

SESSION 2019

**CAPLP
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : DESIGN

ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique :

L'élève sera capable d'interroger les incidences du matériau ou du procédé technique sur les formes et les fonctions dans les créations design.

Niveau de classe :

Première baccalauréat professionnel

Documents :

Document 1 : **Thomas Heatherwick**, (né en 1970), « *Billet 7 - Extrusion 5* », 2011. Aluminium nickelé extrudé, 94 x 404 x 57 cm, Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Collection Prospective Industrielle.

Document 2 : **Patrick Jouin**, « *C2 Solid Chair* », 2004, Résine Epoxy (dimensions 78.5 x 40.4 x 54 cm).

Document 3 : **Akihisa Hirata**, « *Bloomberg Pavilion* », Musée d'art contemporain de Tokyo, 2011-2012.

Document 4 : **Technique du Shibori**

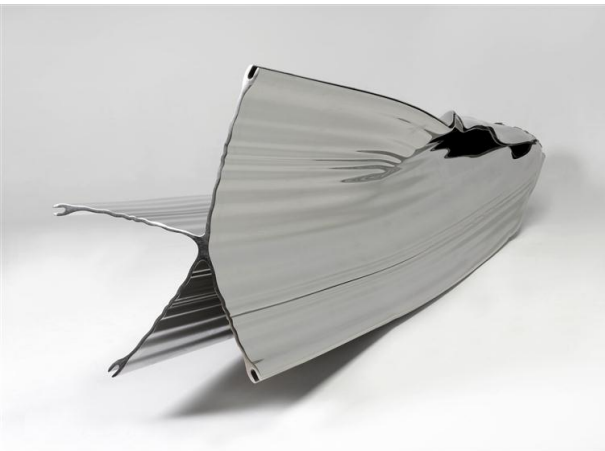
Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures)** : en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Au besoin, vous pourrez intégrer, dans les ressources de la séquence, des références autres que celles du présent sujet.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** : à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence en justifiant les choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.

DOCUMENT 1

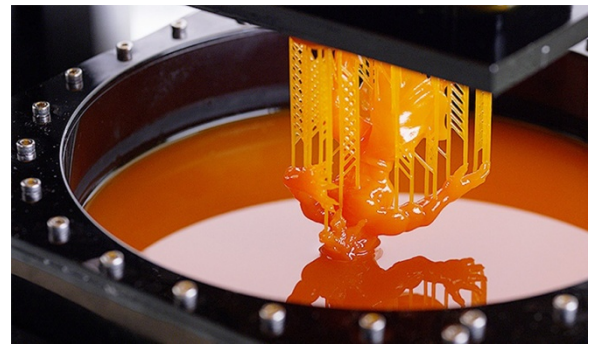
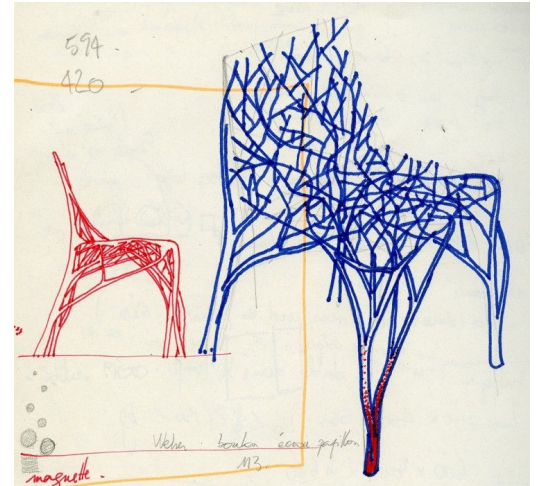


Thomas Heatherwick, (né en 1970), « *Billet 7 - Extrusion 5* », 2011. Aluminium nickelé, 94 x 404 x 57 cm, Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Collection Prospective Industrielle.

Note additionnelle :

Thomas Heatherwick a utilisé la plus grande machine industrielle qu'il a pu trouver, en Chine, pour extruder quinze billettes (barres massives de métal), qui ont ensuite été sectionnées afin d'obtenir environ dix assises d'un seul tenant. Les pièces les plus convoitées sont les deux extrémités de ces billettes dont les contours sont déchiquetés.

