

CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART

SESSION 2019

ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE - OPTION MÉTIERS D'ART

Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (5 heures)

Exposé et entretien (30 mn + 30 mn)

TRANSFERT(S)

Documentation

1. **MAKEY MAKEY** (contraction de 'make anything a key'), proposition de traduction : « tout transformer en touche de clavier-commande », 2012
2. **Atelier TER BEKKE & BEHAGE**, studio graphique, système d'identité et signalétique pour le Musée Adrien DUBOUCHÉ, Limoges, 2012
3. **Steven LEPRIZÉ**, designer et ébéniste, *COPAL*, lampe en bois thermoformé, distribuée par ARCA, 2017.

Objectif

Engager une pratique expérimentale en métiers d'art.

Demande

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de Première année de DMA ou de DNMADe. L'analyse croisée des documents fournis vous permettra de dégager une problématique dans le champ des métiers d'art. Cette problématique sous-tendra la conception d'un dispositif pédagogique exploitant le thème énoncé ci-dessus.

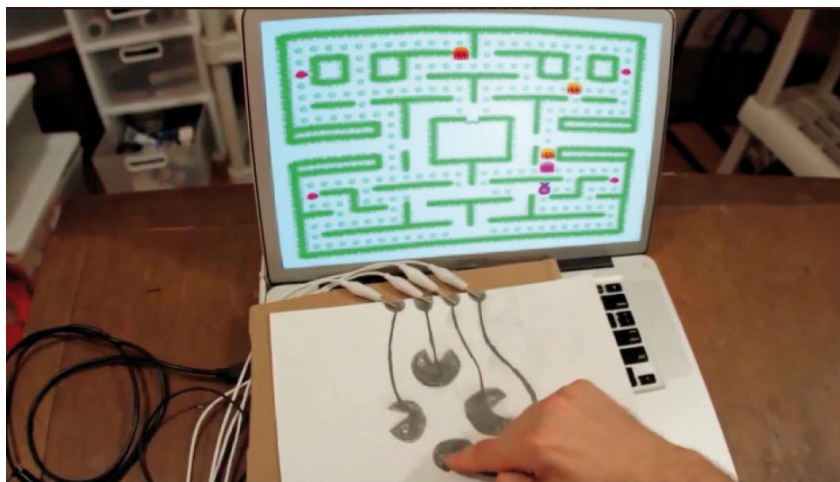
Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopérations au sein de la communauté éducative, etc.

Évaluation

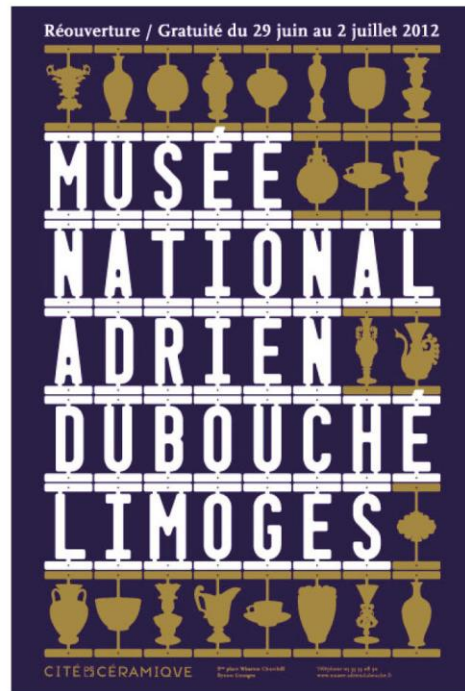
- Rigueur de la démarche d'analyse.
- Capacité à identifier des questionnements.
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et des objectifs pédagogiques.
- Cohérence du dispositif adopté et pertinence des modalités d'évaluation.
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.

DOCUMENT 1



MAKEY MAKEY (contraction de 'make anything a key'), proposition de traduction : « tout transformer en touche de clavier-commande », marque commerciale, kit ludique d'interfaces de connexion pour permettre de rendre conductible toute chose et ainsi créer des nouvelles commandes à des appareils existants ou inventer de nouvelles machines, 2012

DOCUMENT 2



Atelier **TER BEKKE & BEHAGE**, studio graphique, système d'identité et signalétique pour le Musée Adrien DUBOUCHE, Limoges, 2012.
Les lettres sont en porcelaine coulée.

DOCUMENT 3



Steven LEPRIZÉ, designer et ébéniste, *COPAL* lampe en bois thermoformé, éditeur ARCA. contreplaqué de chêne, vernis PVC, 300 x 1000 mm, 2017. Photos extraites du site d'ARCA.