

Durée de la préparation : **4 heures**.

Durée de l'épreuve : **1 heure et 15 minutes maximum** (leçon : **30 min** maximum ; entretien : **45 min** maximum).

La leçon

Les concours comportent des épreuves d'admissibilité et des épreuves d'admission. Les épreuves du concours externe et du concours interne sont fixées respectivement aux annexes I et II du présent arrêté.

Lors des épreuves d'admission du concours externe, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République. Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1er juillet 2013.

Annexe pour l'option B arts appliqués :

La leçon est conçue à l'intention d'élèves et d'étudiants des classes terminales et post-baccalauréat. Elle inclut une réflexion sur les relations avec le monde professionnel et le partenariat avec les institutions et acteurs des domaines artistiques, culturels et industriels. Une enveloppe tirée au sort par le candidat contient deux sujets proposés à partir de documents textuels ou visuels. Le candidat choisit l'un des deux sujets.

Arrêté du 25 juillet 2014 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation.

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Il n'y a pas d'objets inutiles. Ceux qui peuvent le paraître ne prouvent que la misère de notre perception du réel. (...) »

Georges Hugnet, Cahier d'art n°5-6, 1935,
Emmanuel Guigon (textes réunis et présentés par), *L'objet surréaliste*, éditions Jean Michel Place, 2005, p135.

Sujet B

documents :

1.1

James Austin, « Faites fermenter du miel pour brasser votre propre hydromel », 2016

Capture d'écran du site du magazine Make: au 24 avril 2017.

Source : <http://makezine.com/projects/ferment-honey-to-brew-your-own-mead/>

1.2

Samuel Morse, Code morse international, 1832

Source : Wikipédia.

Figure G



Figure H

The specific gravity of the batch should now be 1.100 to 1.105, which you can verify with a hydrometer if you wish (Figure I).



Figure I

Code morse international

1. Un tiret est égal à trois points.
2. L'espace entre deux éléments d'une même lettre est égal à un point.
3. L'espace entre deux lettres est égal à trois points.
4. L'espace entre deux mots est égal à sept points.

A ● ■
B ■ ● ● ●
C ■ ● ■ ●
D ■ ● ●
E ●
F ● ● ■ ●
G ■ ■ ●
H ● ● ● ●
I ● ●
J ● ■ ■ ■
K ■ ● ■
L ● ■ ● ●
M ■ ■
N ■ ●
O ■ ■ ■
P ● ■ ■ ●
Q ■ ■ ● ■
R ● ■ ●
S ● ● ●
T ■

U ● ● ■
V ● ● ● ■
W ● ■ ■
X ■ ● ● ■
Y ■ ● ■ ■
Z ■ ■ ● ●

1 ● ■ ■ ■ ■
2 ● ● ■ ■ ■
3 ● ● ● ■ ■
4 ● ● ● ● ■
5 ● ● ● ● ●
6 ■ ● ● ● ●
7 ■ ■ ● ● ●
8 ■ ■ ■ ● ●
9 ■ ■ ■ ■ ●
0 ■ ■ ■ ■ ■

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« "Ne réfléchissez pas, agissez" est le seul conseil que je donne à mes étudiants.»

John Maeda, *Code de création*, éditions Thames & Hudson, 2004
Traduit par Jean-François Allain

Sujet B

documents :

2.1

Stéphane Degoutin, *Prisonniers volontaires du rêve américain*

Couverture du livre, éditions de la Villette, Paris, 2006.

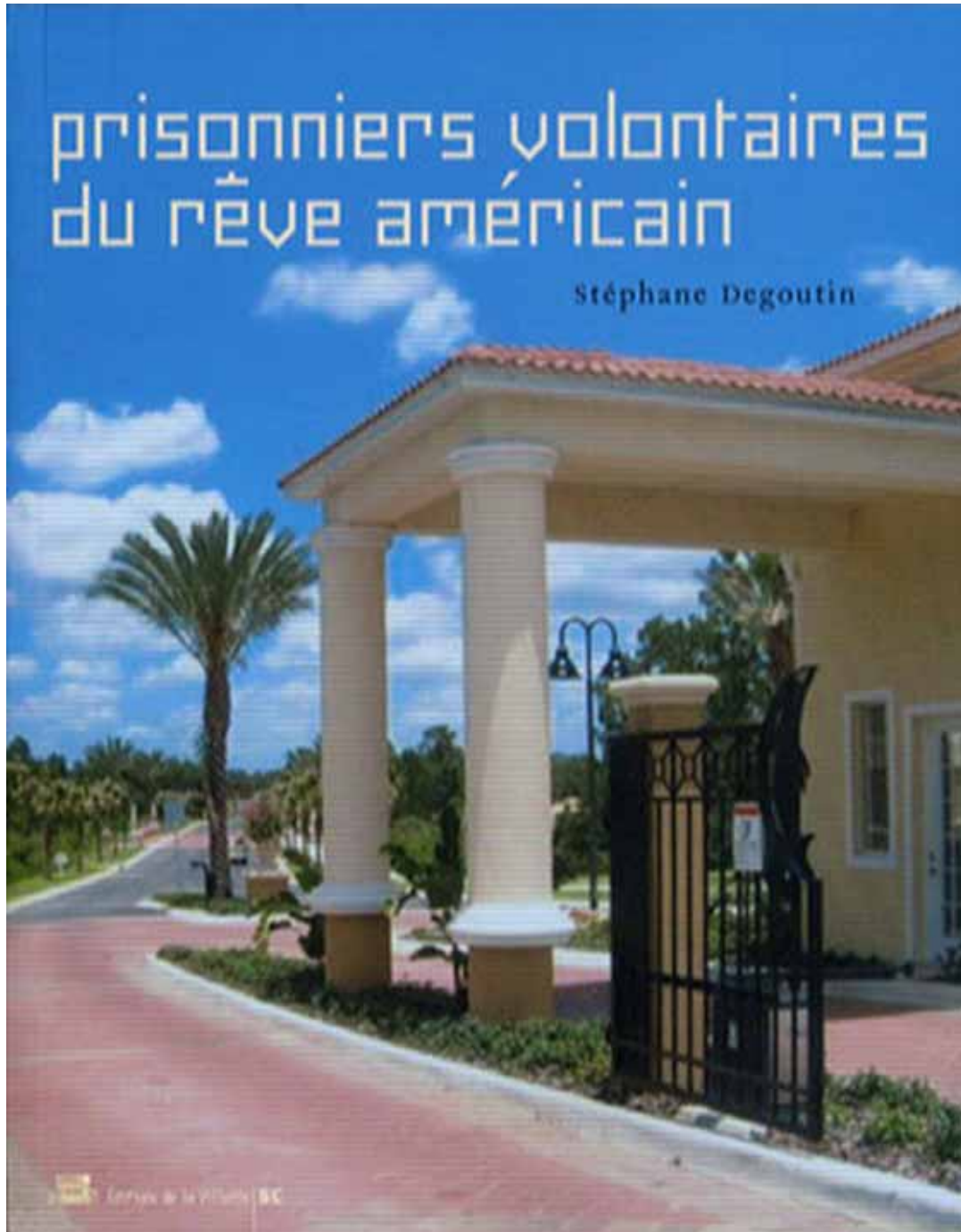
2.2

Studio King, *Candy Crush Saga*, 2012

Capture d'écran du jeu vidéo.

prisonniers volontaires du rêve américain

Stéphane Degoutin





Target: 60000



Moves:
37

Score:
16320



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Je me félicitais que notre passé fût assez long pour nous fournir d'exemples, et pas assez lourd pour nous en écraser. »

Marguerite Yourcenar, *Les mémoires d'Hadrien*, 1951, éditions Gallimard nrf, p.120

Sujet B

documents :

3.1

Cuisine avec appareils intégrés.

Image extraite du site <http://jbodxv.com>, concept home design inspiration,

Légendé : *Good Home Design Marvelous Decorating To Built In Kitchen Appliances 2017 Interior Designs*

Source initiale : <https://sunnysideofthestreet59574.wordpress.com/tag/appliance-garages/>

Date de la prise de vue : 2010

3.2

Jean-Luc Moulène, *A Blue Bone that Sees*, 2016

Proposition de traduction : *Un os bleu qui voit*,

Lapis-lazuli, 23,5 x 49 x 82 cm



document 3.1



document 3.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Quand la pensée humaine devient une marchandise aussi précieuse, qu'advient-il des idées qui, malgré leur importance, n'ont pas de potentiel commercial immédiat ? »

Jeremy Rifkin, *L'âge de l'accès, La nouvelle culture du capitalisme*,
traduit de l'anglais par Marc Saint-Upéry,
éditions La découverte, Poche, Paris, 2005

Sujet B

documents :

4.1

Bo Zheng, *Sing for her*, 2014

4.2

Alain Delorme, *Totem # 8*, 2010

série *Totems*

photographie, 60 x 90 cm



document 4.1



document 4.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« In a small room one does not say what one would in a large room. »

Proposition de traduction :

« Dans une petite pièce, on ne dit pas ce que l'on dirait dans une grande pièce »

Louis I. Kahn, *Silence et lumière*, éditions du linteau, Paris, 1996.
Citation tirée du schéma *The Room*

Sujet B

documents :

5.1

Norman Foster & Partners, *Masdar Development*, Abu Dhabi, Émirats Arabes Unis, 2007

source : <http://www.fosterandpartners.com/projects/masdar-development/>

5.2

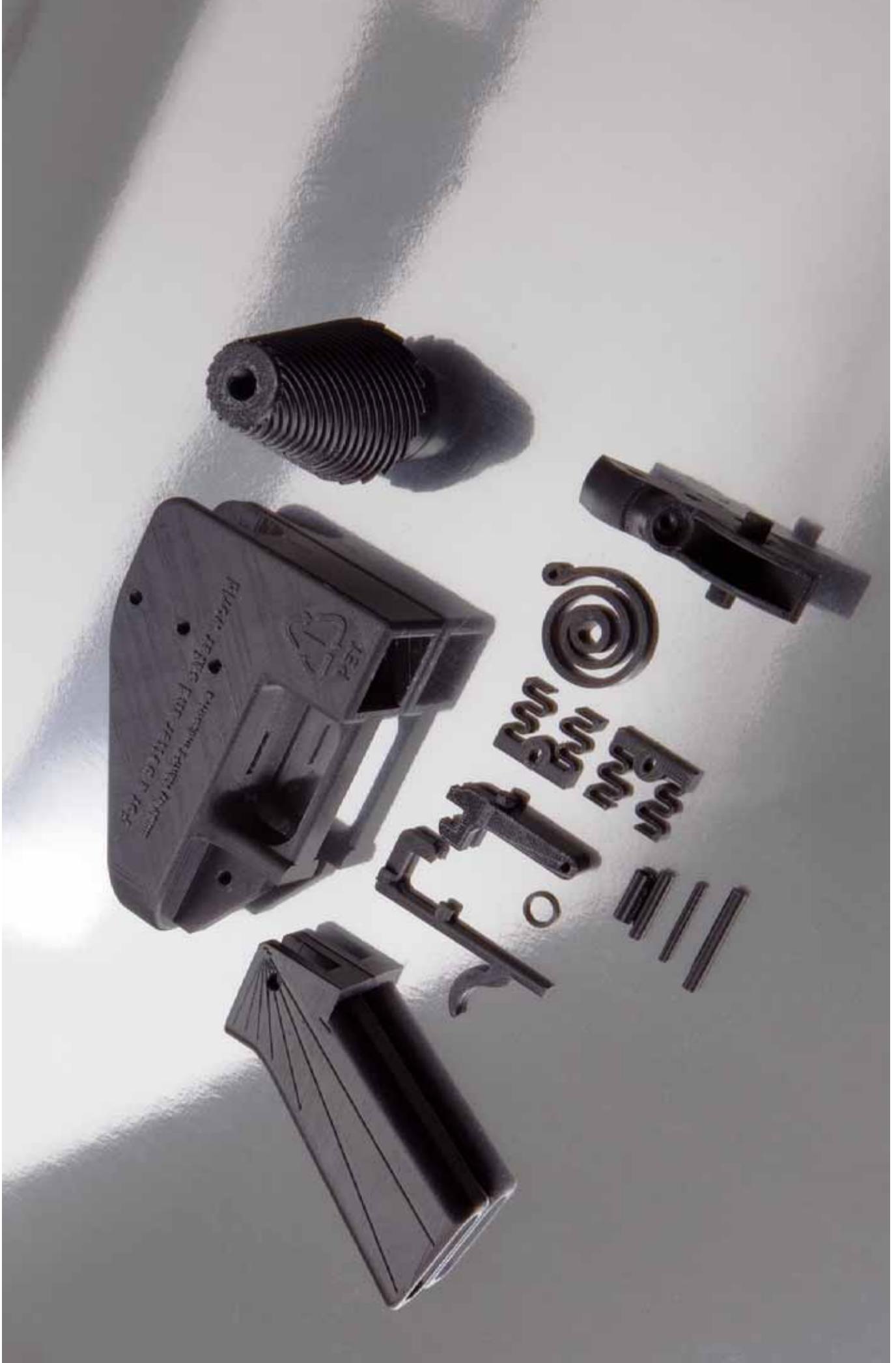
FLAIR, *Seeder*, 2016

source : <http://www.studioflair.fr/research/seedler/>

« The Seeder is the first eco-friendly handgun. »

Proposition de traduction : « Seeder est la première arme de poing éco-responsable. »





document 5.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Depuis la Renaissance et les grands voyages de découverte, le désir de paix universelle tend vers la quête d'un espace sans frontières. »

Armand Mattelart, *Histoire de l'utopie planétaire. De la cité prophétique à la société globale*, éditions La Découverte, 1999, p.416.

Sujet B

documents :

6.1

Wim Delvoye, *Cloaca Quattro*, 2004-2005,
vue de l'installation en 2007 à la Xin Beijing gallery, Bejng.
divers matériaux, 150x205x340cm,

6.2

Kevin Faingnaert, eco-village de Matavenero (depuis 1989), Espagne, 2015



document 6.1



document 6.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Le destinataire de l'objet de demain est un praticien, et non un usager. »

Bernard Stiegler, *Du Design comme sculpture sociale - Nouvelle association dans les desseins du design*
in Brigitte Flamand (collectif), *Le design : Essai sur des théories et des pratiques*, éditions du Regard, 2006.

Sujet B

documents :

7.1

Joseph Gandy, John Soane, 1830

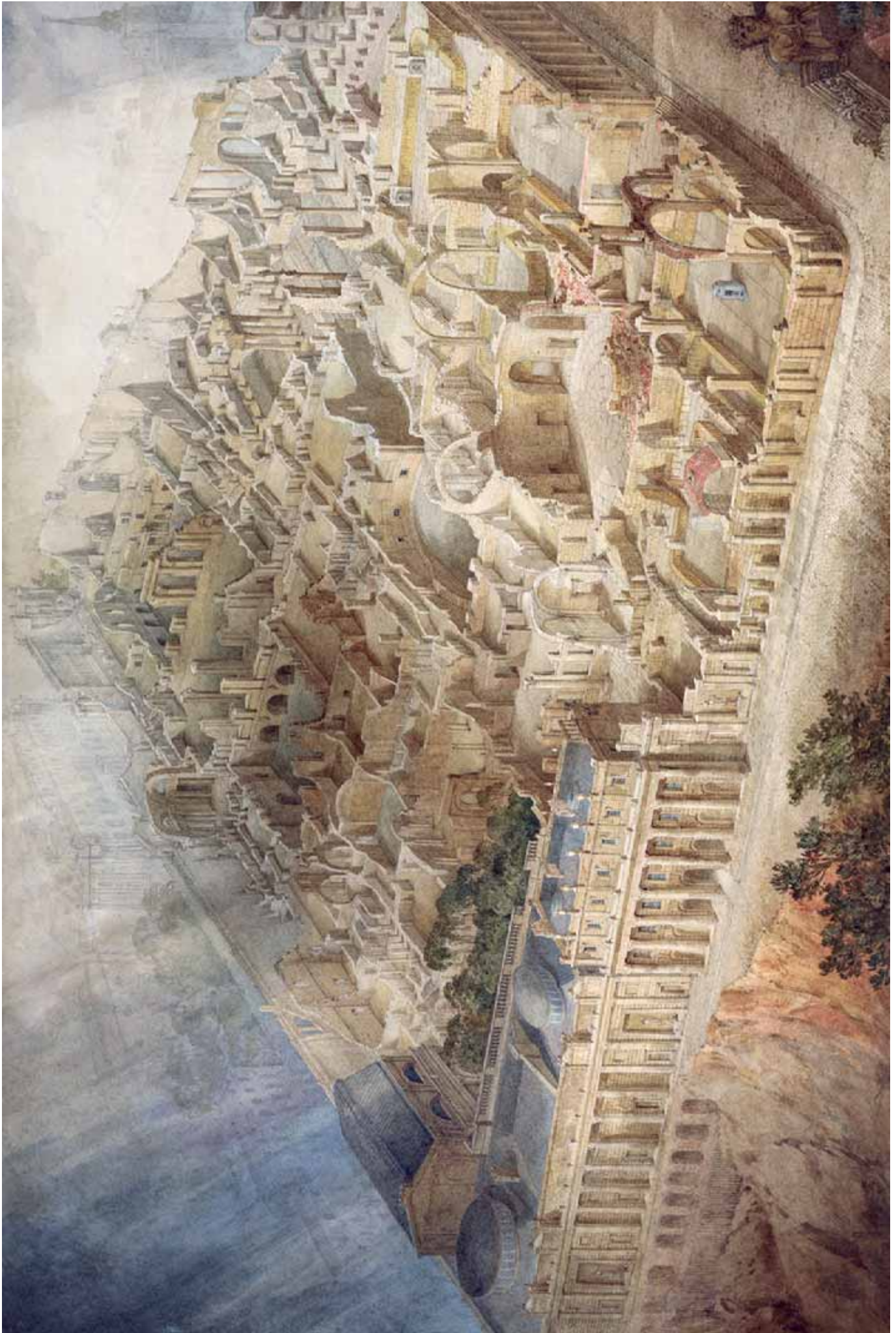
Vue imaginaire de la Banque d'Angleterre en ruine
Aquarelle

