

## CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART

SESSION 2019

### ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE - OPTION DESIGN

#### Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (5 heures)  
Exposé et entretien (30 mn + 30 mn)

## GÉNÉRIQUE

#### Documentation

1. **Studio MAKKINK and BEY**, designer Jurgen BEY, *Pixelated furniture*, 2008-2009.
2. **Angélica DASS**, artiste brésilienne, *Humanæ*, sélection de photographies, depuis 2012.
3. **Oscar SHARP, Ross GOODWIN & BENJAMIN**, *Sunspring*, Londres, 2018.

#### Objectif

Engager une pratique expérimentale du design.

#### Demande

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de Première STD2A. L'analyse croisée des documents fournis vous permettra de dégager une problématique dans le champ du design. Cette problématique sous-tendra la conception du dispositif pédagogique répondant à l'objectif énoncé ci-dessus.

Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopérations au sein de la communauté éducative, etc.

#### Évaluation

- Rigueur de la démarche d'analyse.
- Capacité à identifier des questionnements.
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et des objectifs pédagogiques.
- Cohérence du dispositif adopté et pertinence des modalités d'évaluation.
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.

## Document 1



1.



2.

**Studio MAKING and BEY**, designer Jurgen BEY.

1. *A pixelated occasional table*, proposition de traduction : une table d'appoint pixelisée, Witness Flat Collection, 2008. Éditions limitées à 3 exemplaires, h 44 cm diam 55.5 cm.

2. *Pixelated Chairs*, réalisées pour la design week de Milan, galerie Pierre Bergé, 2009.

## Document 2



**Angélica DASS**, artiste brésilienne, *Humanæ*, sélection de photographies, depuis 2012. *Humanæ* est un « work in progress », il a pour objectif d'enregistrer et de cataloguer tous les tons de peau humaine possibles à partir d'une série de portraits dont l'arrière-plan est teint avec le ton PANTONE ® exact, extrait d'un échantillon de 11 X 11 pixels du visage du modèle. Ceux qui

posent sont des volontaires, sans sélection préalable et sans discrimination.

### Document 3



**Oscar SHARP, Ross GOODWIN & BENJAMIN**, *Sunspring*, captures du générique du court-métrage, festival du film de science-fiction à Londres, 2018.

Proposition de traduction du générique préalable:

1-2. Juste derrière votre smartphone vit une intelligence artificielle.

Elle a été entraînée par de nombreux textos et emails et essaie de deviner ce que vous allez taper.

Nous avons été curieux de voir ce qu'il adviendrait si nous entraînions ce type de logiciel sur d'autres occurrences ;

3-4. Alors nous avons alimenté LSTM Recurrent Neural Network avec ceci : *scenario de films.txt*.

5-6. Nous avons ensuite constitué au hasard des séquences de sciences fictions.

...et nous les avons tournées.

Pour écrire le script, Benjamin (nom du logiciel) a été « nourri » de dizaines de scénarios de films et séries de science-fiction, comme par exemple *2001, l'Odysée de l'espace*, *Le Cinquième élément*, *X-Files*, *Abyss* ou encore *Star Trek*. Ce réseau de neurones artificiels a analysé ces scénarios, y a repéré des régularités et s'en est inspiré pour écrire son propre script. Le film a ensuite été tourné dans le cadre du festival britannique *Sci-Fi London*, qui propose chaque année un défi consistant à réaliser un film de science-fiction en 48 heures. Résultat : un film hors du commun, dont le scénario manque clairement de cohérence.

[https://www.lemonde.fr/pixels/article/2016/06/10/une-intelligence-artificielle-ecrit-le-scenario-d-un-court-metrage\\_4947819\\_4408996.html](https://www.lemonde.fr/pixels/article/2016/06/10/une-intelligence-artificielle-ecrit-le-scenario-d-un-court-metrage_4947819_4408996.html)