

SESSION 2019

**CAPLP
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : DESIGN

ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique :

L'élève sera capable d'analyser et de réinvestir les principes d'emprunt, de détournement, de réinterprétation dans des productions contemporaines.

Niveau de classe :

Terminale baccalauréat professionnel.

Documents :

Document 1 : **REVOLOGY DESIGN STUDIO**. *Design #1*, 2018.

Document 2 : **Ami DRACH** et **Dov GANCHROW**, designers. *Collection MAN MADE*, 2014.

Document 3 : **François-Charles** et **Nancy GENOLINI**, designers.
Prototype et pièces en béton souple pour la collection automne / hiver 2014-2015 de Chanel.

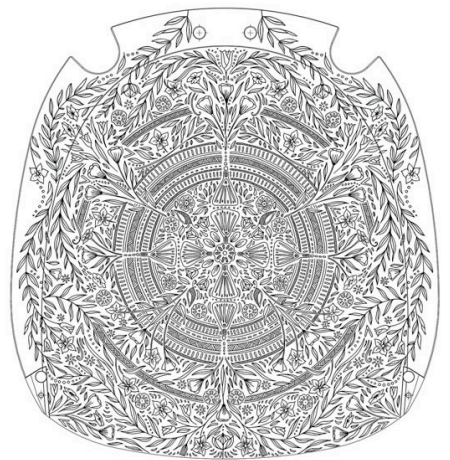
Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures)** : en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Au besoin, vous pourrez intégrer, dans les ressources de la séquence, des références autres que celles du présent sujet.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** : à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence en justifiant les choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.

DOCUMENT 1



REVOLOGY DESIGN STUDIO, basé en Nouvelle-Zélande. *Design #1*, 2018.

Note additionnelle :

Réinterprétation de la chaise bistrot. Édition limitée à 1000 pièces, *Design #1* est fabriqué à partir de fibres de lin, de matériaux bio-sourcés et de laiton recyclé. Le modèle est proposé en quatre versions (avec ou sans soutien lombaire, et assise simple ou *Linum*) selon les besoins ou envies des clients.

L'assise *Linum*, dessinée par l'artiste Leigh Cooper, retrace le développement d'une graine de lin jusqu'à sa transformation en textile composite. Elle est gravée au laser et offre une surface plus résistante aux rayures.

DOCUMENT 2

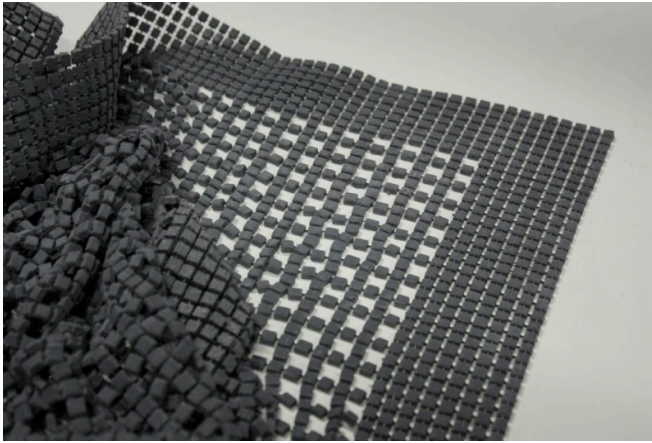


Ami DRACH et Dov GANCHROW, designers. *Collection MAN MADE*, 2014.

Note additionnelle :

Lames en silex taillées à la main puis scannées en 3D, manches en polymère imprimés en 3D.

DOCUMENT 3



François-Charles et Nancy GENOLINI, designers.

Prototype et pièces en béton souple pour la collection automne / hiver 2014-2015 de Chanel.

Note additionnelle :

De petites pièces moulées sont montées sur différents types de fils, choisis selon l'application du matériau. Pouvant être teinté dans la masse et moulé selon des motifs sur demande, les possibilités sont infinies. François-Charles et Nancy GENOLINI sont les créateurs de ce procédé, qu'ils ont breveté en 2014.