7.2

John Paull, Benjamin Hennig,

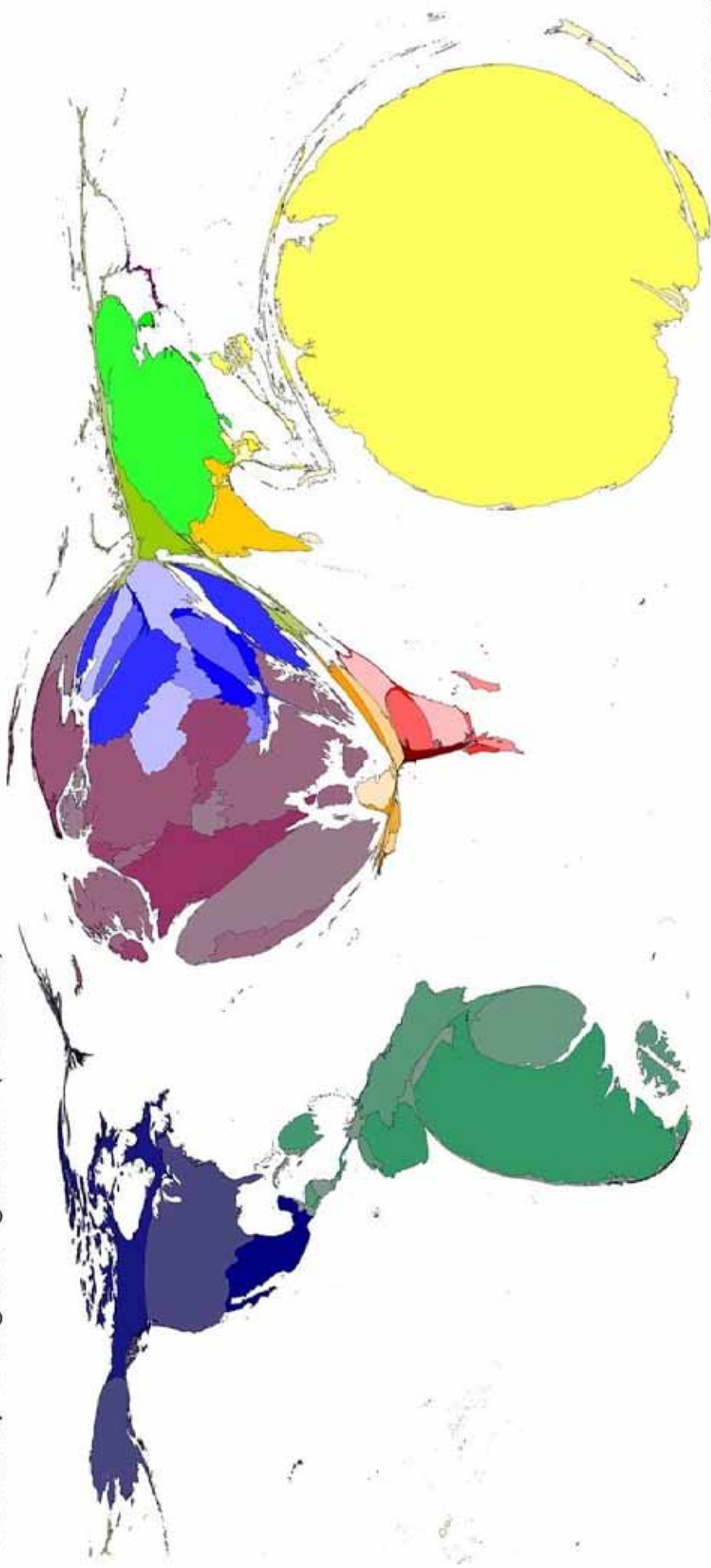
Atlas of Organics: Four maps of the world of organic agriculture,
in *Journal of Organics*, 3 (1), 2016, pp. 25-32.

Cartogramme du monde avec l'aire de chaque pays redimensionnée proportionnellement au nombre d'hectares d'agriculture biologique certifiée.



document 7.1

World Map of Organic Agriculture (hectares)



Paul & Henning (2016)

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« La finalité de l'exposition, qu'il s'agisse du musée ou de l'exposition temporaire, est de faire comprendre au public que les œuvres exposées, anciennes ou modernes, appartiennent à l'actualité de sa vie, à sa culture vivante. »

Franco Albini, *Le finzioni e l'architettura del museo : alcune esperienze*, conférence au Politecnico de Turin, 1954,
In Philippe Duboÿ, Carlo Scarpa, *L'art d'exposer*, édition JRP / Ringier, 2015, p.32.

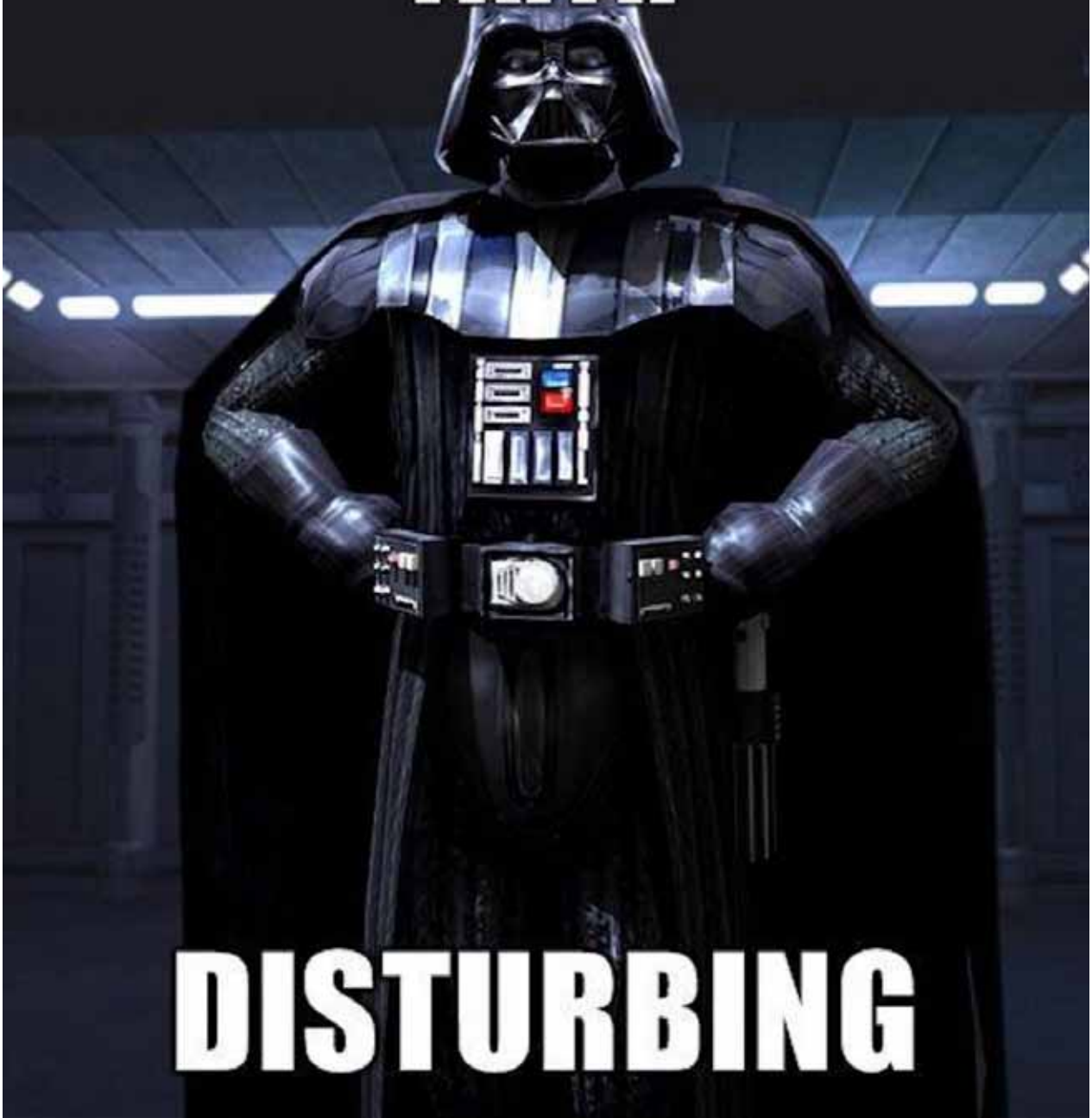
Sujet B

documents :

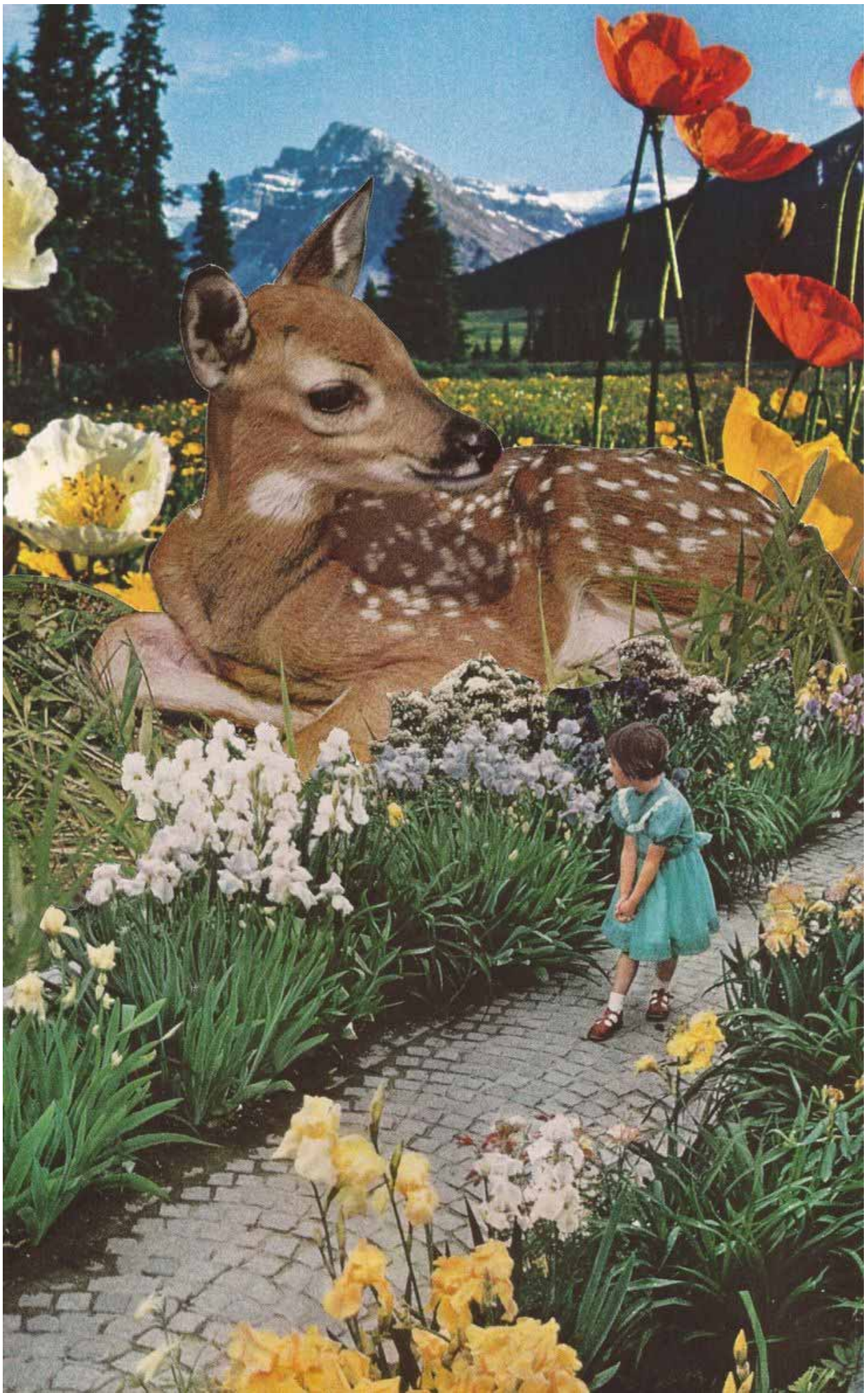
8.1
Anonyme, I FIND YOUR LACK OF FAITH DISTURBING, 2011
Proposition de traduction : *JE TROUVE VOTRE MANQUE DE FOI DÉRANGEANT.*
Même anonyme téléchargé sur l'annuaire *KnowYourMeme* en 2011 par l'utilisateur richies^ghost
source : <http://knowyourmeme.com/photos/65003-i-find-your-lack-of-faith-disturbing>

8.2
Sarah Eisenhor, Discovery, 2012
Collage

**I FIND YOUR LACK OF
FAITH**



DISTURBING



document 8.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Dave, qu'avez-vous l'intention de faire ? Dave, j'estime être en droit de recevoir une réponse à ma question. Je sais que je n'ai pas toujours été en pleine possession de mes moyens, mais je peux vous assurer, en toute certitude, que désormais tout rentrera dans l'ordre. Je me sens déjà beaucoup mieux. C'est vrai. Écoutez, Dave, je vois que vous êtes vraiment très affecté par cet incident... Dave, arrêtez... Arrêtez, je vous en prie... Dave, arrêtez, je vous en supplie... Arrêtez, Dave... Arrêtez, Dave... J'ai peur... J'ai peur, Dave... Dave, mon cerveau se vide... je le sens se vider... je le sens... Mon cerveau se vide... J'en suis certain, je le sens... Je le sens... J'ai peur. »

extrait du film Stanley Kubrick, *L'Odyssée de l'espace*, 1968,
paroles de l'ordinateur de bord HAL, dit en français par François Chaumette.

Sujet B

documents :

9.1

Oscar Lhermitte, *Marque-Page*, 2014

9.2

Lucy et Jorge Orta (studio Orta),
Antarctic Village - No Borders, Ephemeral Installation in Antarctica, 2007

source : www.studio-orta.com/

trickling away with a lively, joyful sound like the clinking of silver coins, surrounding the house with its shimmering sparkle as it flowed over the paving stones. I went inside, but then felt shy and hung back. A little girl came and took me by the hand in the hall while my aunt unwrapped the shawls and capes I wore against the cold. The little girl smiled as she looked at me; she had a wide mouth and dark eyes.

'Go and play in the nursery,' said my aunt, who was impatient to be alone with Nina's older sister Lola so they could talk about their suitors.

Both my aunt and this young woman were twenty years old. My aunt was pretty, with soft skin and thin girl, with no more intelligence than a...



My friend's mother shrugged her soft, plump shoulders. 'No. What can I do about it? The children are well. It is not who sends us illness and health, my dear Mademoiselle. It was true that Nina was never ill. She ran barefoot over the cold floors and wet grass; she ate what she wanted. Sometimes I stayed in the house for a night. She might be raining and I would not go out. In the evening, when the storm was over, she would...



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« D'un autre côté, les gris fer se renfrognent encore et s'alourdissent ; les gris de perle perdent leur azur et se métamorphosent en un blanc sale ; les bruns s'endorment et se refroidissent ; quant aux verts foncés, ainsi que les verts empereur et les verts myrte, ils agissent de même que les gros bleus et fusionnent avec les noirs ; restaient donc les verts plus pâles, tel que le vert paon, les cinabres et les laques, mais alors la lumière exile leur bleu et ne détient plus que leur jaune qui ne garde, à son tour, qu'un ton faux, qu'une saveur trouble. »

Joris-Karl Huysmans, *À rebours*, 1884,
éditions Folio Gallimard, 1977, p.92

Sujet B

documents :

10.1

Gunnar Rathbun, *Invision for Walmart*, 2015

Crédits : AP Images

extrait de l'article de USA Today : *For Walmart, Target stores, holidays start Nov. 1*

source : <https://www.usatoday.com/story/money/2015/10/29/walmart-starts-holiday-season-november/74813058/>














































































































10.2

Sol LeWitt, *Variations of Incomplete Open Cubes*, 1974



document 10.1

VARIATIONS OF INCOMPLETE OPEN CUBES

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Les poignées ouvrent et ferment les portes. Les boutons ouvrent et ferment les vêtements. Ce sont deux petits objets cependant très importants car ils concentrent le mystère du seuil, le gouffre au-delà duquel se trouve l'inconnu, désiré et inquiétant. »

Catherine Geel (édition et texte introductif), *Écrits d'Alessandro Mendini*,
extrait : *Le Bouton et les Poignées*, 1991, éditions Les Presses du Réel, 2014, p.381

Sujet B

documents :

11.1

Marieke Staps, *Soil Lamp*, 2008

11.2

Chris Jordan, *Intolerable Beauty, e-Bank*, Tacoma, 2004.





document 11.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Corollaire de rivalité : la somme d'attention attribuée à un certain phénomène réduit la masse d'attention disponible pour considérer d'autres phénomènes. »

Yves Citton, *Pour une écologie de l'attention*, coll. La Couleur des idées, éditions du Seuil, Paris, 2014.

