

**CAPET INTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART**  
**SESSION 2020**  
**ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE - OPTION DESIGN**

**Déroulement de l'épreuve**

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (5 heures)  
Exposé et entretien (30 mn + 30 mn)

**FICTION(S)**

**Documentation**

1. **Walter PICHLER**, architecte et artiste, *TV Helmet (Portable Living Room)*, Autriche, 1967.
2. **Tomorrow Machine**, studio de design, *Selfcleaning tableware*, Suède, 2013.
3. **Dave HAKKENS**, designer, *Precious Plastic*, kit de machines DIY, Angleterre, 2013.

**Objectif**

Engager une pratique expérimentale du design.

**Demande**

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de Première STD2A. L'analyse croisée des documents fournis vous permettra de dégager une problématique dans le champ du design. Cette problématique soutiendra la conception du dispositif pédagogique répondant à l'objectif énoncé ci-dessus.

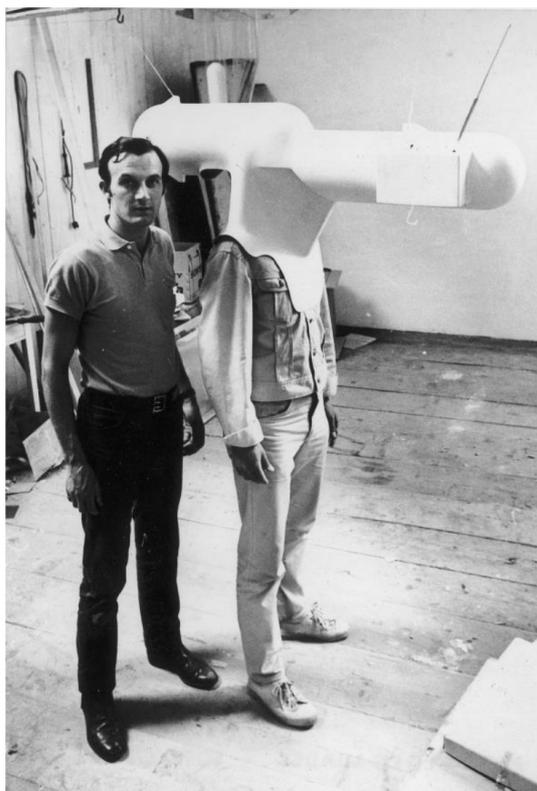
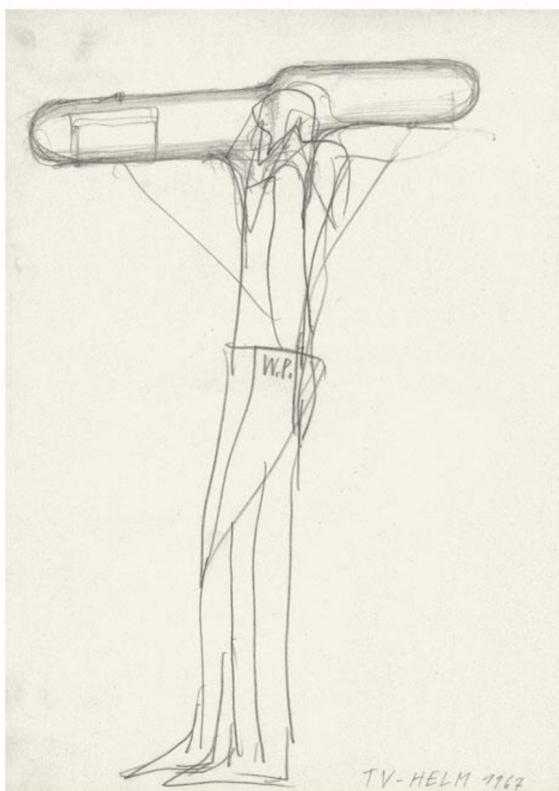
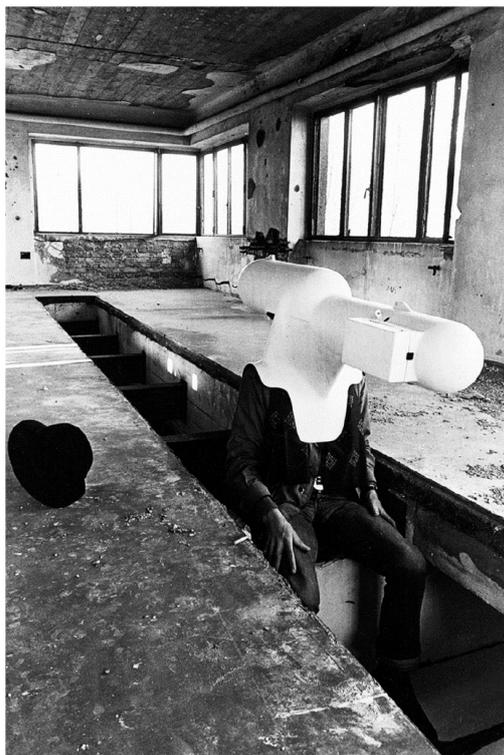
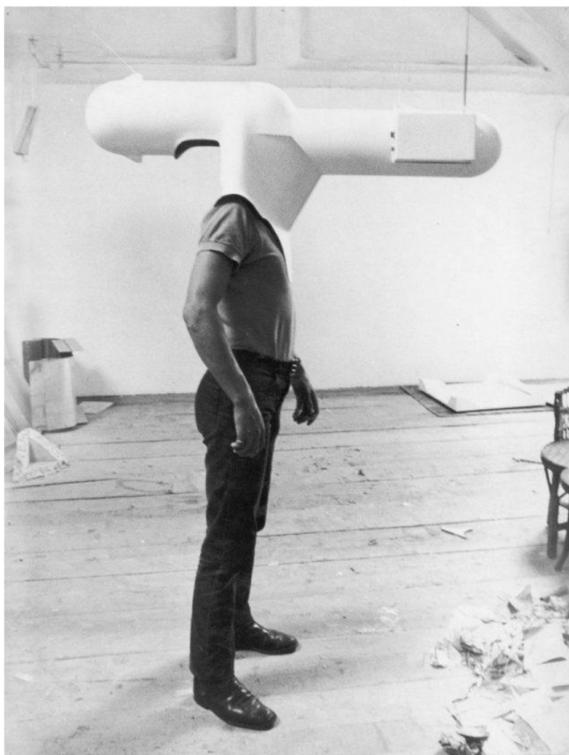
Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopérations au sein de la communauté éducative, etc.

**Évaluation**

- Rigueur de la démarche d'analyse.
- Capacité à identifier des questionnements.
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et des objectifs pédagogiques.
- Cohérence du dispositif adopté et pertinence des modalités d'évaluation.
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.

## Document 1



**Walter PICHLER**, architecte et artiste, *TV Helmet (Portable Living Room)*, Autriche, 1967. Polyester, téléviseur et haut-parleurs. Dimensions : 59 x 120 x 43 cm.

Présenté à l'exposition *Prototypes*, Galerie Nächst St. Stephan de Vienne en Autriche.

## Document 2



**Tomorrow Machine**, studio de design, *Selfcleaning tableware*, Suède, 2013.  
Assiette et tasse entièrement en cellulose, revêtement super hydrophobe rejetant les fluides et la saleté.

### Document 3



**Dave HAKKENS**, designer, *Precious Plastic*, kit de machines DIY pour recycler son plastique soi-même, Angleterre, 2013.

L'ensemble comprend un déchiqueteur de plastique, une extrudeuse, une mouleuse à injection et une mouleuse rotative qui peuvent être utilisés pour transformer les déchets de plastique en nouveaux produits. Les plans des machines sont disponibles en ligne et peuvent être téléchargés et construits par quiconque.