

CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART

SESSION 2019

ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE - OPTION DESIGN

Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (5 heures)
Exposé et entretien (30 mn + 30 mn)

DANS LE VIDE DU SUJET

Documentation

1. **Thomas HUOT-MARCHAND**, *Minuscule*, typographie pour les très petits corps, 2002.
2. **VIKTOR & ROLF**, *Chainsaw-hacked tulle dresses*, collection printemps-été, 2010.
3. **Juniya ISHIGAMI**, *House & Restaurant*, Yamaguchi, 2018.

Objectif

Engager une pratique expérimentale du design.

Demande

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de Première STD2A. L'analyse croisée des documents fournis vous permettra de dégager une problématique dans le champ du design. Cette problématique sous-tendra la conception du dispositif pédagogique répondant à l'objectif énoncé ci-dessus.

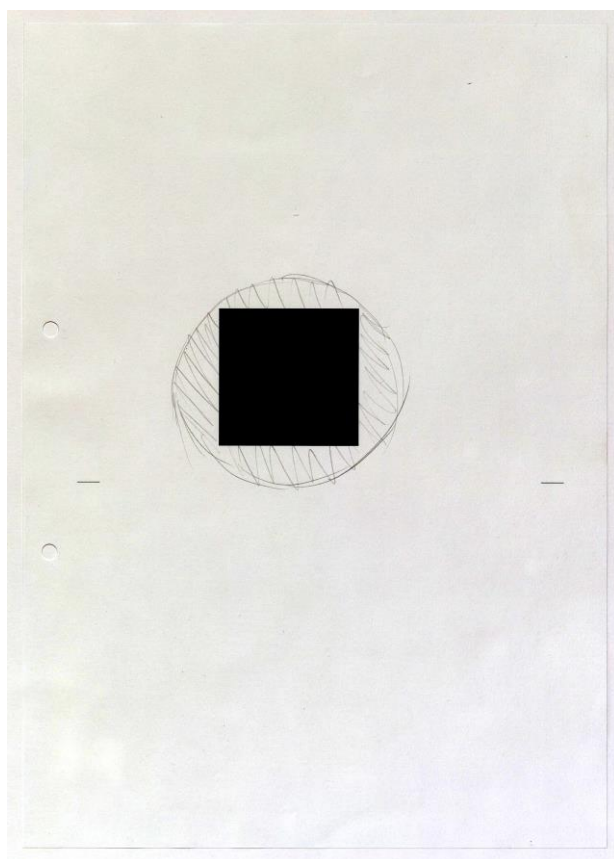
Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopérations au sein de la communauté éducative, etc.

Évaluation

- Rigueur de la démarche d'analyse.
- Capacité à identifier des questionnements.
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et des objectifs pédagogiques.
- Cohérence du dispositif adopté et pertinence des modalités d'évaluation.
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.

1. typographes
2. typographes
3. typographes



4.

Thomas HUOT-MARCHAND, *Minuscule*, typographie pour les très petits corps, 2002.

1. *Minuscule corps quatre*.

2. *Minuscule corps trois*.

3. *Minuscule corps deux*.

4. Dessin du designer réalisé à l'ANRT (Atelier National de Recherche Typographique) en 2001.

Le Minuscule s'inscrit dans un vaste travail de recherche sur les limites de la lisibilité typographique, initié à l'ANRT en 2002, et inspiré par les travaux d'un ophtalmologue du XIXe siècle, Émile Javal.

Document 2



VIKTOR & ROLF, *Chainsaw-hacked tulle dresses*, proposition de traduction : robes de tulle taillées à la tronçonneuses, collections printemps-été 2010.

Document 3



1.



2.



3.

Juniya ISHIGAMI, *House & Restaurant*, Yamaguchi, 2018.

1. Maquette du procédé de construction.

2. Chantier en cours.

3. Maquette de l'intérieur.

Le coulage de la structure de béton se fait à même la terre préalablement creusée puis excavée entre les piliers formés.