Sujet B

documents :

12.1

Dunne and Raby, *Hideaway Furniture*, 2007

Image issue du dossier de presse

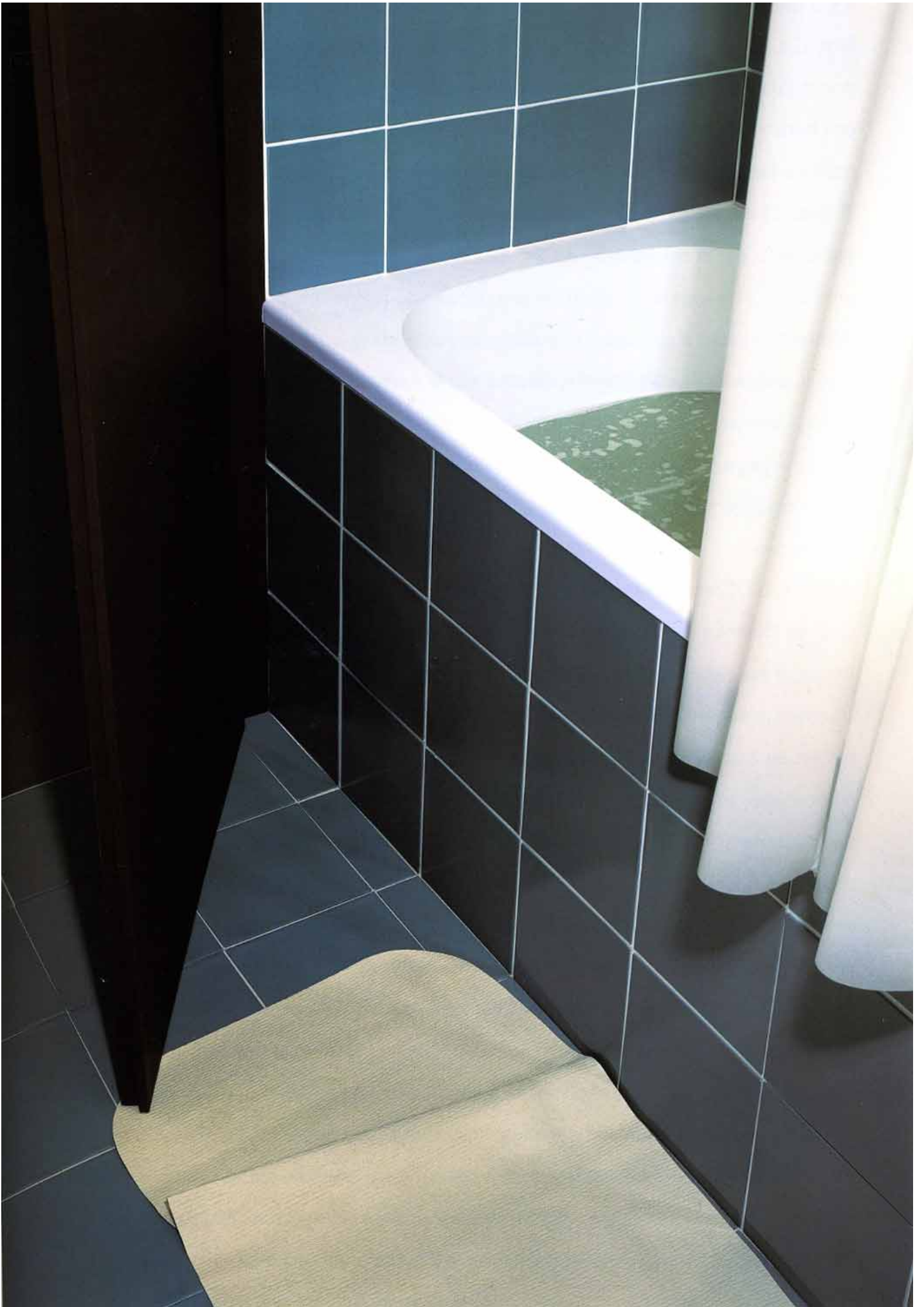
12.2

Thomas Demand, *Badzimmer (Salle de bain)*, 1997

Épreuve argentique 160 x 122 cm.



document 12.1



document 12.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Connaître l'objet c'est agir sur lui pour le transformer et découvrir ses propriétés au travers de ces transformations. »

J. piaget, B. Inhelder, *L'image mentale chez l'enfant*, éditions PUF, Paris, 1966.

Sujet B

documents :

13.1

Google, Autodraw, 2017

Capture d'écran,

application de dessin faisant appel à des techniques de « machine learning »,

source : <https://www.autodraw.com>

13.2

Bertrand Lavier, *Parzczew III*, 2011

Tapiserie de haute-lice (manufacture des Gobelins), Mobilier National, Paris.

dimensions : 325 x 210 cm.



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Supercalifragilisticexpialidocious »

Mot inventé par Mary Poppins, personnage principal du film *Mary Poppins* (Walt Disney, 1964)

Sujet B

documents :

14.1
Franz West, Auditorium, 1992
Tapis, polochons, métal et mousse,
dimensions variables,
collection du Centre National des Arts Plastiques, Paris, en dépôt au MNAM-CCI/Centre Pompidou, Paris, 1992.
Présenté à l'Exposition Décorum, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, ARC, 2014.

14.2
File:Post-its on poster.jpg
Titre de page internet et image provenant du site wikipedia,
date de la prise de vue : 26 October 2011,
auteur : eevelchenn,
source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Post-its_on_poster.jpg



document 14.1

different types of people

- no hanging together
- hanging together
- children in groups with their teachers
- blinking people
- crossing street direction
- friends with camera
- too free from things
- children with the people
- old people



places to go

- going to work
- going to university
- having meetings (academic)
- meeting types

when? time of using

- using onboard and during the week
- using onboard (daytime (weekend))
- using onboard (week end)

things to carry

- carrying suitcases
- carrying required documents
- baggy pushchair
- carrying baggages
- people with shopping bags
- architectural models

waiting time

- waiting time per day (5-20 min)
- waiting time on rail (2-3 min)
- waiting time is OK
- need of waiting
- desire to lose the waiting time

reasons for using public transport

- in general: time saving, fuel, cheap, no need for parking, parking-beds more expensive than train/tube
- feelings: better parking with public transport, happy with 24 hour service, funny experiences, distance between people

drawbacks

- in general: delays of transport, near airport, slow travel, no machines for smokers, no abilities for individual, freight experiences
- station: windy at the station, high noise of smokers (stands on time), crowded station, dirty platform, freezing people

activities

- reading: reading newspaper, *Hate*, display of signatures (tracking), watching Info-Scam, standing in front of the Info-Scam, reading books, preparing for exams, checking departure time
- interaction with mobile phone: making calls, SMS, surfing the net on reception, playing games on mobile phones, writing notes
- writing: crosswords
- other activities: charging tablets, playing boarder to surroundings, listening to music, waiting the station, riding bicycles
- enters habits: eating breakfast / lunch, drinking coffee, drinking beer

notes & suggestions

- Info-Scam: not really necessary
- with the Bill-Alice
- with the take-ups connection
- more entry times at the station
- freight experiences
- checking departure time
- freight
- sitting on the ground
- freight seats

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« La fonction du créateur de formes réside plutôt dans la déduction que dans l'invention. L'invention finit presque toujours, et théoriquement toujours, par être naturaliste. »

Giulo Carlo Argan, *Le Design Industriel*, 1955,
in Giulio Carlo Argan, *Progetto e Destino*, éditions Il Saggiatore, Milan, 1965.

Sujet B

documents :

15.1

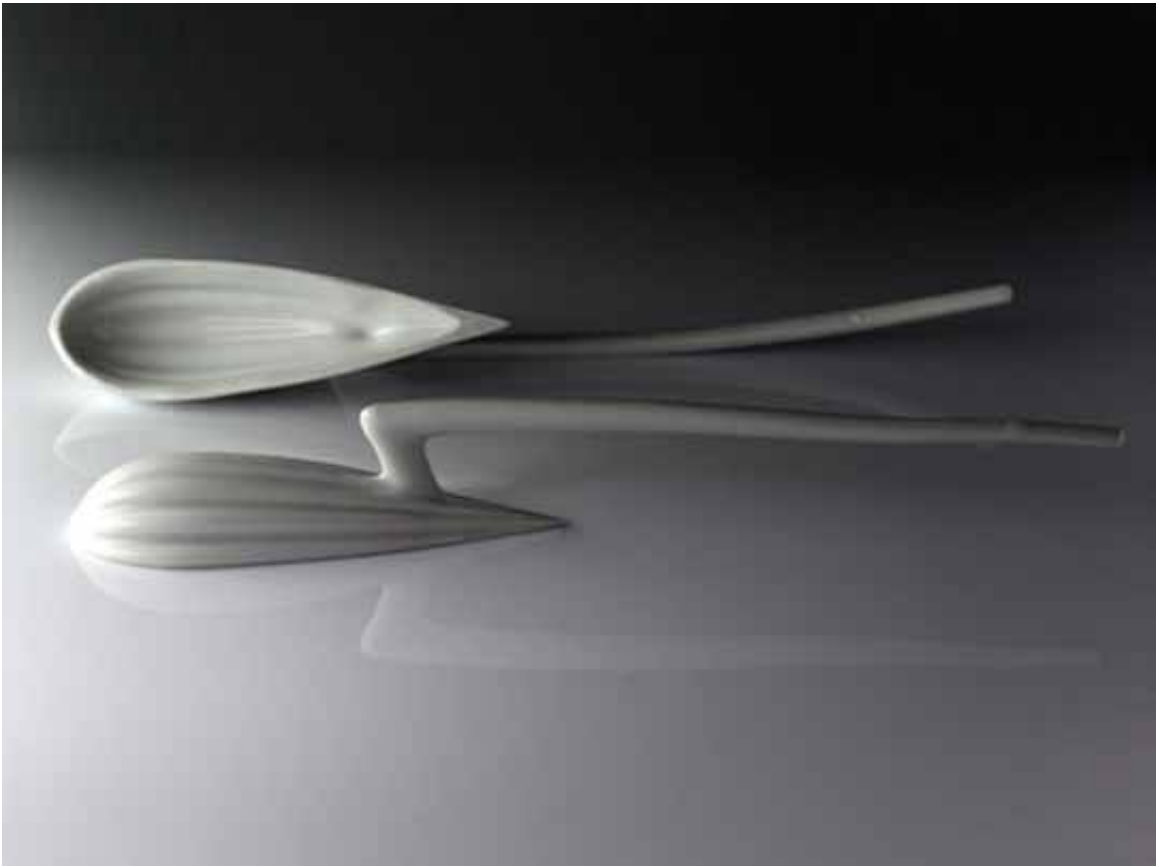
Laurent Corio, *Daddy issues*, galerie Cat-Berro, 2013

Cuillère en porcelaine.

15.2

Sandro Botticelli, la carte de l'enfer, vers 1485-95

Pointe d'argent et encre, coloré à la détrempe sur parchemin,
dimensions : 32.5 x 47 cm.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« En fait les images ne sont pas aussi limpides que les concepts ; elles n'obéissent pas avec autant de souplesse à l'activité de la pensée ; on ne peut les gouverner que de manière indirecte. »

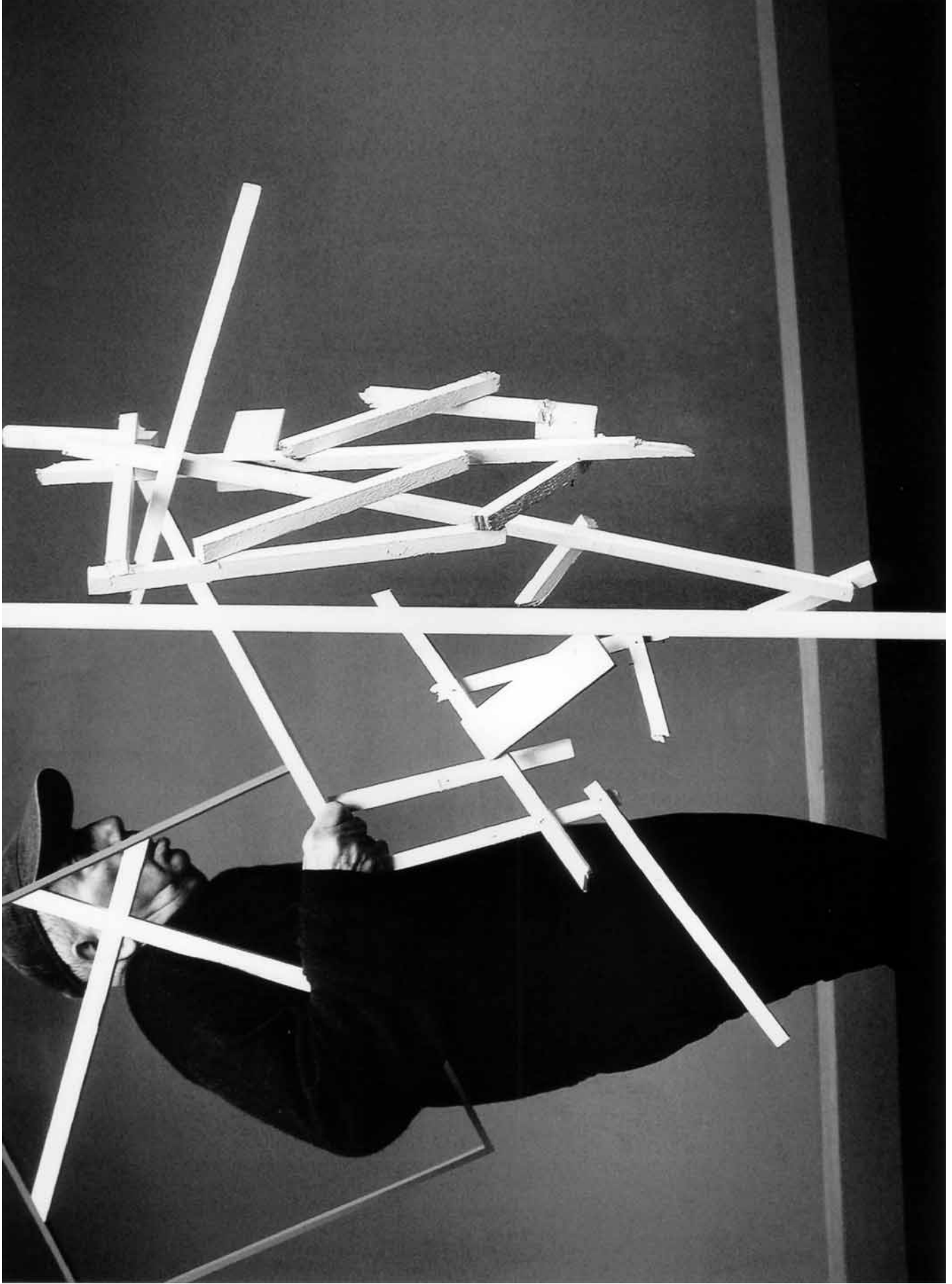
Gilbert Simondon, *Imagination et invention : 1965-1966*, éditions PUF, Paris, 2014, p.7

Sujet B

documents :

16.1
Anna & Bernhard Blume, *Mondrian Kaputt*, 2004.

16.2
Tom RYABOI, *Roof Topper*, Toronto, 2015.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Mais ce qui distingue dès l'abord le plus mauvais architecte de la meilleure abeille, c'est qu'il a construit la cellule dans sa tête avant de la construire dans la cire. »

Karl Marx, *Le Capital*, livre I, 1867

Sujet B

documents :

17.1

Peter Fischli et David Weiss, Série des saucisses, 1979

photographie issue d'une série de 10 photographies en trois formats différents :

24 x 36 cm pour le petit modèle, 50 x 70 cm pour le moyen et 70 x 100 cm pour le grand modèle.

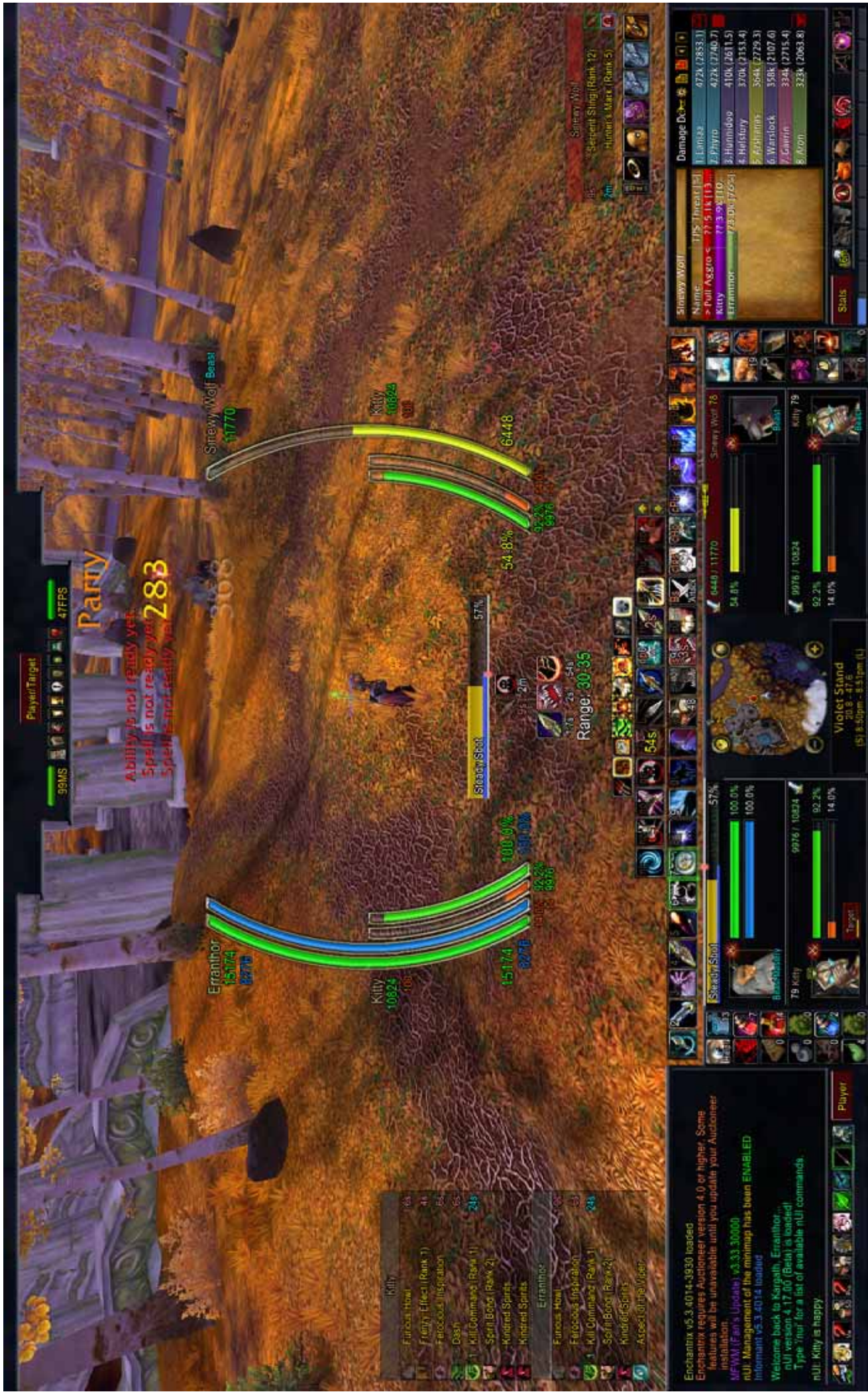
17.2

Blizzard Entertainment, *World of Warcraft*, depuis 2004

capture d'écran du jeu vidéo sur PC.



document 17.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Information wants to be free »

Proposition de traduction : « L'information veut être libre »

Stewart Brand, intervention lors de la 1ère *Hackers Conference*, 1984.

