

# CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART

SESSION 2019

## ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE - OPTION MÉTIERS D'ART

### Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (5 heures)

Exposé et entretien (30 mn + 30 mn)

### SURCYCLAGE

#### Documentation

1. **AEROCENE**, communauté internationale et pluridisciplinaire, *Museo Aero Solar*, 2007 à aujourd'hui.
2. **Suzanne JONGMANS**, *Mind over Matter* (proposition de traduction : l'esprit sur la matière), 2014.
3. **Thierry JEANNOT**, *Transmutation 778*, 2014.

#### Objectif

Engager une pratique expérimentale du design et des métiers d'arts.

#### Demande

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de première année de DMA ou de DNMADe. L'analyse croisée des documents fournis vous permettra de dégager une problématique dans le champ du design. Cette problématique sous-tendra la conception du dispositif pédagogique répondant à l'objectif énoncé ci-dessus.

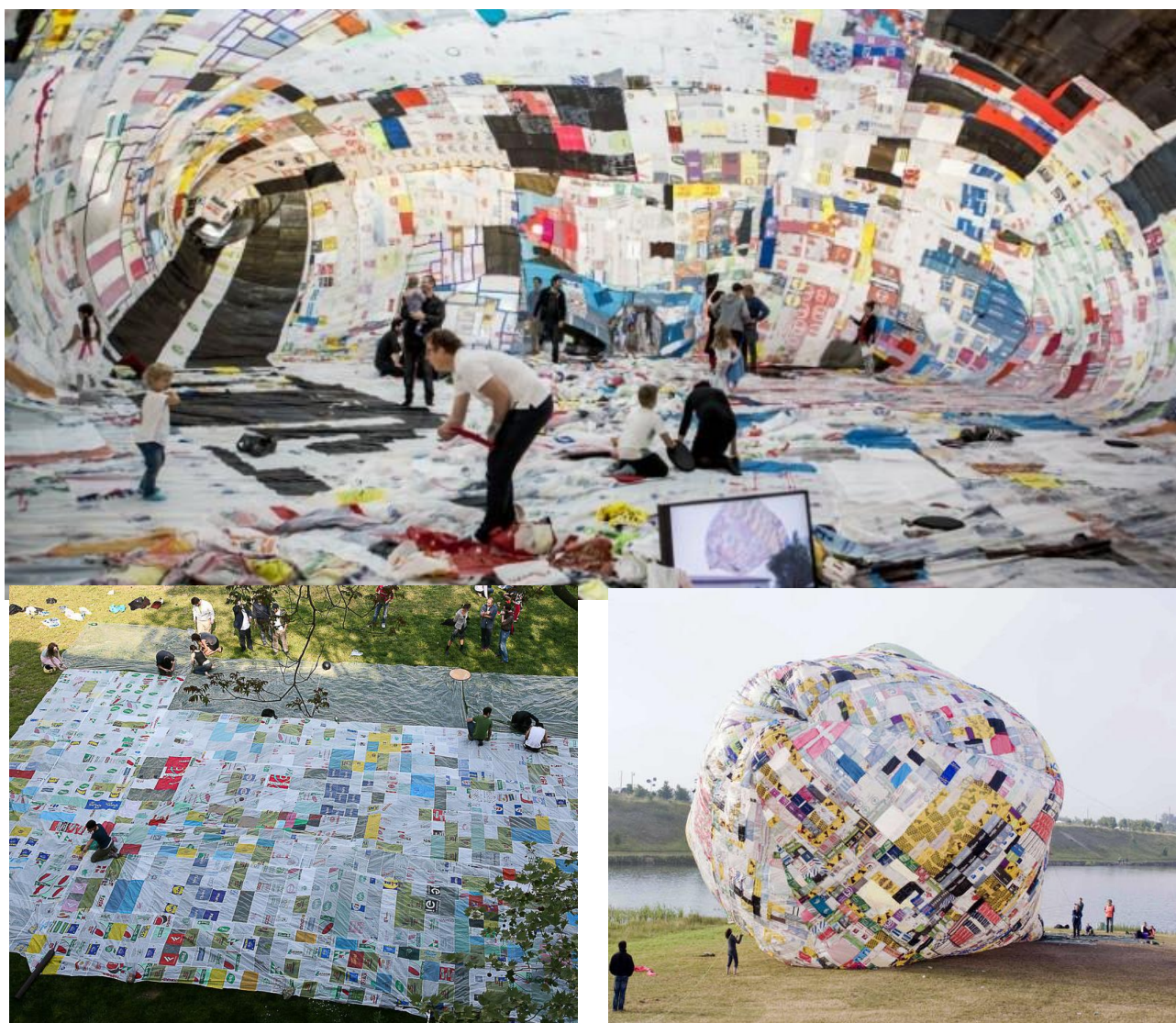
Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopérations au sein de la communauté éducative, etc.

#### Évaluation

- Rigueur de la démarche d'analyse.
- Capacité à identifier des questionnements.
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et des objectifs pédagogiques.
- Cohérence du dispositif adopté et pertinence des modalités d'évaluation.
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.

## Document 1



**AEROCENE**, *Museo Aero Solar*, projet initié en 2007 par Tomás Saraceno et Alberto Pesavento. Il s'agit d'une forme aéroportée fabriquée uniquement à partir de sacs en plastique réutilisés (plus de 20 000 sacs en plastique provenant de pays comme la Colombie, Cuba, la France, l'Allemagne, l'Italie, la Palestine, la Suisse, les Émirats arabes unis, les États-Unis et d'autres). *Museo Aero Solar* montre comment un projet collectif peut émerger d'actes individuels, et potentiellement reprendre un produit polluant et le transformer.

Aerocene est une communauté internationale et pluridisciplinaire qui imagine une nouvelle manière d'habiter l'air, sans frontière et sans énergie fossile. Ses activités se manifestent par la mise à l'essai et la diffusion de sculptures plus légères que l'air qui ne deviennent flottantes que par la chaleur du Soleil et le rayonnement infrarouge de la surface de la Terre. Le collectif mène des ateliers et des interventions promouvant des pratiques Do-It-Yourself et Do-It-Together.

## Document 2



**Suzanne JONGMANS**, *Mind over Matter* (proposition de traduction : l'esprit sur la matière), 2014, polystyrène expansé, feuilles de plastique et papier bulle.  
Suzanne JONGMANS, artiste interdisciplinaire, utilise ses compétences de sculptrice et de costumière pour créer des vêtements recyclés à partir de matériaux d'emballage comme le polystyrène expansé, des feuilles de plastique et des morceaux de papier bulle épais. Les costumes se présentent sous la forme de bonnets élaborés et de robes à hauts cols qui sont ensuite photographiés sur des sujets dans des poses qui rappellent les styles de portraits des 15e, 16e et 17e siècles. Plus précisément, dans ses photographies stylisées, l'artiste néerlandaise fait référence à des tableaux créés par des artistes tels que Rembrandt, Holbein le Jeune et Rogier Van Der Weyden.

Document 3



**Thierry JEANNOT**, *Transmutation 778*, 2014, 4000 bouteilles en PET recyclées, structure en aluminium et acrylique, 24 branches et 24 ampoules, diamètre : 140cm, H : 160cm, réalisation artisanale de deux pièces pour une commande privée, 2014.