DOCUMENT 2

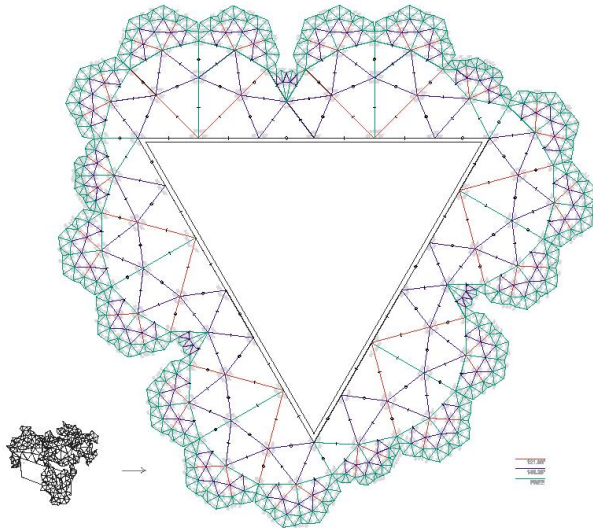


Patrick Jouin, « C2 Solid Chair », 2004

Note additionnelle :

Cette chaise, ou cette sculpture en forme de chaise, est composée et peinte en résine époxy. Le designer dit que son inspiration venait de la nature, surtout les brins d'herbe dans un champ. L'impression en trois dimensions s'appelle la «stéréolithographie». Le designer trace l'image sur l'écran d'un ordinateur, ce qui transforme le dessin en modèle à trois dimensions. Un laser fait durcir la résine liquide quand il entre en contact avec celle-ci, et un objet se forme par un procédé de stratification.

DOCUMENT 3

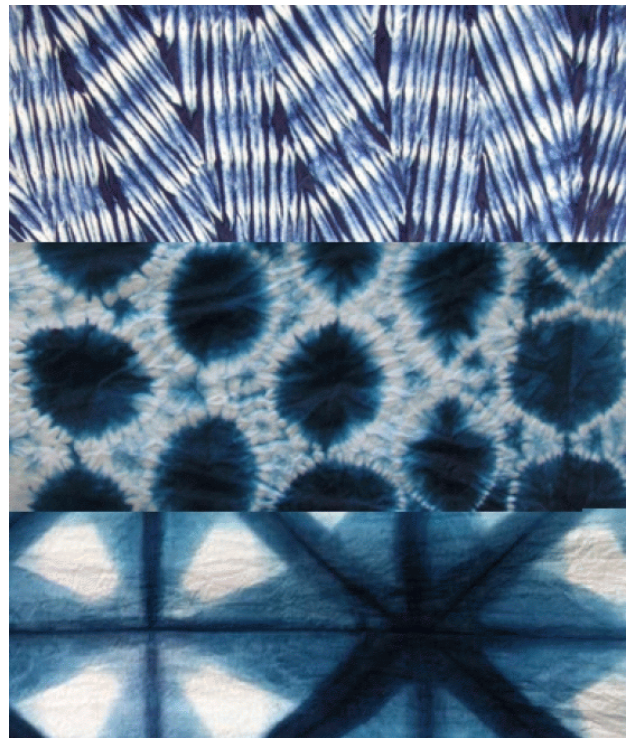


Akihisa Hirata, « *Bloomberg Pavilion* », Musée d'art contemporain de Tokyo, 2011-2012

Note additionnelle :

Convaincu que les mathématiques permettent de percer les lois de la nature, ce projet est basé sur des algorithmes génétiques pour révéler les principes de croissance des formes. Situé face à l'entrée du Musée d'Art Contemporain de Tokyo, le Pavillon Bloomberg a été réalisé en partenariat avec le bureau d'ingénierie Oak Structural Design. Pour concevoir cette galerie d'art de 23,4 m² et 9 mètres de hauteur, Hirata s'est inspiré de l'arbre, de son principe de croissance tout autant que de sa forme symbolique, prodiguant ombre, calme et protection.

DOCUMENT 4



Technique du Shibori

Note additionnelle :

Le terme "**shibori**" provient du terme japonais "shiboru" qui signifie tordre, presser. Cette technique ancestrale de teinture nous vient du Japon et date du VII^{ème} siècle de notre ère. A l'époque, le shibori ornait les luxueux accoutrements des Samourais ou encore les splendides kimonos de l'époque d'Edo.

Il existe de nombreuses techniques pour pratiquer l'art du shibori, elles se divisent principalement en trois catégories : les nœuds, la couture et le pliage. Le seul élément qui ne change pas est l'indigo.