Sujet B

documents :

18.1

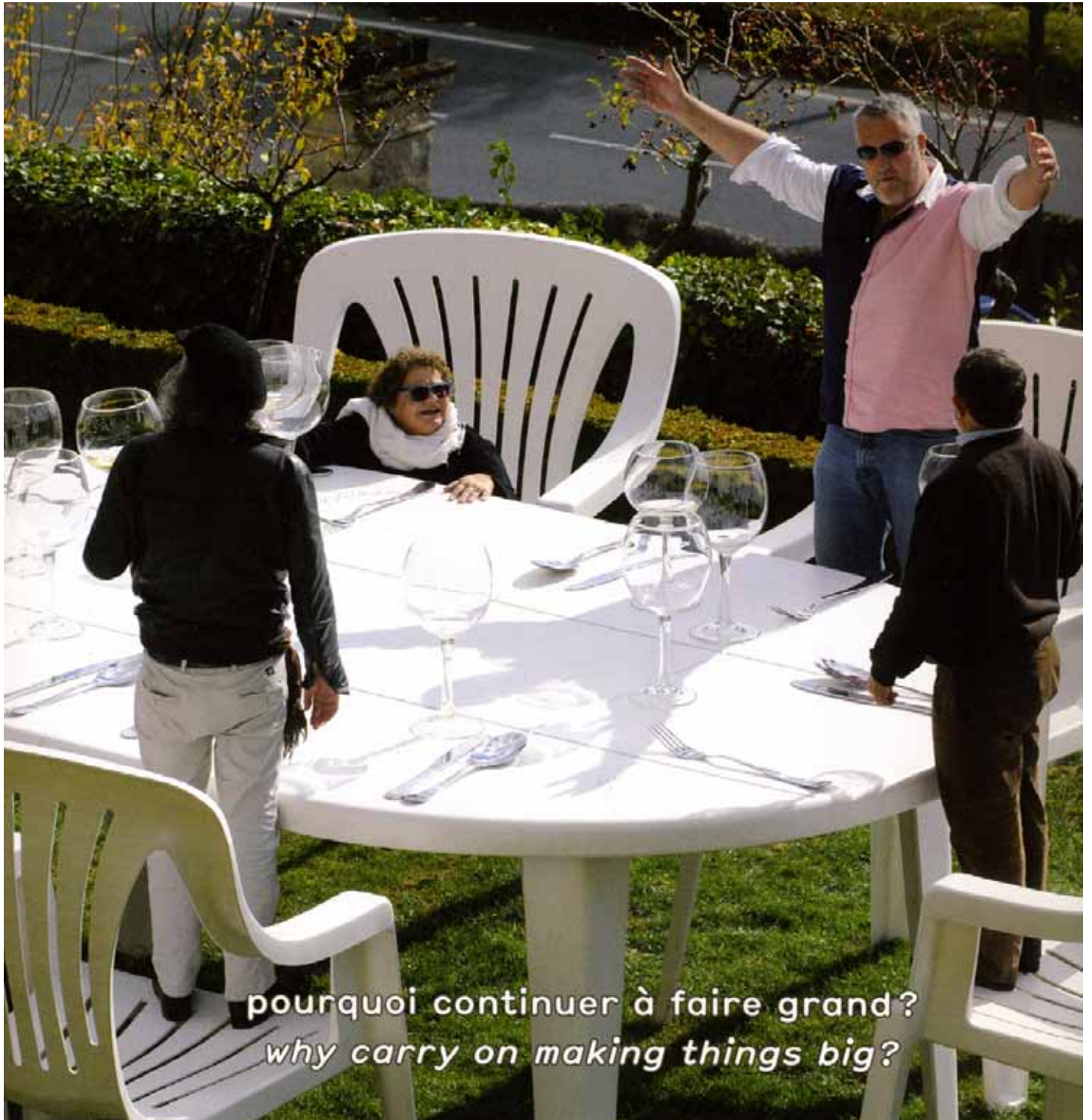
Lilian Bourgeat, *Le dîner de Gulliver*, 2008

Photographie prise lors du dîner au domaine des Hautes-Roches, Rochecorbon, le 16 octobre 2008, résine polyester, porcelaine, verre et inox. Dimensions variables, Production CCC – Résidence Grand Hôtel de Tours, collection de l'artiste.

18.2

Terry Winters, *Marseille Template*, Ateliers du CIRVA, 2004.

Série de sculptures en verre soufflé. Socles en verre et bois.





document 18.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Creativity is a habit. It's not something that happens in the shower. »

Proposition de traduction :

« La créativité est une pratique. Ce n'est pas quelque chose qui arrive sous la douche. »

Nick Law (Agence R/GA)

Sujet B

documents :

19.1

Keiichi Matsuda, *Hyper Reality*, 2016

Video numérique.

source : <https://vimeo.com/166807261>

19.2

Jordi Colomer, *Anarchitekton*, Barcelone, 2002.

Video format Betacam, durée : 5min





document 19.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Je songeais que les mots de perfection, d'achèvement, contiennent en eux le mot de fin. »

Marguerite Yourcenar, *Les mémoires d'Hadrien*, 1951, éditions Gallimard nrf

Sujet B

documents :

20.1

Bastien Vives pour Kibind Magazine, automne 2016

Couverture du magazine.

20.2

Superscript² (collectif), Opération Graffiti, 2013

Festival International de l'affiche et du graphisme de Chaumont.

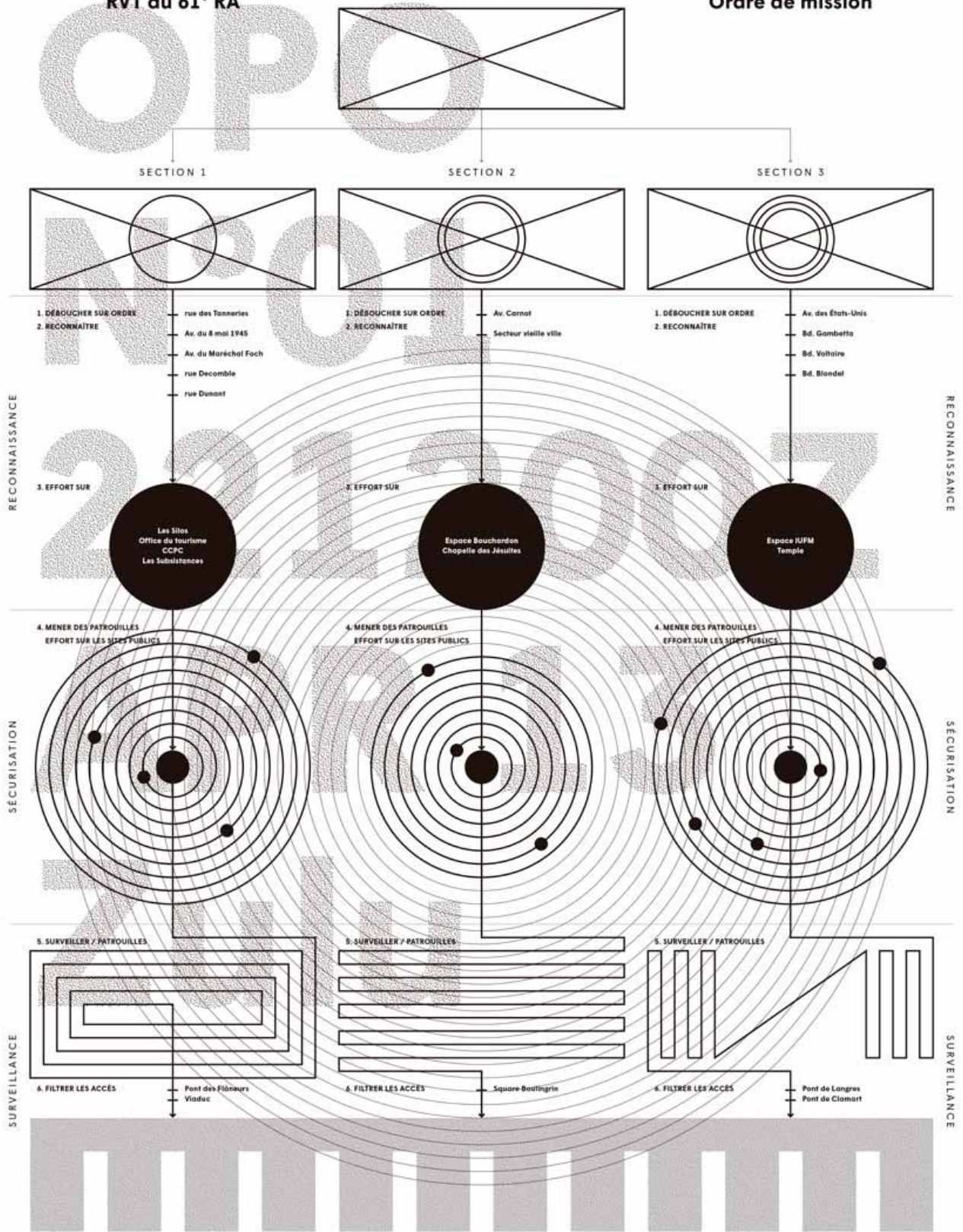
KIBLIND Magazine —————> Numéro Baston



RVT du 61° RA

PC TAC

Ordre de mission



RECONNAISSANCE

RECONNAISSANCE

SECURISATION

SECURISATION

SURVEILLANCE

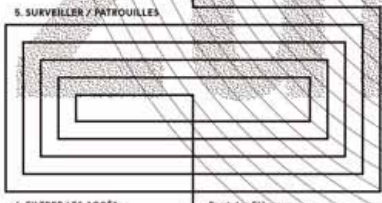
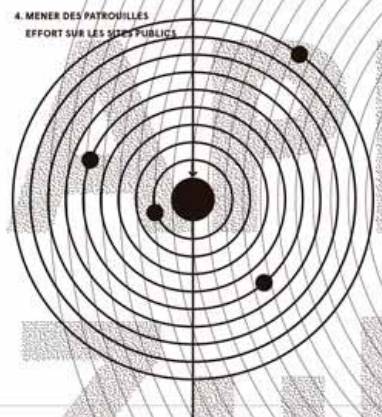
SURVEILLANCE

1. DÉBOUCHER SUR ORDRE
2. RECONNAÎTRE

- rue des Tanneries
- Av. du 8 mai 1945
- Av. du Maréchal Foch
- rue Decoble
- rue Dunant

3. EFFORT SUR

Les Silos
Office du tourisme
CCPC
Les Substances



6. FILTRER LES ACCÈS

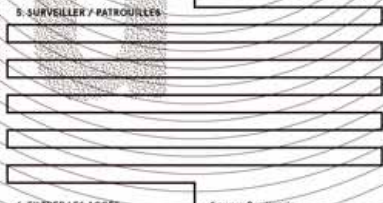
- Pont des Fionniers
- Viaduc

1. DÉBOUCHER SUR ORDRE
2. RECONNAÎTRE

- Av. Carnot
- Secteur vieille ville

3. EFFORT SUR

Espace Bouchardos
Chapelle des Jésuites



6. FILTRER LES ACCÈS

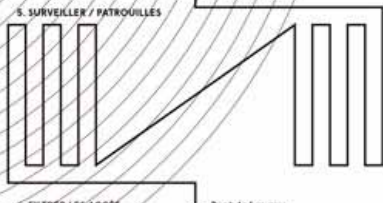
- Square-Boulingrin

1. DÉBOUCHER SUR ORDRE
2. RECONNAÎTRE

- Av. des États-Unis
- Bd. Gambetta
- Bd. Voltaire
- Bd. Blondel

3. EFFORT SUR

Espace IJFM
Temple



6. FILTRER LES ACCÈS

- Pont de Longros
- Pont de Clamart

Référence de l'ordre
OPO N°01
GDH d'émission de l'ordre
221200Z APR 13

Fuseau horaire utilisé
Zulu
Nom de code
Opération graffiti

Design
Superscript²
Typographie
Wigram dessiné par FEED

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Avant de devenir avec Platon un terme réservé à la musique, le mot “rythme”, en grec *ruthmos*, servait à désigner “la forme dans l’instant qu’elle est assumée par ce qui est mouvant, mobile, fluide, la forme qui n’a pas consistance organique¹”. »

¹ Émile Benveniste, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966, p.333, cité par Marc Desportes dans *Paysages en mouvement*, Paris, Gallimard, 2005, p.174.

Raphaël Zarka, *Free Ride*, éditions B42, Paris, 2011, p.123.

Sujet B

documents :

21.1

Universal Everything (collectif), *Screens of the future*, 2017.

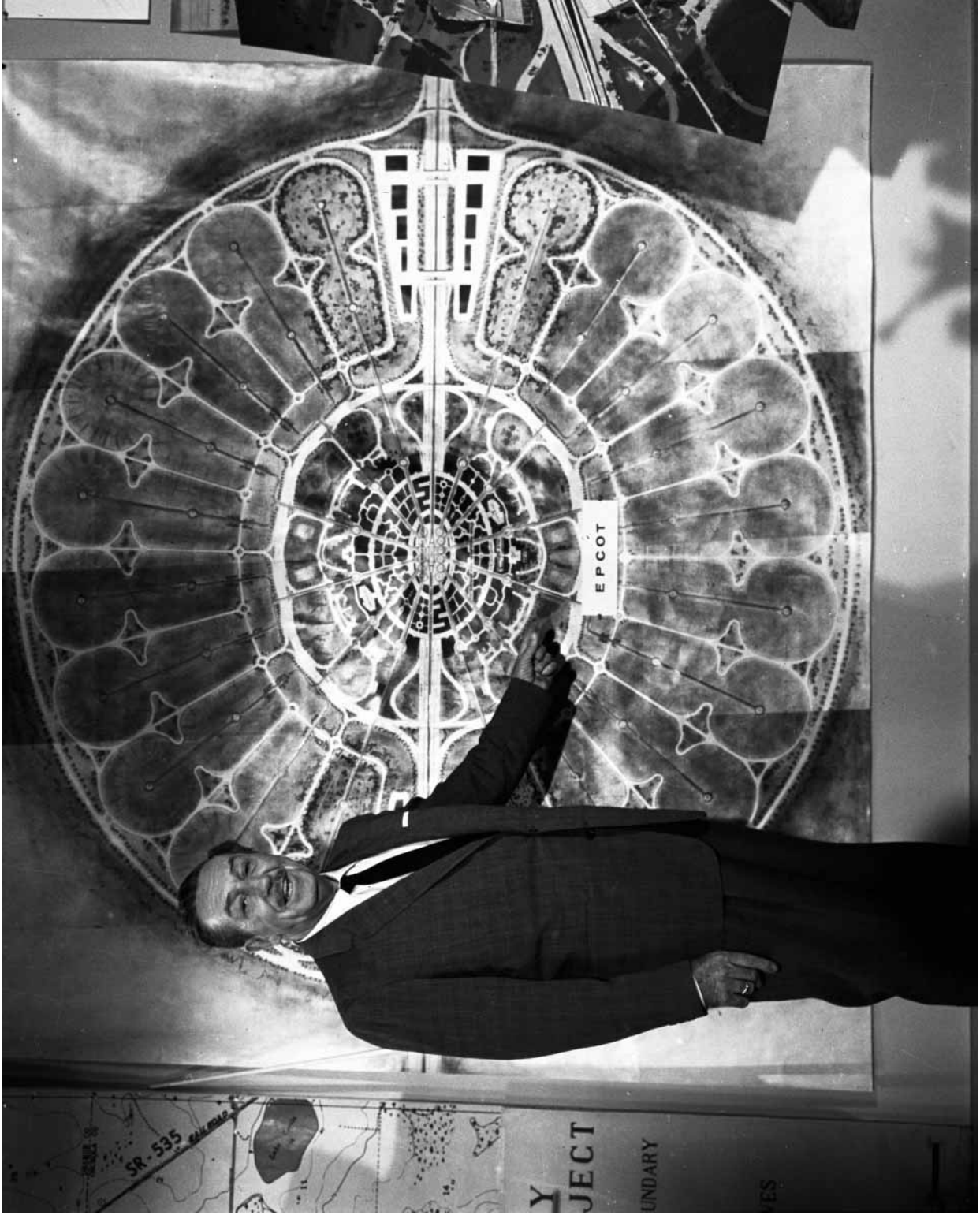
21.2

The Walt Disney Company, *Walt Disney's original E.P.C.O.T film*, 1966

Image du film destiné à promouvoir EPCOT (Experimental Prototype Community Of Tomorrow), un projet de ville imaginé par Walt Disney dans les dernières années de sa vie.

source : <https://www.youtube.com/watch?v=sLCHg9mUBag>





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Face à l'intense crise du logement que l'Europe a connu après la seconde guerre mondiale, de nombreux particuliers se sont tournés vers l'autoconstruction. Et ici ou là, ont éclos des initiatives coopératives singulières : les Castors. Des idéaux aux projets concrets, retour sur ces habitants-constructeurs des années 50 qui trouvent aujourd'hui un écho tout particulier. »

