

Agrégation Arts Appliqués, session 2019.
Théâtre et Scénographie
sujet n°1

Documents :

1.1

Maguy Marin, *May B*, 1981

Danse.

1.1.a - Reprise au Théâtre de la Ville, 2019

Chorégraphie : Maguy Marin / Lumières : Alexandre Beneteaud / Costumes : Louise Marin / Musique : Franz Schubert, Gilles De Binche, Gavin Bryars / Avec : Ulises Alvarez, Kais Chouibi, Laura Frigato, Françoise Leick, Louise Mariotte, Cathy Polo, Agnès Potié, Rolando Rocha, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda.

« Avec son chœur archaïque de personnages argileux, voyageurs intemporels d'une errance infinie, *May B* est un fragment d'humanité. Une eau-forte avec laquelle, en 1981, Maguy Marin congédiait la formation qu'elle avait reçue au sein de l'école Mudra : " Chez Maurice Béjart, le corps était magnifié. La jeunesse, la virtuosité, tout était éclatant. Je me demandais ce qu'on faisait des autres corps, ceux qui sont entravés, empêtrés, ces corps malhabiles qui tiennent debout quand même. " La lecture de Samuel Beckett a inspiré à Maguy Marin ces " vies fissurées " que glorifie une forme unique de burlesque poignant. À la création, l'accueil fut réservé, tant cette esthétique bousculait les codes en vigueur. Près de 40 ans et 755 représentations plus tard, *May B* reste un chef-d'œuvre, dont la diffusion n'a cessé de bouleverser de nouveaux spectateurs. »

Jean-Marc Adolphe, site internet du Théâtre de la Ville

1.1.b - David Mambouch, *Maguy Marin: l'urgence d'agir*, 2018. Photogramme du film.

1.1.c - Maguy Marin, *May B*. Festival international de Hammamet. Photographie du spectacle.

1.1.d - Maguy Marin, *May B*. Paris Quartiers d'été. Photographie du spectacle.

1.2

***En attendant Godot*, mise en scène de Luc Bondy, 1999.**

Texte de Samuel Beckett

1.3

Tadeusz Kantor, « Les Gens Errants »

« Je tombe sur un modèle inhabituel : les Gens Errants. Dans un voyage incessant, sans but ni domicile, façonnés par leur folie et leur passion d'empaqueter leur corps dans des manteaux, dans des couvertures ou dans des bâches, plongés dans l'anatomie compliquée du vêtement, dans les secrets des paquets, des sacs, des baluchons, des lanières, des ficelles, protégeant profondément leur corps du soleil, de la pluie et du froid... Ces "modèles" (bien avant, en observant les clochards, ceux de Paris et de Cracovie à qui j'ai donné le nom de "gens incompréhensibles pour les autres", non pas en raison de leur apparence "pittoresque" mais pour leur "philosophie" humaine autonome) m'ont conduit à créer toute une série de personnages, de tableaux et de happenings. »

Tadeusz Kantor, *Métamorphoses. Textes sur les années 1938-1974*, textes réunis par Krzysztof Plesniarowicz, Cracovie, Centre de documentation sur Tadeusz Kantor, 2000, p. 360, traduction sur le site crikoteka.pl, revue et corrigée par Pierre Daubigny.

1.4

Tadeusz Kantor, *Edgar Walpor, l'homme aux valises*, 1967

Mannequin réalisé pour la mise en scène de *La Poule d'eau* de Witkiewicz par Tadeusz Kantor (1967).
Métal et tissu.

1.5

Christian Boltanski, *Personnes*, Nef du Grand Palais, Paris, 2010

installation éphémère in situ.



document 1.1.b



document 1.1.c



document 1.1.d



document 1.2



document 1.3



document 1.4

Documents :

4.1

Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur, *Non C'est Pas Ça ! (Treplev variation)*, 2016

Librement inspiré de *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Mise en scène : Collectif le Grand Cerf Bleu
Durée 1h15

Production, diffusion : Léa Serror (Copilote)
Production : Collectif Le Grand Cerf Bleu, Théâtre de Vanves
Coproducteur : Sortie Ouest
Avec le soutien du Théâtre Paris-Villette, du Jeune Théâtre National, de la Comédie Française, de Théâtre Ouvert et du Centquatre-Paris

Lumières et régie générale : Xavier Duthu
son et musique : Raphaël Barani, Jean Thévenin, Fabien Croguennec, Gabriel Tur
Regard scénographique : Jean-Baptiste Née
Assistanat à la mise en scène : Juliette Prier
Traduction : Marina Voznyuk

Avec : Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur, Coco Felgeirrolles

4.1.a - Article de presse

La Mouette de Tchekhov demeure sans cesse montée, revisitée, réinventée. Première des trois versions de la pièce à l'affiche du Théâtre de Vanves cette saison, la très libre adaptation qu'en font Laureline Le Bris-Cep, Gabriel et Jean-Baptiste Tur à la fois metteurs en scène et comédiens du jeune collectif Le Grand Cerf Bleu est aussi drôle que cruelle et touchante. Plus qu'une adaptation, ses signataires parlent d'une " digression ", d'une " variation " dans laquelle le spectateur informé retrouvera ses repaires mais dont l'intérêt premier est de voir se tisser des liens, des échos, proches ou lointains, entre le texte sublime de Tchekhov et les aspirations contrariées d'une troupe d'acteurs d'aujourd'hui vouée à l'échec car tragiquement orpheline d'un metteur en scène suicidaire et de collègues déserteurs.

Dans une mise en abyme intéressante, le trio détonnant insuffle une ironie mordante, un gout plaisant du saccage, une fièvre musicale, une poésie et une mélancolie tendres sûrement inspirés du théâtre de Vincent Macaigne. Moins arrogants mais tout aussi sincères que Treplev dont la volonté est d'inventer des formes nouvelles quitte à recevoir le mépris moqueur de ses aînés et voir mise à mal sa représentation, les acteurs font naître sans lourdeur ni politesse un théâtre représentatif de leur temps et de ce qu'ils sont.

Comme chez Tchekhov, ils parlent, beaucoup, philosophent, un peu, pour tenter de rompre l'impossible solitude et l'inertie quotidienne. Atablés à une table-valise bancale, ils disent la précarité comme la nécessité d'un acte de création qui se confronte nécessairement à une prise de risque et à l'échec.

Devant une tonnelle en bâche blanche et des ballons gonflables installés comme pour une fête qui n'aura pas lieu, les tourments des personnages tchekhoviens, leurs rêves comme leurs désillusions, entrent habilement en correspondance avec les états d'âme des trois êtres tels qu'ils se présentent à nous et qui sont eux aussi des mouettes.

Christophe Candoni, *NON C'EST PAS ÇA !, un éloge réussi du ratage d'après La Mouette*, sceneweb.fr, 18/10/2010
<http://www.sceneweb.fr/non-cest-pas-ca-treplev-variation-librement-inspire-de-la-mouette-danton-tchekhov/>

4.1.b - 4.1.c - 4.1.d - Photographies du spectacle. Festival La Mousson d'été, Pont-à-Mousson, 2017

4.1.e - logo du festival Impatience 2018

4.1.f - Logo du Collectif Le Grand Cerf Bleu



document 4.1.b



document 4.1.c



document 4.1.d



document 4.1.e



document 4.1.f