

### Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (5 heures)  
Exposé et entretien (30 mn + 30 mn)

### EFFICIENCE

#### Documentation

1. **R'PURE**, Studio de design, Christophe Merceron & Sébastien Servaire, table basse *Parenthèse*, 2004.

2. **Mehmet GÖZETLIK**, designer, *Effet minimaliste sur le marché maximaliste*, 2010.

3. **SHINSUKE FUJII Architects**, cabinet d'architecture, *Maison à Shinyoshida*, Yokohama, Japon, 2014.

#### Objectif

Engager une pratique expérimentale du design.

#### Demande

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de Première STD2A. L'analyse croisée des documents fournis vous permettra de dégager une problématique dans le champ du design. Cette problématique sous-tendra la conception du dispositif pédagogique répondant à l'objectif énoncé ci-dessus.

Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopérations au sein de la communauté éducative, etc.

#### Évaluation

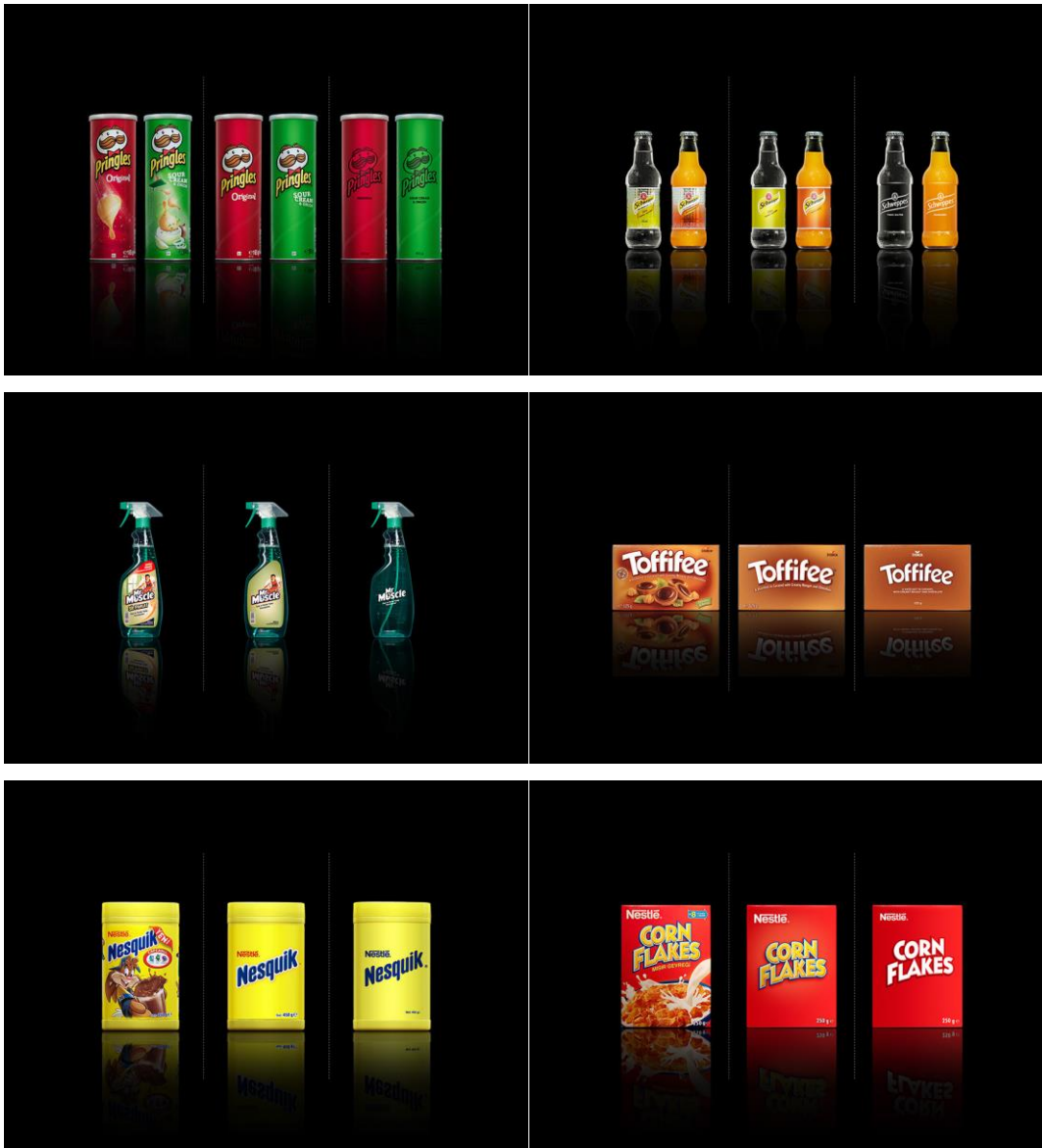
- Rigueur de la démarche d'analyse.
- Capacité à identifier des questionnements.
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et des objectifs pédagogiques.
- Cohérence du dispositif adopté et pertinence des modalités d'évaluation.
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.