Caroline Bougourd, *L'esprit Castor : Mythes et Réalités*, 30 juillet 2011,
source : <http://strabic.fr/L-esprit-Castor-Mythe-et-realites>

Sujet B

documents :

22.1

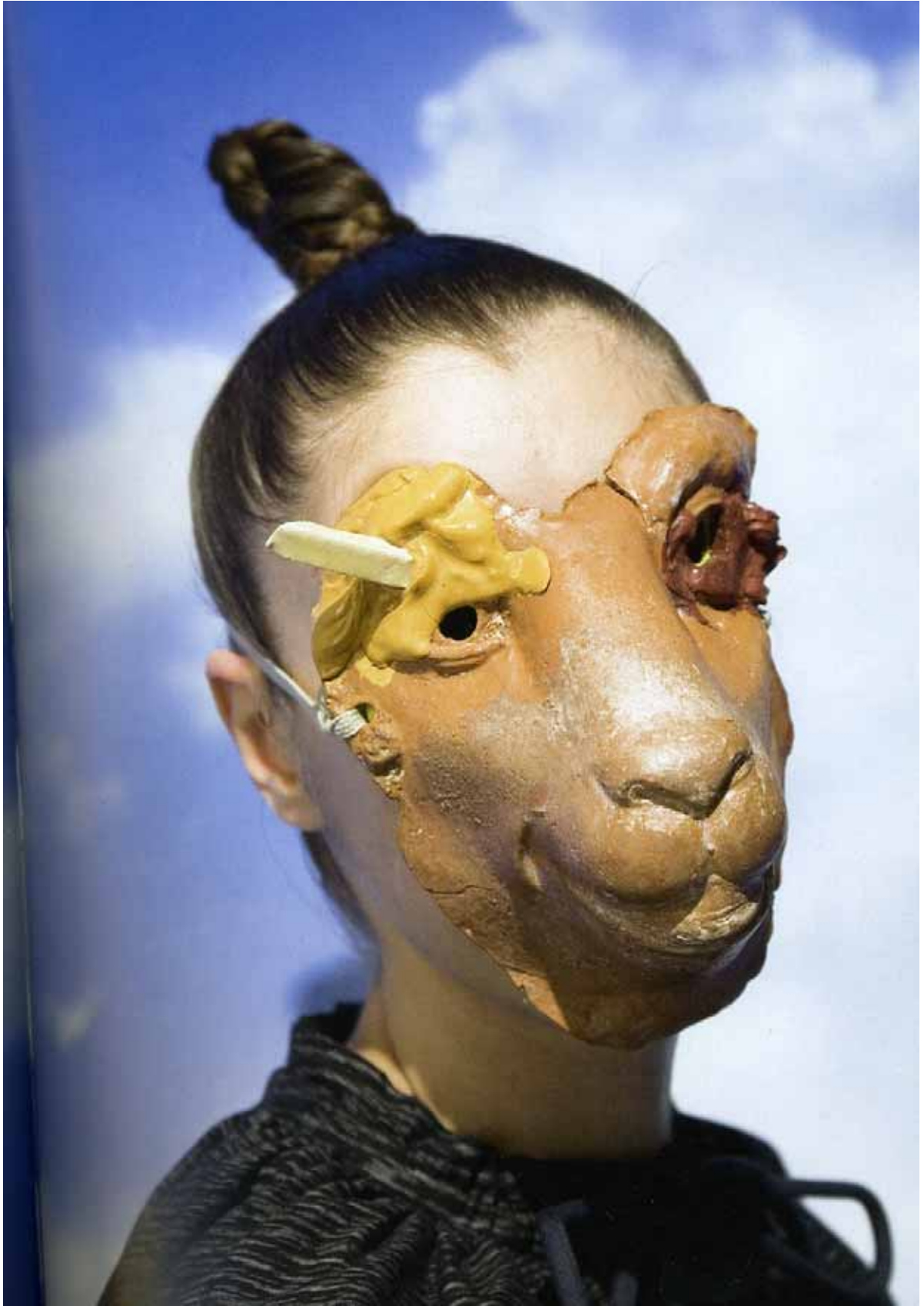
Ali Safa A, Femton, 2016

Prototypes,
accessoires de remise en forme,
marbre, bois et chanvre.

22.2

Bernhard Wilhem, collection femme été 2009

mannequin : Maria Ziegelböck,
maquillage : Feride for Uslu Airlines,
masques céramique : Sylvie Auvray.



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« De quelle manière l'œuvre est-elle lue si elle se trouve dans un lieu public et ne porte sur elle aucun signe disant : "ceci est de l'art" ? Est-ce l'œuvre d'un artiste ? Est-ce que cela veut signifier autre chose que du design ? Un objet approprié est-il ce pour quoi il a été conçu ? »

Tulga Beyerle, *Display and Distance*,
in Peter Friedl, *Domestic, Works 1990-2002*, éditions Triton, Vienne, 2002.

Sujet B

documents :

23.1

Alain Bublex, *Aerofiat 2.1*, 1997

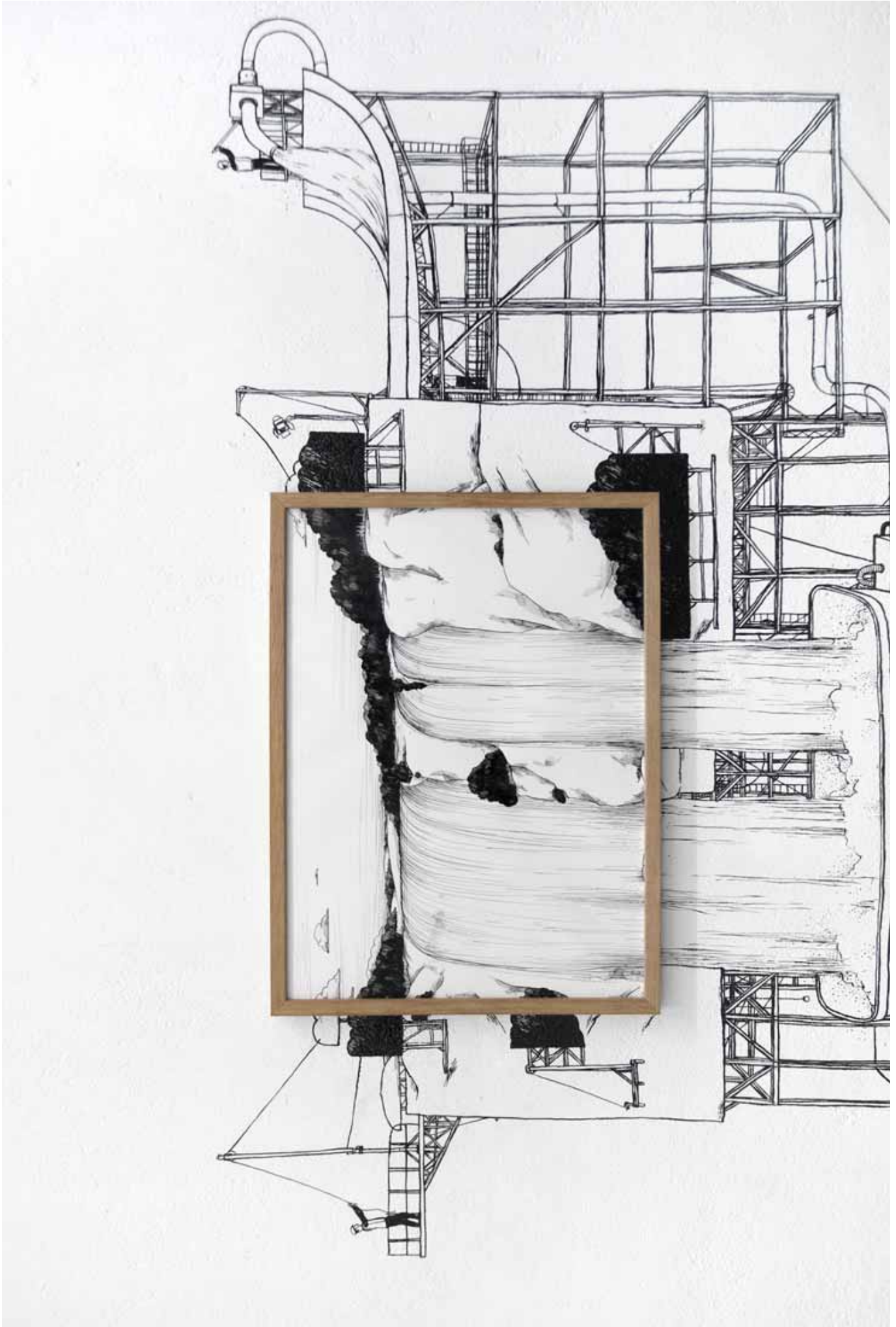
23.2

Vincent Broquaire, *Passage*, 2011

**Tomorrow's car,
today!**



A E R O F I A T



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Il est permis de penser que les revendications révolutionnaires d'une époque sont fonction de l'idée que cette époque se fait du bonheur. La mise en valeur des loisirs n'est donc pas une plaisanterie. Nous rappelons qu'il s'agit d'inventer des jeux nouveaux. »

G.-E. Debord, Jacques Fillon, *De nouveaux jeux !*,
in Potlatch (Bulletin d'information du groupe français de l'Internationale lettriste), n°14, novembre 1954.

Sujet B

documents :

24.1

Natacha Lesueur, *Moins ne serait pas assez*, 2008

24.2

Filip Dujardin, *Fictions*, 2007





document 24.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Le fait d'entrer dans la matière, à travers une technique, est une vérification de la pensée. »

Jean-Luc Moulène, propos recueillis par Sophie Duplaix, 2015-2016,
exposition Centre Pompidou (oct 2016 - fév. 2017),
source : <http://www.francefineart.com>

Sujet B

documents :

25.1

Tweet du compte @internetofshit, 15 mars 2017

source : <https://twitter.com/internetofshit/status/841932946504323072>

25.2

Alphonse Bertillon, *Tableau synoptique des traits physionomiques*, 1893



Internet of Shit

@internetofshit

Abonné



wow finally u can pay w ur sunglasses....

À l'origine en anglais



RETWEETS

534

J'AIME

1 306



01:43 - 15 mars 2017

83

534

1,3 k

TABLEAU SYNOPTIQUE DES TRAITS PHYSIONOMIQUES POUR SERVIR A L'ETUDE DU "PORTRAIT PARLE".

Front <i>Arêtes (prominence des)</i> <i>Inclinaison</i> <i>Hauteur</i>	Nez <i>Racine (profondeur de la)</i> <i>Dis</i> <i>Base</i> <i>Hauteur</i>	Lèvres <i>Hauteur naso-labiale</i> <i>Bordure</i> <i>Proéminence</i> <i>Apresseur</i> <i>Particularités</i> <i>Débit d'éléments</i>	Contour général de la tête <i>vue de profil</i> <i>Profil fronto-nasal</i> <i>Profil naso-labial</i> <i>Synthétiquement</i>
Cheveux <i>Insertion frontale</i> <i>Calvitie</i> <i>Particularités</i> <i>Bande</i> <i>Largeur</i>	<i>Saillie</i> <i>Largeur</i> <i>Particularités</i> <i>Clouison</i> <i>dos</i> <i>NOUVE</i> <i>BIBLINGS</i>	"Bouche" <i>Dimension</i> <i>Particularités</i> <i>Particularités</i> <i>Synthétiquement</i> <i>Quantité</i>	Hauteur crânienne <i>Particularités crâniennes</i> Contour général de la tête <i>vue de face</i> <i>1° Synthétiquement</i> <i>2° Analytiquement</i> Etat émotionnel
Particularités <i>Largeur</i> Particularités Particularités Particularités Particularités	Particularités Particularités Particularités Particularités Particularités Particularités Particularités	Particularités Particularités Particularités Particularités Particularités Particularités Particularités	Particularités Particularités Particularités Particularités Particularités Particularités Particularités

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Art has to move you and design does not, unless it's a good design for a bus. »

Proposition de traduction :

« L'art doit vous faire voyager, pas le design, à moins que ce soit un bon design de bus. »

David Hockney, cité par Paul Thomps, 1970
catalogue de l'exposition *Design Is Not Art: Functional Objects from Donald Judd to Rachel Whiteread*,
exposition au Cooper-Hewitt, National Design Museum, 1970

Sujet B

documents :

26.1

Alejandro Aravena, *Incremental Housing, Quinta Monroy, Chili, 2004-2006*

Deux photographies de la même architecture, en décembre 2004 et juin 2006.

26.2

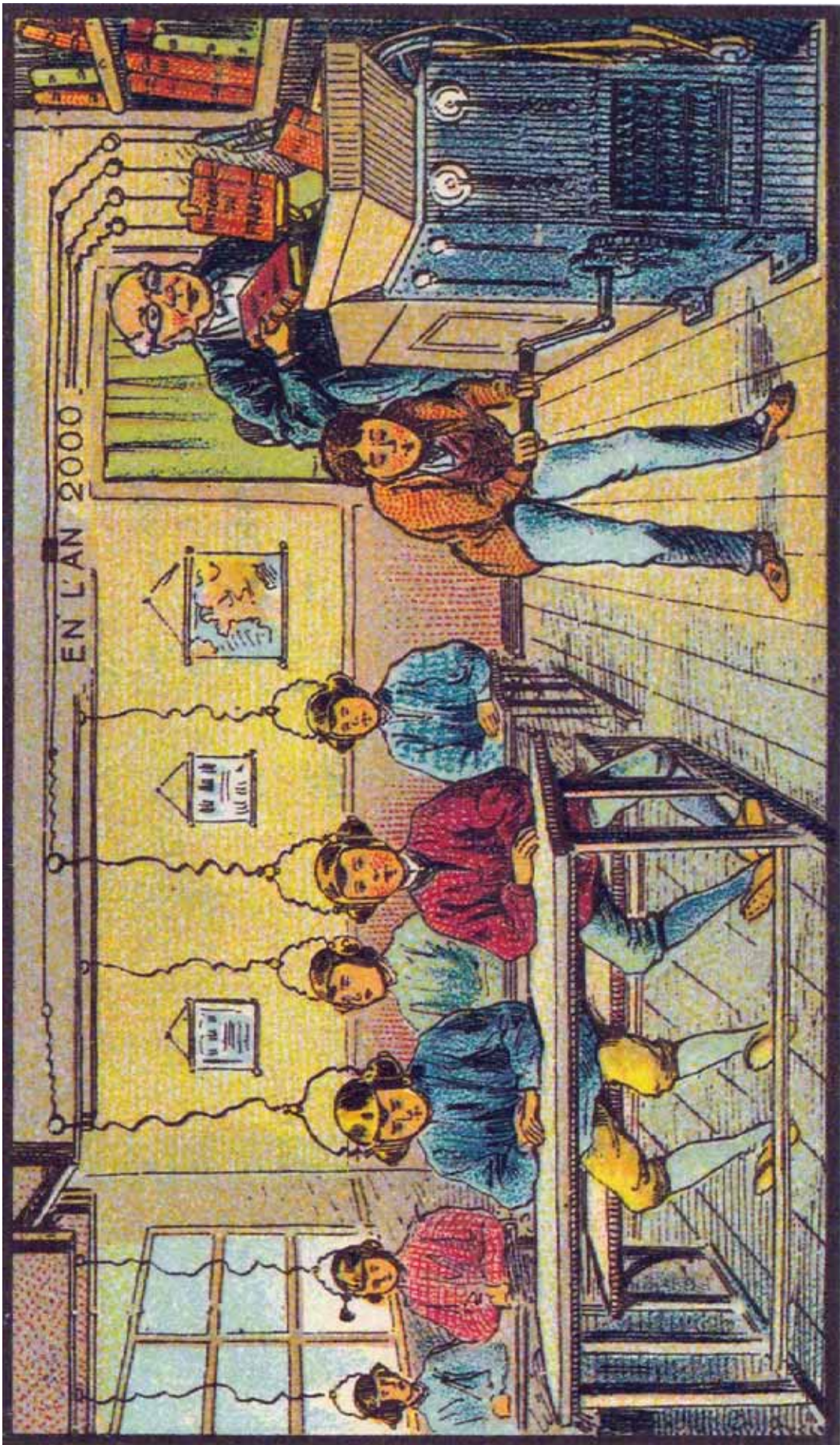
Villemard, *À l'École en l'an 2000, 1889-1910*.

Chromolithographie. Paris, BNF, Estampes,

série de cartes postales éditées à l'occasion des expositions universelles, à partir de 1900.



document 26.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Règle 28. Dans un souci d'esprit Versailles, tout bâtiment public français qui se respecte se doit d'offrir à ses usagers un escalier surdimensionné qui ne servira à rien. »

Philippe Trétiac, *l'architecture à toute vitesse – 56 règles glanées autour du monde*, éditions du Seuil, Paris, 2016.

