamp, *Étant donnés* 1) *La chute d'eau* 2) *Le gaz d'éclairage*, 1946-1966
Sculpture.

3.2
Pierre Huyghe, *The Host and the Cloud*, 2010
Performance et Vidéo HD,
durée : 2h01.

3.3
Julien Carreyn, *Ivry-sur-Seine. Fragment de Photographies du soir*, 2016



document 3.1





document 3.3

Agrégation Arts Appliqués, session 2018.
Arts Plastiques
sujet n°5

Documents

5.1

Arman - Gambit le grand jeu d'échecs, 2003
Bronze.

5.2

Hito Steyerl, The factory of the sun, 2015
Installation vidéo.

5.3

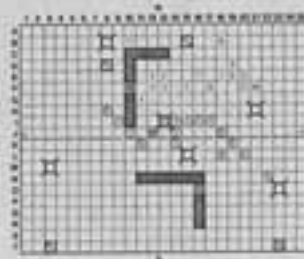
Alice Becker-Ho et Guy Debord, *Le Jeu de la guerre*, 1977
Livre.





Alice Becker-Ho et Guy Debord

Le Jeu de la Guerre



Relevé des positions successives
de toutes les forces au cours d'une partie

Gallimard