

# CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART

## SESSION 2019

### ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE - OPTION DESIGN

#### Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (5 heures)

Exposé et entretien (30 mn + 30 mn)

#### SURCYCLAGE

#### Documentation

1. **AEROCENE**, communauté internationale et pluridisciplinaire, *Museo Aero Solar*, 2007 à aujourd'hui.

2. **STUDIO GANG ARCHITECTS**, *Bâtiment associatif de SOS Children's Village*, Chicago, 2007

3. **Eugénie DE LARIVIÈRE**, designer, *Les buffalos*, 2017

#### Objectif

Engager une pratique expérimentale du design.

#### Demande

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de Première STD2A. L'analyse croisée des documents fournis vous permettra de dégager une problématique dans le champ du design. Cette problématique soutiendra la conception du dispositif pédagogique répondant à l'objectif énoncé ci-dessus.

Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopérations au sein de la communauté éducative, etc.

#### Évaluation

- Rigueur de la démarche d'analyse.
- Capacité à identifier des questionnements.
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et des objectifs pédagogiques.
- Cohérence du dispositif adopté et pertinence des modalités d'évaluation.
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.

## Document 1



**AEROCENE**, *Museo Aero Solar*, projet initié en 2007 par Tomás Saraceno et Alberto Pesavento. Il s'agit d'une forme aéroportée fabriquée uniquement à partir de sacs en plastique réutilisés (plus de 20 000 sacs en plastique provenant de pays comme la Colombie, Cuba, la France, l'Allemagne, l'Italie, la Palestine, la Suisse, les Émirats-Arabes-Unis, les États-Unis et d'autres). *Museo Aero Solar* montre comment un projet collectif peut émerger d'actes individuels, et potentiellement reprendre un produit polluant et le transformer.

Aerocene est une communauté internationale et pluridisciplinaire qui imagine une nouvelle manière d'habiter l'air, sans frontière et sans énergie fossile. Ses activités se manifestent par la mise à l'essai et la diffusion de sculptures plus légères que l'air qui ne deviennent flottantes que par la chaleur du Soleil et le rayonnement infrarouge de la surface de la Terre. Le collectif mène des ateliers et des interventions promouvant des pratiques Do-It-Yourself et Do-It-Together.



## Document 2



**Studio Gang Architects**, fondé et dirigé par l'architecte Jeanne Gang, *Bâtiment associatif de SOS Children's Village*, Chicago, États-Unis, 2007

« Le joint de reprise entre deux banches de béton – cauchemar de tout architecte – se transforme en ode enjouée à la fluidité du matériau. » Pendant cinq ans, le projet architectural évolue au gré des promesses et des arrivées de lots de matériaux.

### Document 3



**Eugénie DE LARIVIERE**, designer, *Les buffalos*, patères faites à partir de cintres et textile de second choix pour Emmaüs Alternative - LES RESILIENTES.

LES RESILIENTES, visent à développer une activité pérenne de « redesign », à travers un programme de formation et d'insertion au sein du centre de tri Emmaüs Alternatives à Montreuil. Des collections d'objets faits à partir de ressources destinées à la benne, ils sont uniques parce que faits à partir de gisements de matériaux aléatoires, et en série parce qu'utilisant des techniques et designs adaptables à la diversité des produits issus d'un même gisement