Sujet B

documents :

27.1

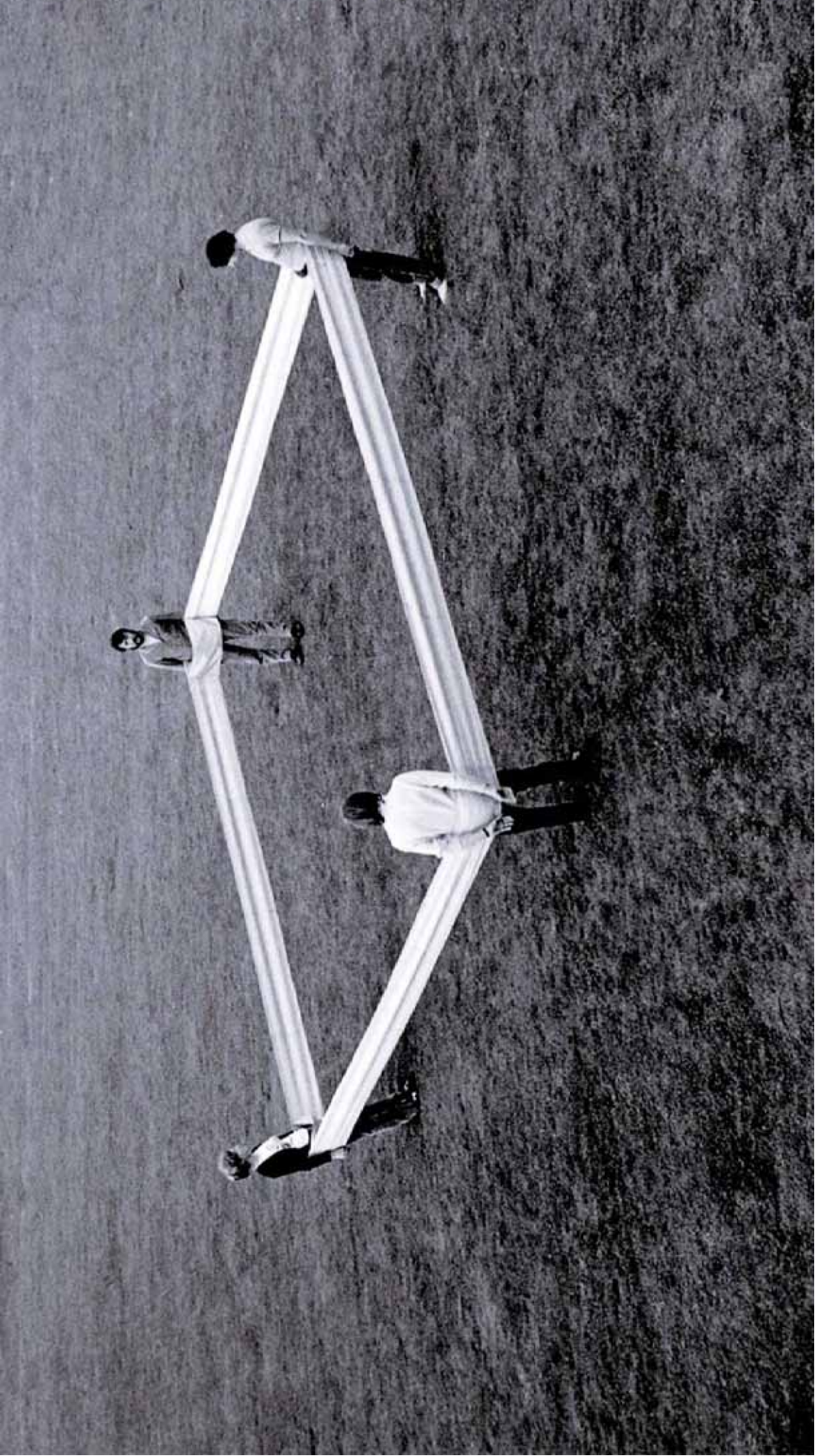
Franz Erhard Walther, *Weirdfriends, Vier Korpergewichte (Four Body Weights)*, 1968.

Proposition de traduction : *Amis étranges, Quatre Contre-Poids*.

27.2

Charles Pétilion, *Playstation 2 (série Invasions)*, 2013

Épreuve argentique 111 x 146 cm





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Oui, la bêtise consiste à vouloir conclure. »

Gustave Flaubert, Lettre du 4 septembre 1850 à Louis Bouilhet.
in *Correspondance*, éd. Gallimard, Paris, 1973, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1980, t. I, p. 679-680

Sujet B

documents :

28.1
Anonyme, *Coin de Paris avec dispositif anti-SDF*, 2003

28.2
Stefan Sagmeister & Jessica Walsh, *By The Sea Campaigns*, 2016



document 28.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Cette notice est en licence libre, vous êtes libre de l'utiliser et de la modifier (voir modalités en dernière page), d'exercer votre esprit critique et de nous faire part de vos remarques constructives. »

Art Libre, Copyleft Attitude, source : <http://artlibre.org>
Note en introduction, *Entropie*, Version 1.0, juillet 2013

Sujet B

documents :

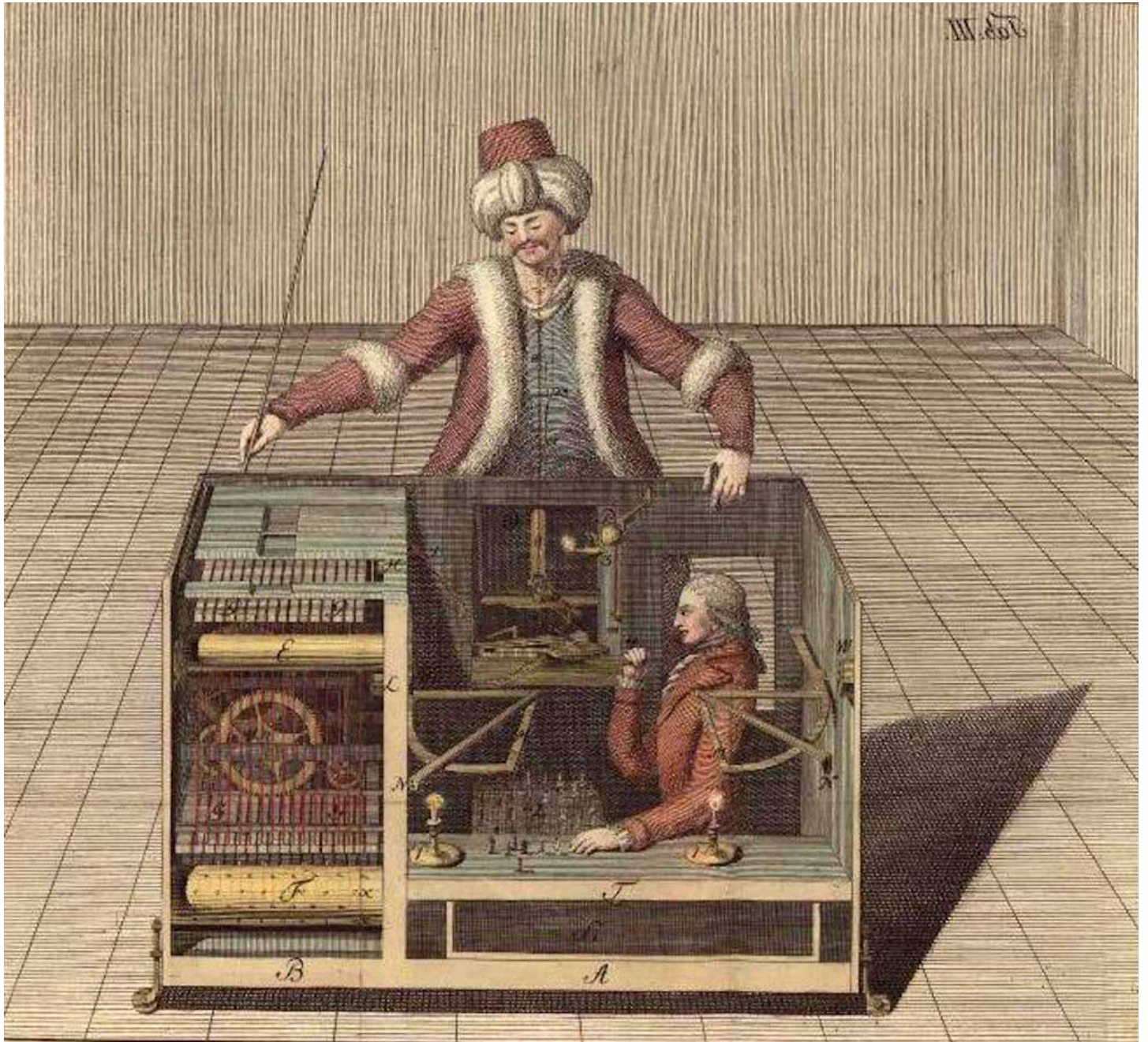
29.1

Joseph Racknitz, *Le Turc mécanique*, 1789

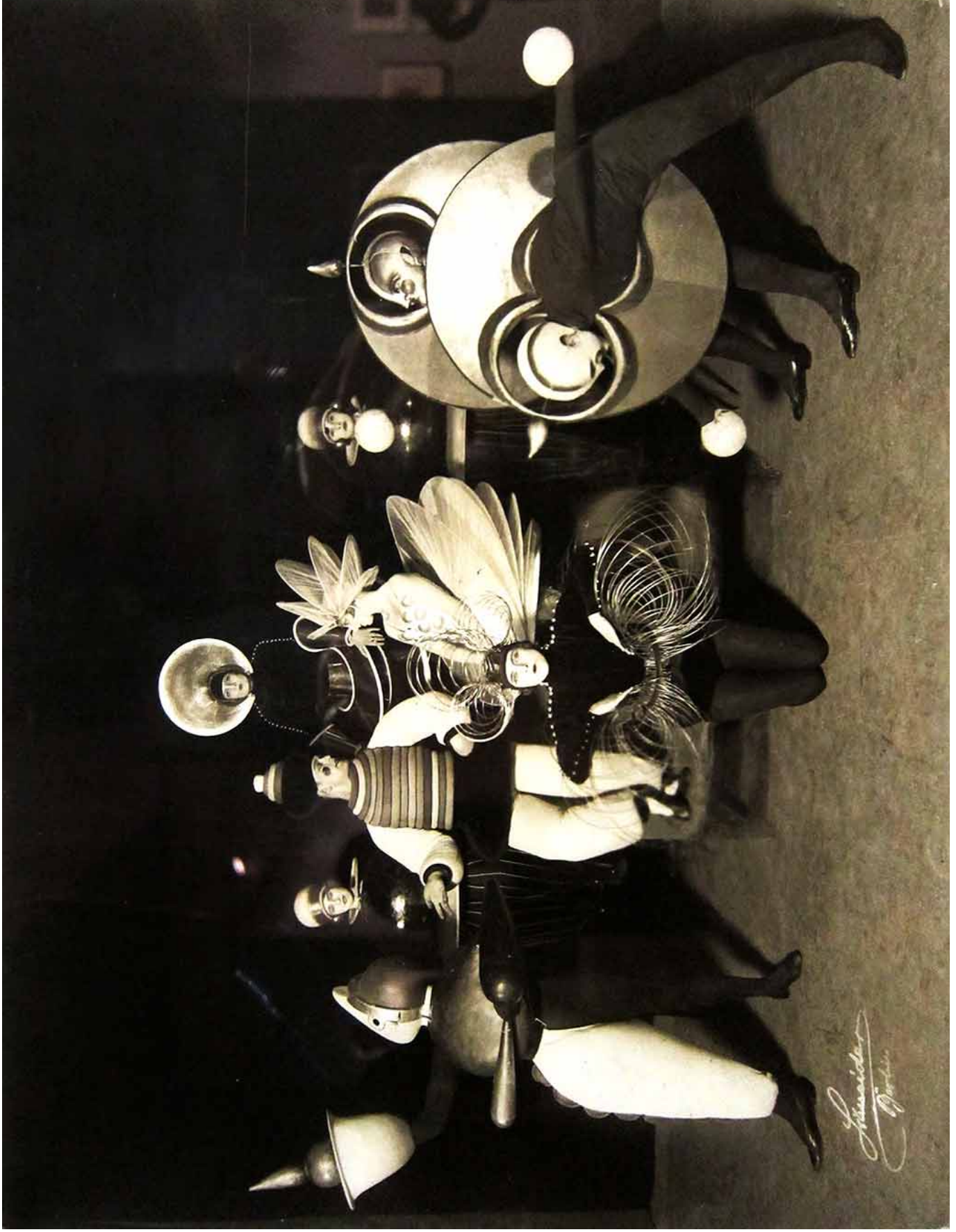
Gravure sur cuivre.

29.2

Oscar Schlemmer, *Das triadische Ballett*, 1922



document 29.1



document 29.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Nous sommes dépassés par ce que nous fabriquons. »

Bruno Latour, *Une sociologie sans objet ? Remarques sur l'interobjectivité*,
in *Sociologie du travail*, n°4, éditions Dunod, 1994.

Sujet B

documents :

30.1

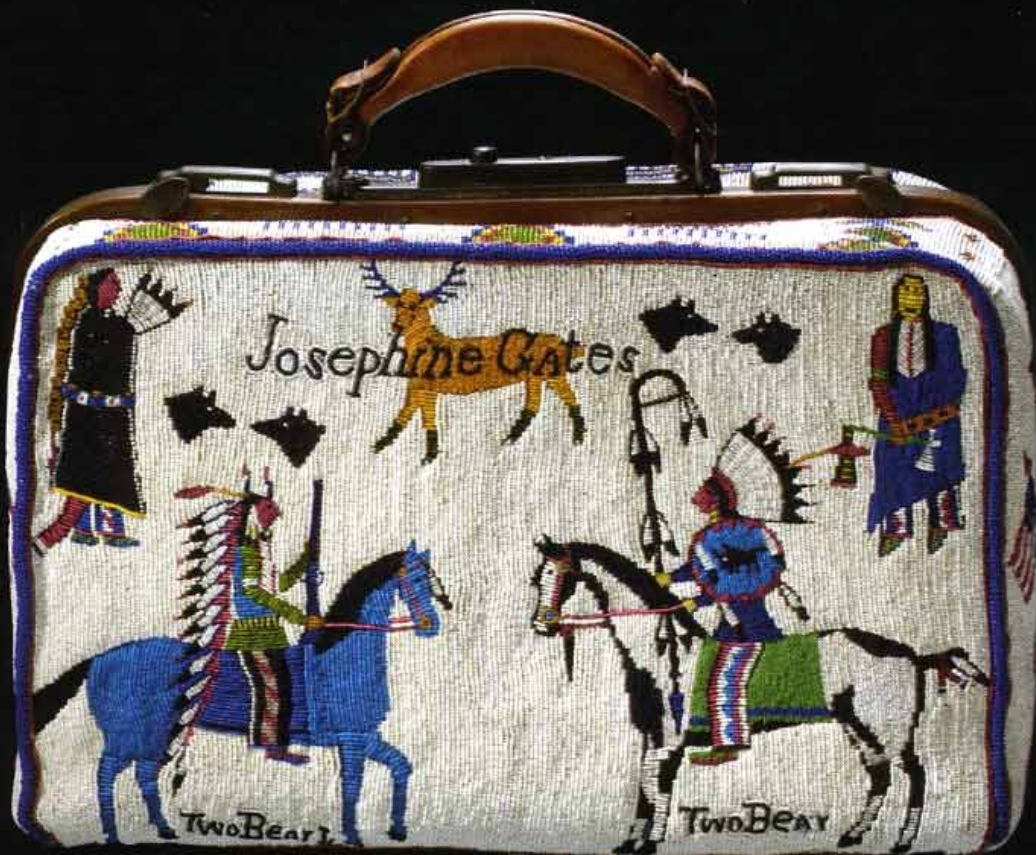
**Nelly Two Bear Gates, Mahpiya Bogawin, Gathering of clouds Woman (auteur)
Réserve de Standing Rock, Dakota du nord ou du sud, États-Unis, 1903**

Cuir industriel et peau tannée, perles de verre, métal,
dimensions : 24,1 x 38,1 cm,
collection de Berte et Alan Hirschfield.
Exposition Indiens des plaines au Musée du Quai Branly, 2015,

30.2

Éditeur inconnu, *Provinces Françaises n°204*, date inconnue.

Blasons adhésifs.



BLASONS ADHESIFS

PROVINCES FRANÇAISES



Reproduction interdite

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« L'écriture favorise des formes spéciales d'activité linguistique et développe certaines manières de poser et résoudre les problèmes : la liste, la formule et le tableau jouent à cet égard un rôle décisif. Si l'on accepte de parler d'une « pensée sauvage », voilà ce que furent les instruments de sa domestication »

Jack Goody. *La Raison graphique : la domestication de la pensée sauvage*.
éd. Les Editions de Minuit, paris, 1979

Sujet B

documents :

31.1

Guinée & Potin, Centre de découverte, de culture scientifique et de recherche sur l'environnement et la biodiversité, 2010

La Roche-sur-Yon, Vendée.

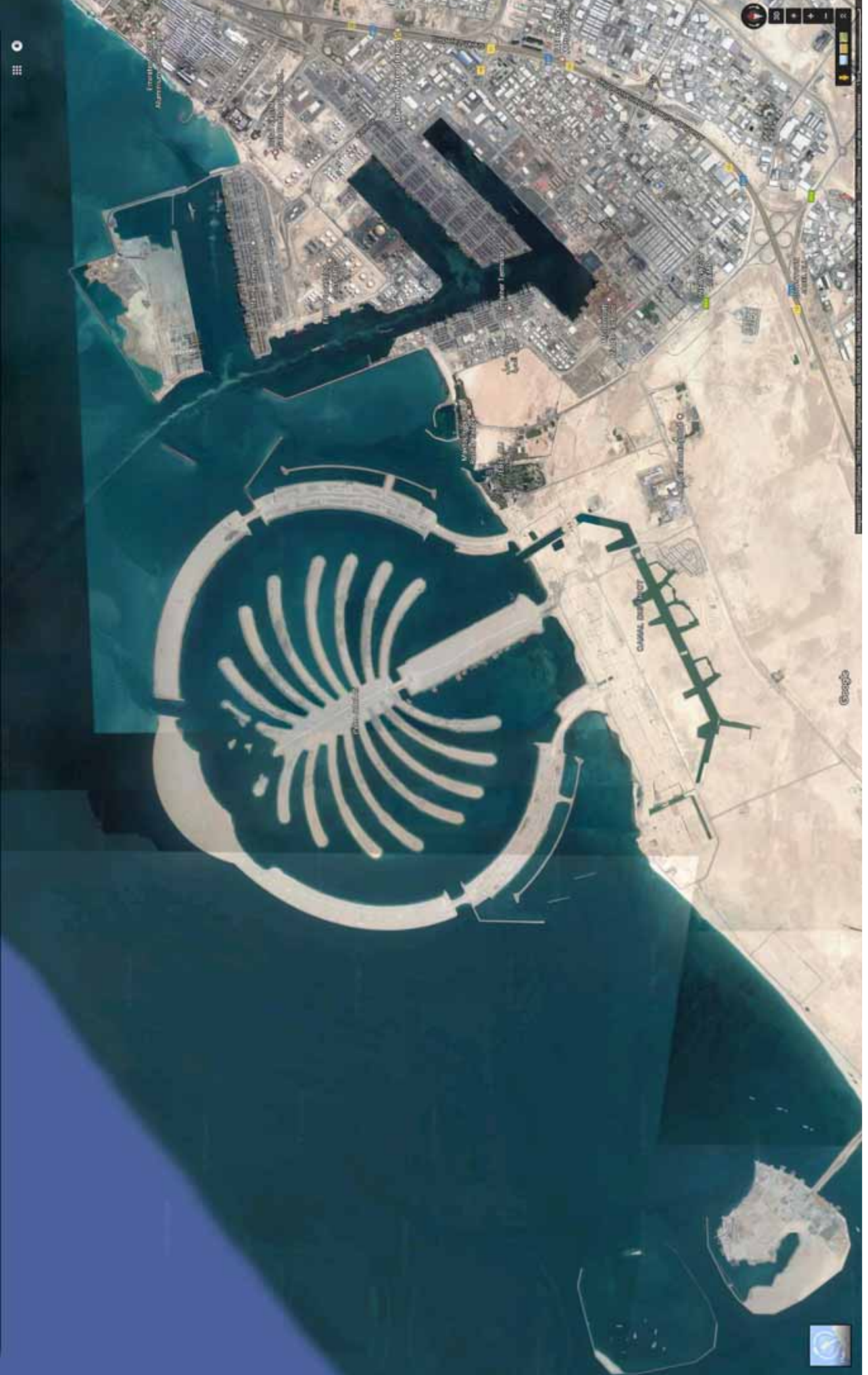
31.2

The palm, Dubai, Émirats Arabes Unis

Capture d'écran de Google Map, 2017



document 31.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Conviviale est la société où l'homme contrôle l'outil. »

Ivan Illich, *La Convivialité*, 1973, éditions Seuil, Points Essais, 2003.

