

CAPET INTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART
SESSION 2020
ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE - OPTION MÉTIERS D'ART

Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (5 heures)
Exposé et entretien (30 mn + 30 mn)

COMESTIBLES

Documentation

1. **Damien POULAIN**, artiste et designer graphique, *Masks & Sweets*, Hollande, 2011.
2. **Koen MEERKERK et Hugo de BOON**, entreprise et produit, *Fruitleather*, Hollande, 2015.
3. **La SAUGE**, Société d'Agriculture Urbaine Généreuse et Engagée, association, projet *Ground Control*, Paris, 2015 - 2016.

Objectif

Engager une pratique expérimentale de métier d'art.

Demande

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de Première année de DMA ou de DN MADe. L'analyse croisée des documents fournis vous permettra de dégager une problématique dans le champ des métiers d'art. Cette problématique sous-tendra la conception du dispositif pédagogique répondant à l'objectif énoncé ci-dessus.

Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopérations au sein de la communauté éducative, etc.

Évaluation

- Rigueur de la démarche d'analyse.
- Capacité à identifier des questionnements.
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et des objectifs pédagogiques.
- Cohérence du dispositif adopté et pertinence des modalités d'évaluation.
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.

Document 1



Damien POULAIN, artiste et designer graphique, *Masks & Sweets*, pour l'exposition *Détour Graphique*, Musée de l'Image, Breda, Hollande, 2011.

Huit artistes designers étaient invités à collaborer avec des entreprises locales. *Damien POULAIN* a choisi une usine de distribution de bonbons, la *Dutch Candy Company*, à Jamin, en Hollande.

Document 2

Deseeding the fruit.



The fruit is mashed.



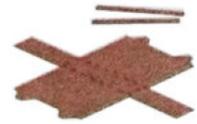
The fruit pulp is boiled to get rid of bacteria.



The fruit 'soup' is smeared out over a surface to dry.



A sheet can be easily stitched and cut like original leather.



Koen MEERKERK et Hugo de BOON, entreprise et produit, *Fruitleather*, Rotterdam, Hollande, depuis 2015.

Cuir réalisé à partir de fruits invendus sur les marchés de Rotterdam.
La combinaison de différents fruits permet d'obtenir différentes textures, couleurs et propriétés pour des applications diverses : maroquinerie, ameublement, décoration.

Document 3



La SAUGE, Société d'Agriculture Urbaine Généreuse et Engagée, association, projet *Ground Control*, site du dépôt SNCF de quartier de La Chapelle, Paris, 2015 - 2016.

Création et animation du jardin potager dans une friche.

La SAUGE est une association qui fait découvrir les activités de la Transition Ecologique, et qui a aujourd'hui pour vocation de faire pratiquer une activité agricole à un maximum de personnes. Elle développe des événements fédérateurs de grande ampleur autour du thème de l'agriculture urbaine et elle conçoit puis entretient des jardins potagers en ville sous forme d'ateliers.