## Document 1



**R'PURE**, designers Christophe Merceron & Sébastien Servaire, table basse *Parenthèse*, 2004, matériau : alucobond.

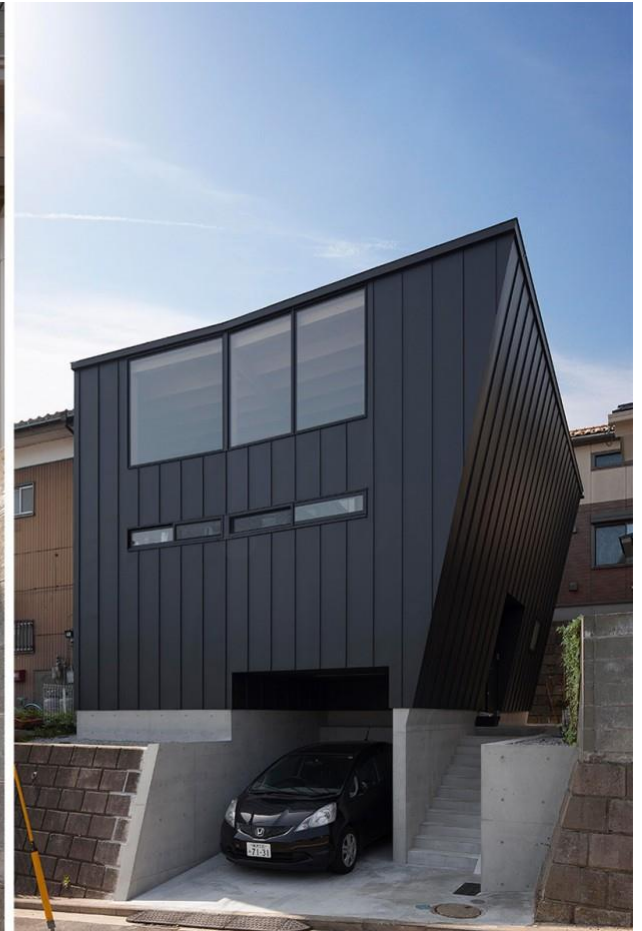
## Document 2



**Mehmet GÖZETLIK**, designer, *Effet minimaliste sur le marché maximaliste*, 2010.

Le designer Mehmet Gözetlik, dans l'un de ses projets artistiques questionne la surabondance de signes et la saturation d'informations visuelles auxquelles sont soumis les usagers du XXI<sup>e</sup> siècle, faisant le pari que dans le bruit visuel, des communications minimales soient plus efficaces.

### Document 3



**SHINSUKE FUJII Architects**, cabinet d'architecture, *Maison à Shinyoshida*, surface : 86.16 m<sup>2</sup>, Yokohama, Japon, 2014

La *Maison à Shinyoshida*, du nom du quartier de Yokohama où elle se trouve, a été conçue peu après le séisme de Tohoku en 2011. Le client, passionné de livres, a demandé aux architectes de concevoir une maison autour d'une grande étagère. L'inclinaison permet aux membres de la famille de tous âges de grimper et d'atteindre les livres, mais empêche également les livres de tomber en cas de tremblement de terre.