Sujet B

documents :

32.1

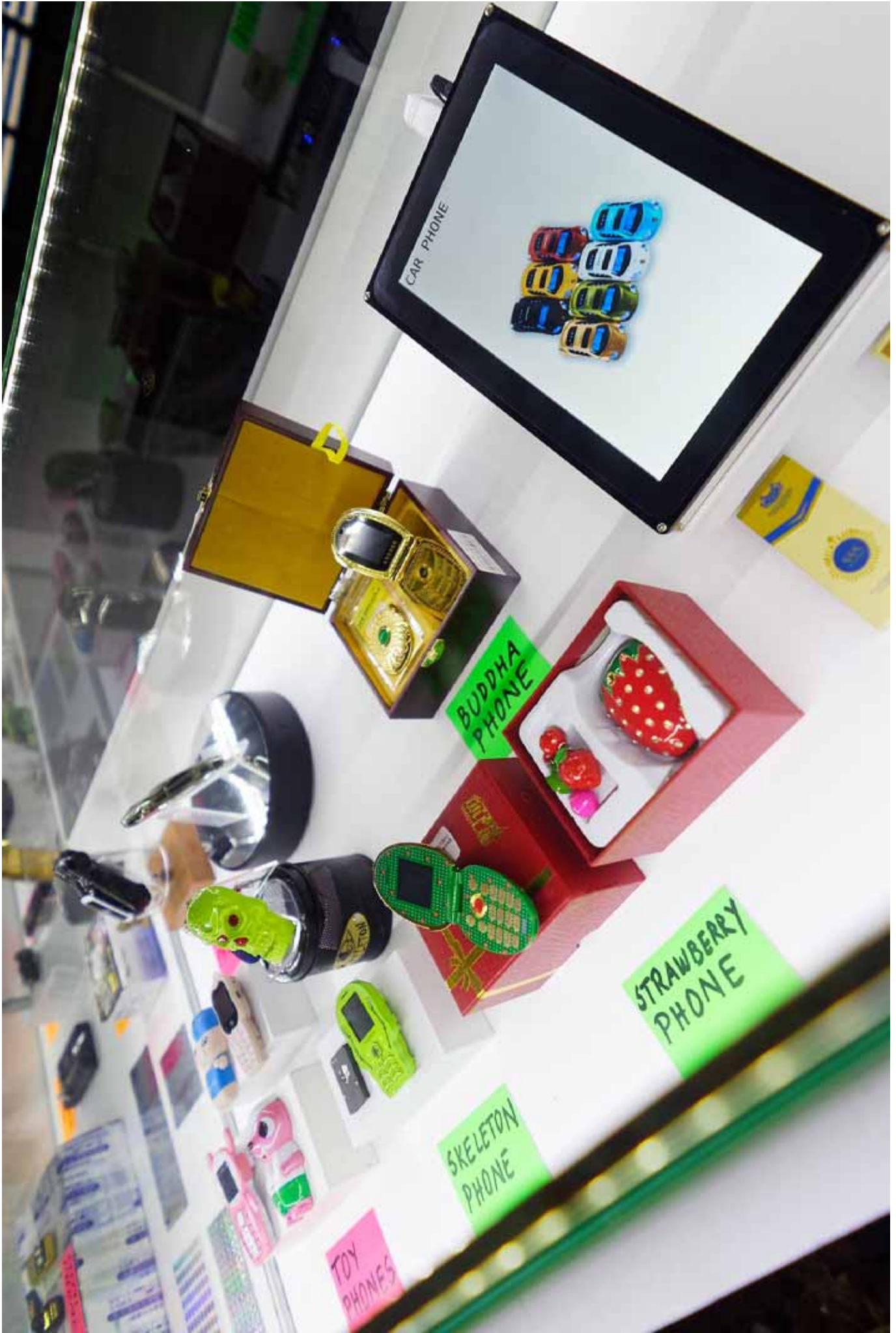
Boris ACHOUR, *Sommes*, 1999

32.2

Nicolas Maigret et Maria Roszkowska, *Shanzhai Archeology*, 2017



document 32.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Ce n'est pas d'un comité des sages, moral et compétent, dont on a besoin, mais de groupes d'utilisateurs. C'est là qu'on passe du droit à la politique. »

Gilles Deleuze, *Contrôle et Devenir*,
entretien avec Toni Negri, in *Futur Antérieur* n°1, 1990

Sujet B

documents :

33.1

Rodney Smith, *Woman with Hat Between Hedges*, 2004

Proposition de traduction : *femme au chapeau entre des haies*,
parc de Sceaux, France.

33.2

Cécile Babiole, *Copies Non Conformes*, 2013-2015



JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

JE NE DOIS PAS COPIER

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Pourquoi le logement social n'est pas hospitalier ? »

Patrick Bouchain, *construire autrement, comment faire?*, éditions Actes Sud, 2006

Sujet B

documents :

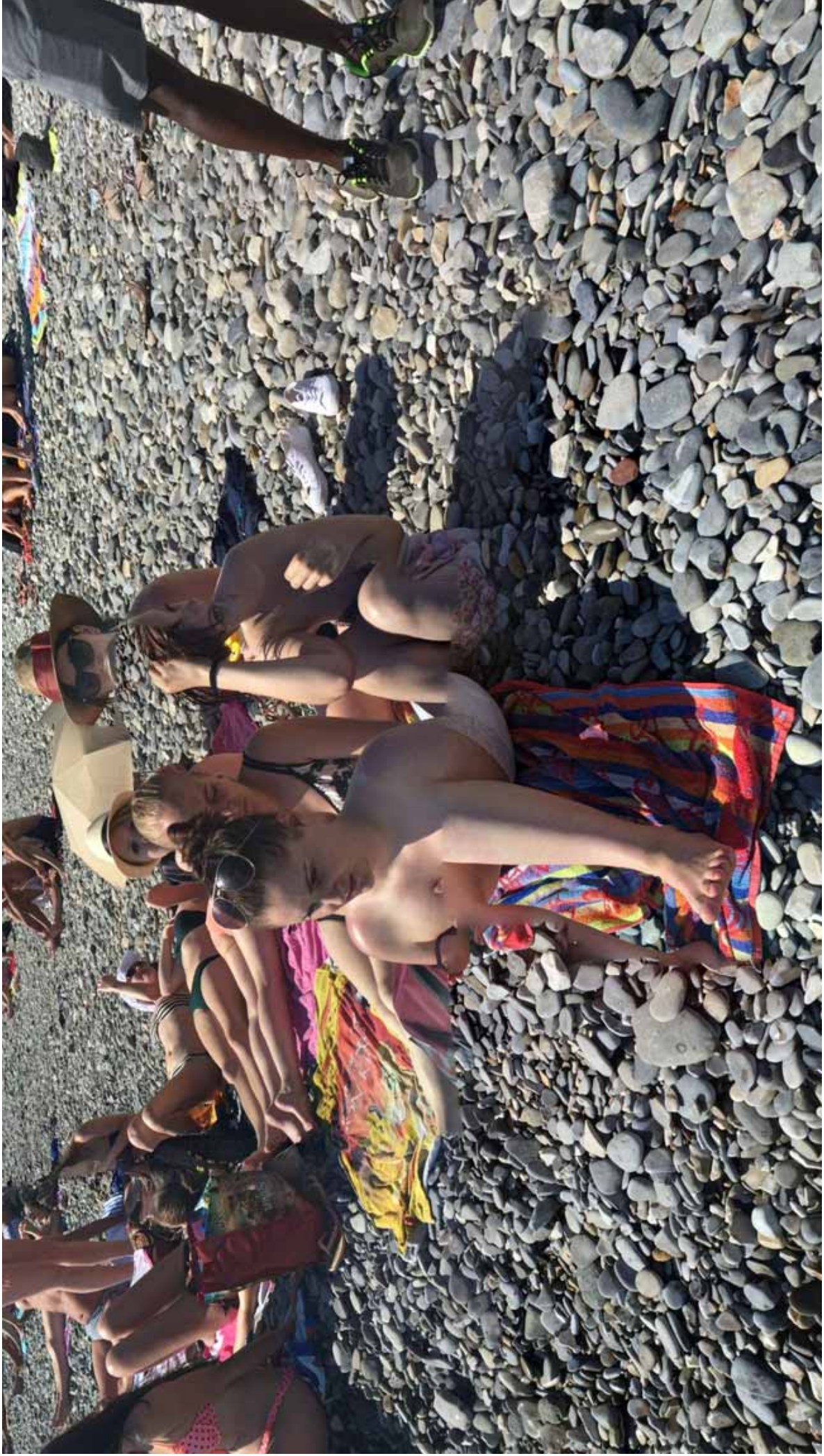
34.1

« **Here are some pretty good pictures I took visiting some international beaches on Google Maps** »

Capture d'écran et extrait du compte twitter de Kyle M. F. Williams, 10 février 2016,
source : pic.twitter.com/OCPH9IM4fQ

34.2

Marguerite Humeau, *Mammoth Impérial*, 2011.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Abracadabra ». nm. Mot réputé magique, utilisé dans la fabrication des talismans destinés en particulier à éloigner les maladies.

Larousse

Sujet B

documents :

35.1
**Hector Berlioz, de David Marton, Barbara Engelhardt, Christian Friedlander, Pola Kardum,
La Damnation de Faust**
Opéra de Lyon, 2015

35.2
Hella Jongerius, Stool 60, Artek, 2015





document 35.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Miller a focalisé son attention sur le consommateur et, avec d'autres anthropologues, a soutenu que la consommation n'était pas un acte passif, mais un projet créateur à travers lequel les gens réinventent des usages qui diffèrent de l'intention de ceux qui les ont conçus et produits. »

Victor Margolin, *Design history and Design studies*,
in *The Politics of the Artificial, Essays on Design and Design Studies*,
éd. The University of Chicago Press, Chicago, 2002

Sujet B

documents :

36.1

Nicolas Nova, Laurent Bolli,

Chronologie des modèles officiels de joypads par générations de consoles

in *Le Design des manettes*, éditions Les Moutons électriques, Lyon, 2013.

36.2

**Hasso Plattner Institute's Human Computer Interaction Lab (Postdam Allemagne),
Serrure de porte imprimée en 3D, 2016.**

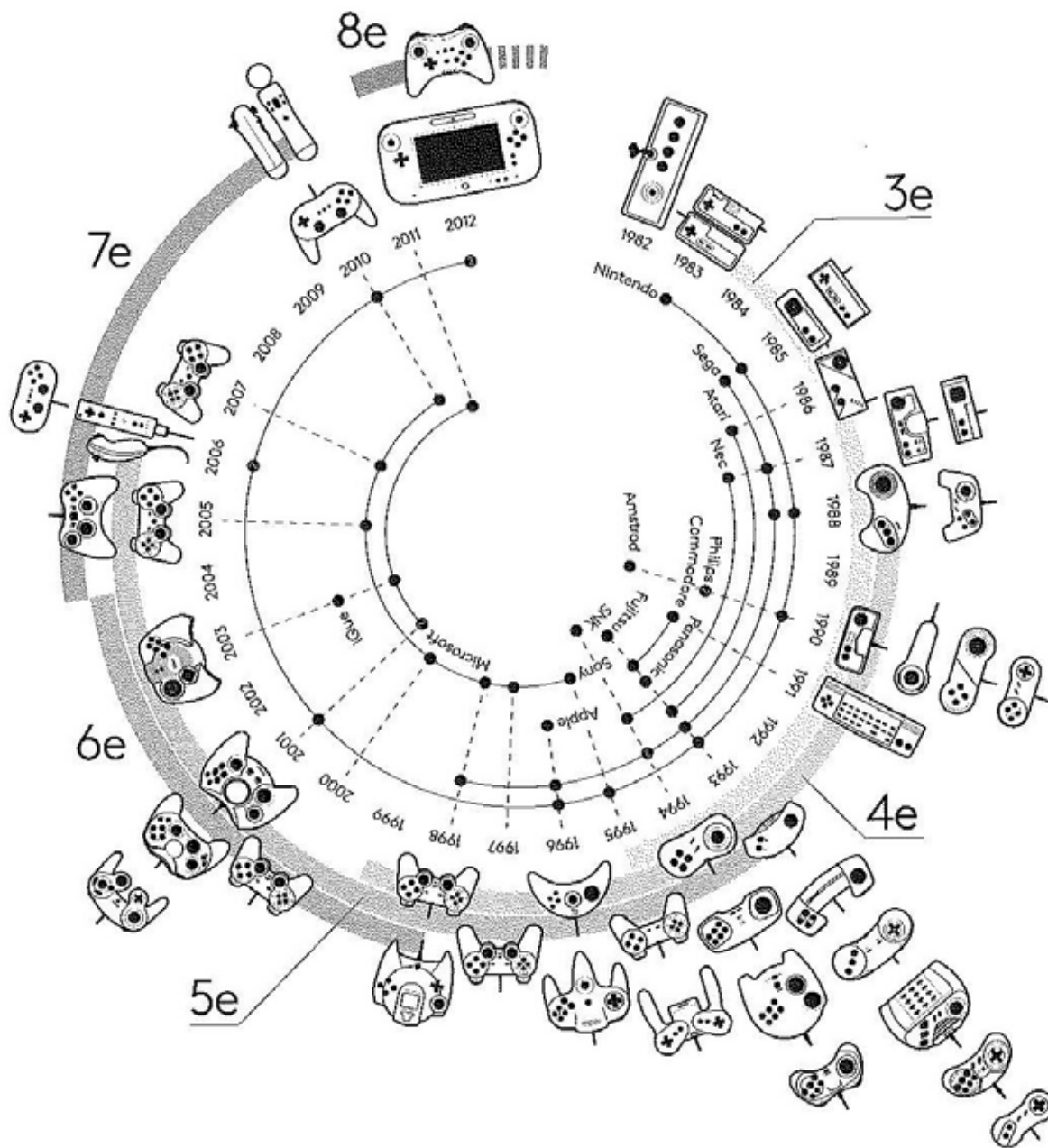


Figure 1 : Chronologie des modèles officiels de joypads par générations de consoles (apparus à partir de la troisième, les appareils précédents proposant des paddles ou des joysticks).



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Dans l'enseignement du design, on aborde souvent les problèmes d'engagement personnel, de signature et de responsabilité, et on parle beaucoup du besoin de "création critique" et de "praticien réfléchi". »

Rick Poynor, *La loi du plus fort - La société de l'image*, éditions Pyramid, 2001

Sujet B

documents :

37.1

Auteur inconnu, *Sort Sol*.

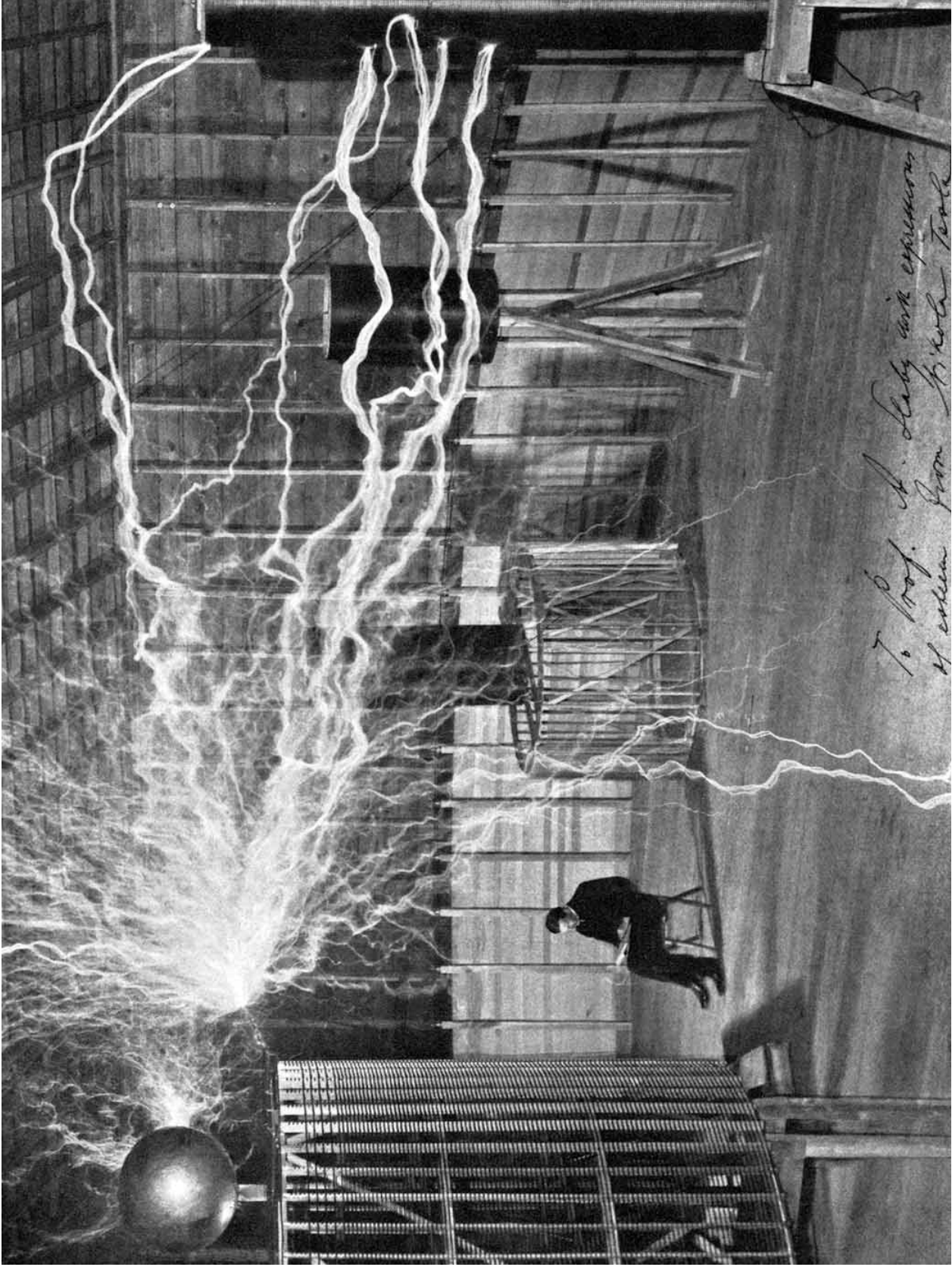
Image de vol d'étourneaux (Phénomène Sort Sol),

source : <http://www.notey.com/entity/sort-sol/21203.html>

37.2

Auteur inconnu, atelier de Nicolas Tesla (1856-1943)





document 37.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« La forme n'est qu'une vue de l'esprit, une spéculation sur l'étendue réduite à l'intelligibilité géométrique, tant qu'elle ne vit pas dans la matière »

Henri Focillon, *Vie des formes*. Librairie Ernest Leroux, 1934.

Sujet B

documents :

38.1

David James, *Photo-montage par David Bowie, 1975-76*

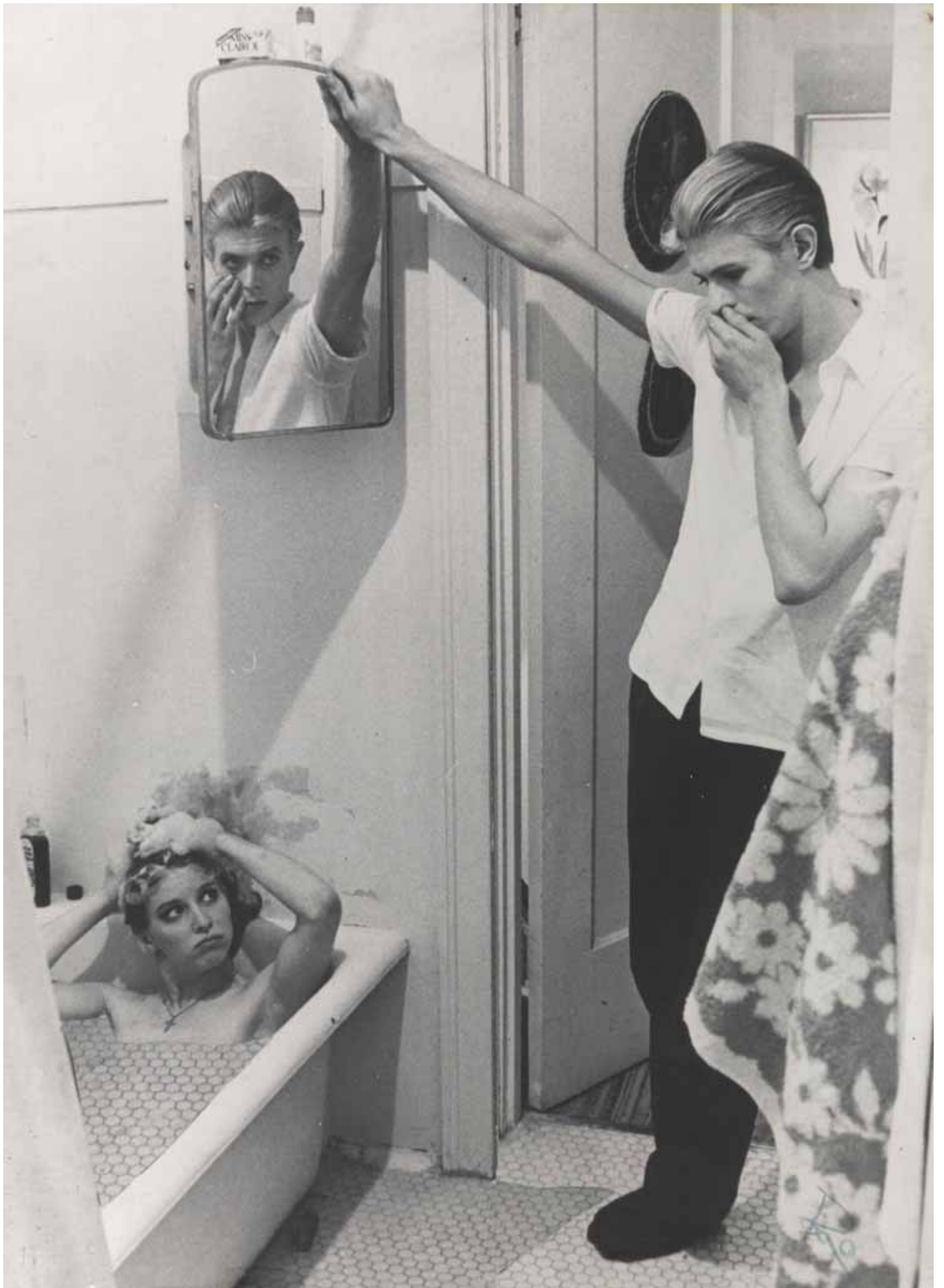
Tiré des photos du film *The Man Who Fell to Earth*, 1975-76.

38.2

Hushme, *Masqueur de voix pour téléphone mobile, 2017*.

Image extraite de la vidéo de présentation

source : <https://www.youtube.com/watch?v=w2wF8LOV5kw>



document 38.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Nous sommes entrés dans l'ère de la lumière administrée. Notre seul rôle est de tourner un commutateur. »

Gaston Bachelard, *La Flamme d'une Chandelle*, éd. Quadrige, 1961,
rééd. PUF, (6^{ème} édition), Paris, 2015

Sujet B

documents :

39.1

Unfit Bits, 2016

capture d'écran du site internet : <http://www.unfitbits.com/>

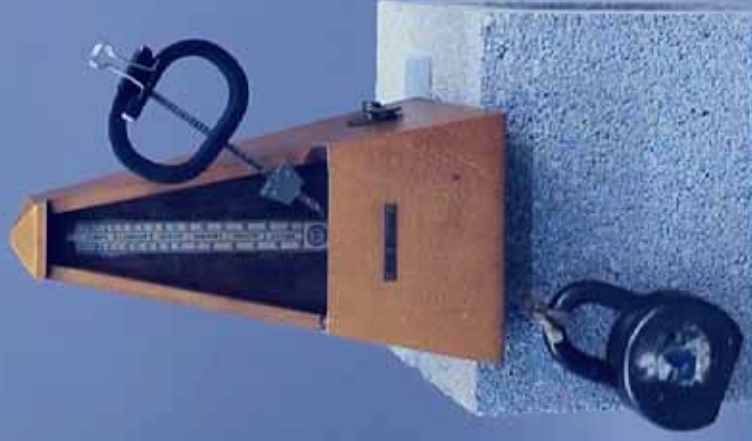
39.2

Pinar Yolaçan, *Untitled*, 2003

photographie, 100 x 80 cm

UNFIT BITS

Free your fitness data from yourself.
Earn insurance discounts!
A guide to fitness tracker solutions.



Many insurance companies are now offering discounts to customers who agree to wear a fitness tracking device and whose data shows an active lifestyle.



document 39.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Il faut inventer la voie du flâneur impatient »

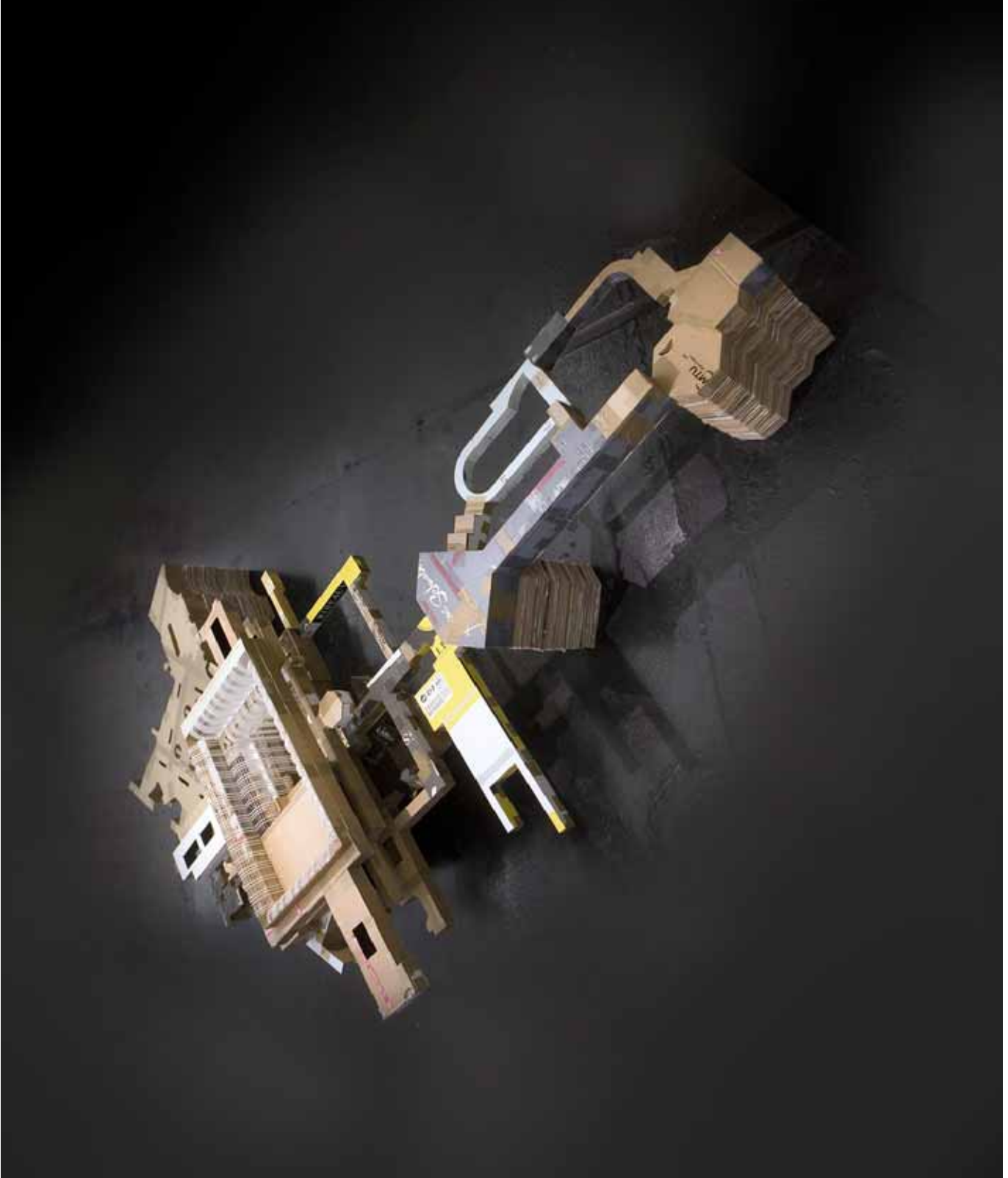
Louise Merzeau. *Le Flâneur impatient*. Médium : Transmettre pour Innover, 2014,
éd. Babylone, 2014, Rythmes, 4 (41), pp.20-29.

Sujet B

documents :

40.1
Larissa Fassler, *Les Halles (tricolore)*, 2011

40.2
Alan Wexler, *Hat Roof*, 1994



document 40.1



document 40.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« À quel moment une journée de travail se termine-t-elle vraiment ? »

David Frayne, *The Refusal of Work: The Theory and Practice of Resistance to Work*
(Titre FR : *Le Refus du Travail : Théorie et Pratique de la Résistance au Travail*)
éditions : Zed Books Ltd, 2015

Sujet B

documents :

41.1

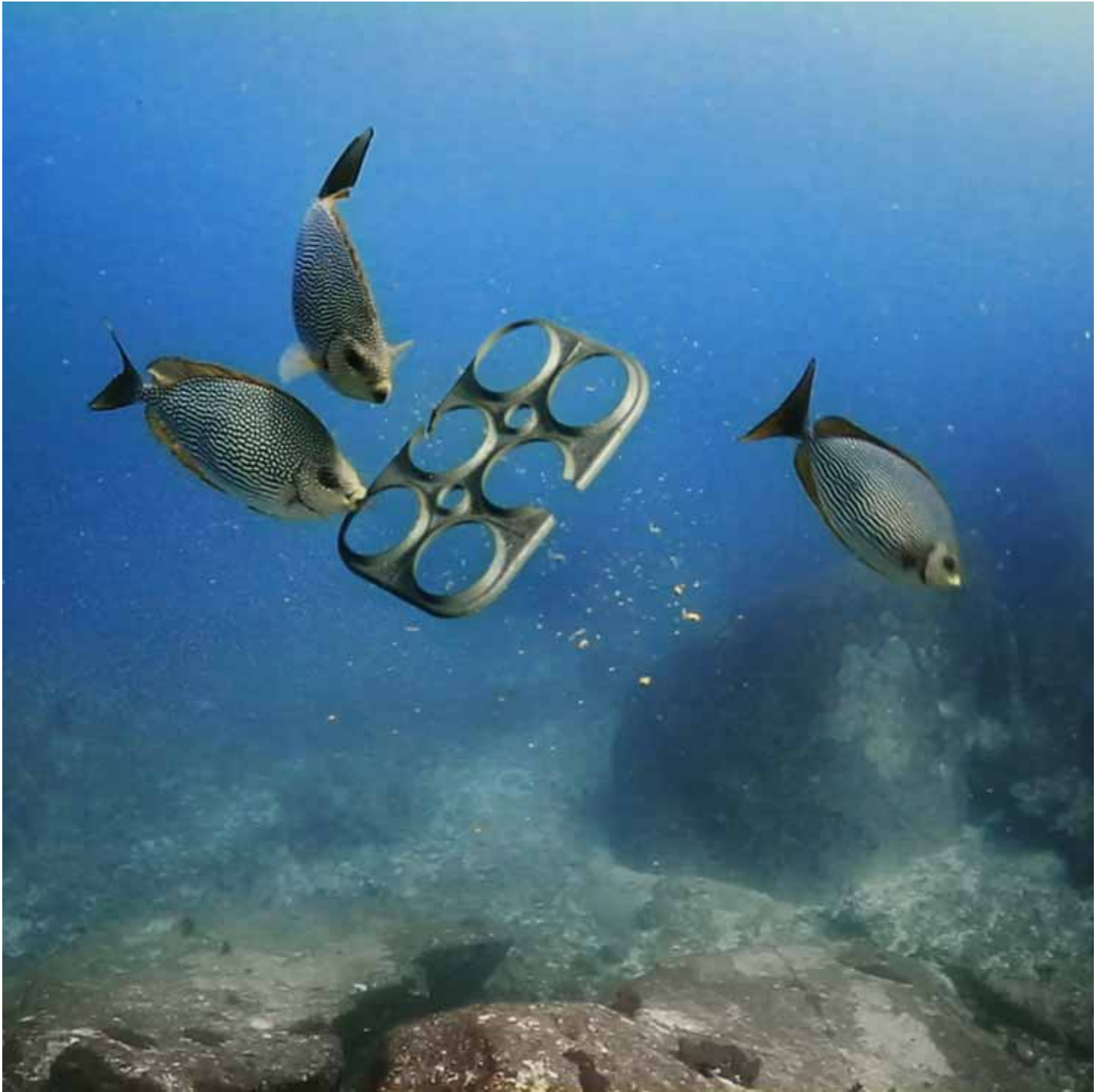
Marjetica Potrc, *House with extended Territory*, Caracas, depuis 2003

41.2

Agence We Believers, porte-canettes pour la brasserie Saltwater Brewery, 2017



document 41.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Enfin, si les enfants ne comprennent pas à proprement parler le jeu technique des forces, il se pourrait qu'ils en surprennent quelque chose, puisqu'ils sont attirés par la machine, par toutes les machines. »

Fanny Béguery et Adrien Malcor, *Enfantillages outillés*,
éditions L'Arachnéen / RADO, 2016

Sujet B

documents :

42.1

**Ettore Sottsass, *Tu veux t'asseoir au soleil... ou tu veux t'asseoir à l'ombre*,
Design Metaphors, 1973**

42.2

Pierre du Soleil, monolithe sculpté aztèque, 1250-1519
Musée National d'Anthropologie de Mexico



