

SESSION 2019

**CAPLP
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : MÉTIERS D'ART

Spécialité : Photographie

**ÉPREUVE DE PRESENTATION D'UNE SEQUENCE DE FORMATION
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCEE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Spécialité : Photographie

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique :

Après analyse des caractéristiques techniques des images proposées, l'élève doit être capable de réaliser une prise de vue d'images fixes en studio traduisant un plan de netteté choisi.

Niveau de classe :

Première baccalauréat professionnel spécialité Photographie.

Documents :

- document 1 : **BECHER Bernd** (1931-2007) et **BECHER Hilla** (1934-2015) photographes, « *Kies- und Schotterwerke* » (Gravières), 1988-2001, 15 épreuves photographiques au gélatino bromure d'argent.
- document 2 : **OUTERBRIDGE Paul Jr.** (1896-1958), photographe, « *Ide Collar* » (Col Ide), 1922, tirage au platine.
- document 3 : **DEMAND Thomas** (né en 1964), photographe, « *Diving Board* » (plongeur), 1994, épreuve couleur chromogène.
- document 4 : **RENGER-PATZSCH Albert** (1897-1966), photographe, « *Gebirgsforst im Winter (Fichtenwald im Winter)* » (Forêt de montagne en hiver (Forêt de sapins en hiver)), 1926, épreuve au gélatino bromure d'argent.

Pièces ou supports :

- 3 emballages cartonnés de formats différents, de type boîtes de biscuits.

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures)** : En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** : À partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Degré d'exploration et d'approfondissement du thème proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles propres aux démarches de conception et de réalisation dans les métiers d'art.
- Pertinence des choix didactiques proposés au regard de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Richesse et cohérence de l'exploitation pédagogique proposée et son inscription dans un contexte de formation.
- Exactitude et pertinence des connaissances et savoir-faire professionnels transmis.
- Connaissance du programme du domaine professionnel et esprit d'ouverture sur la transversalité de la formation.
- Aptitude à l'analyse, à la synthèse, à l'expression orale et à la communication.

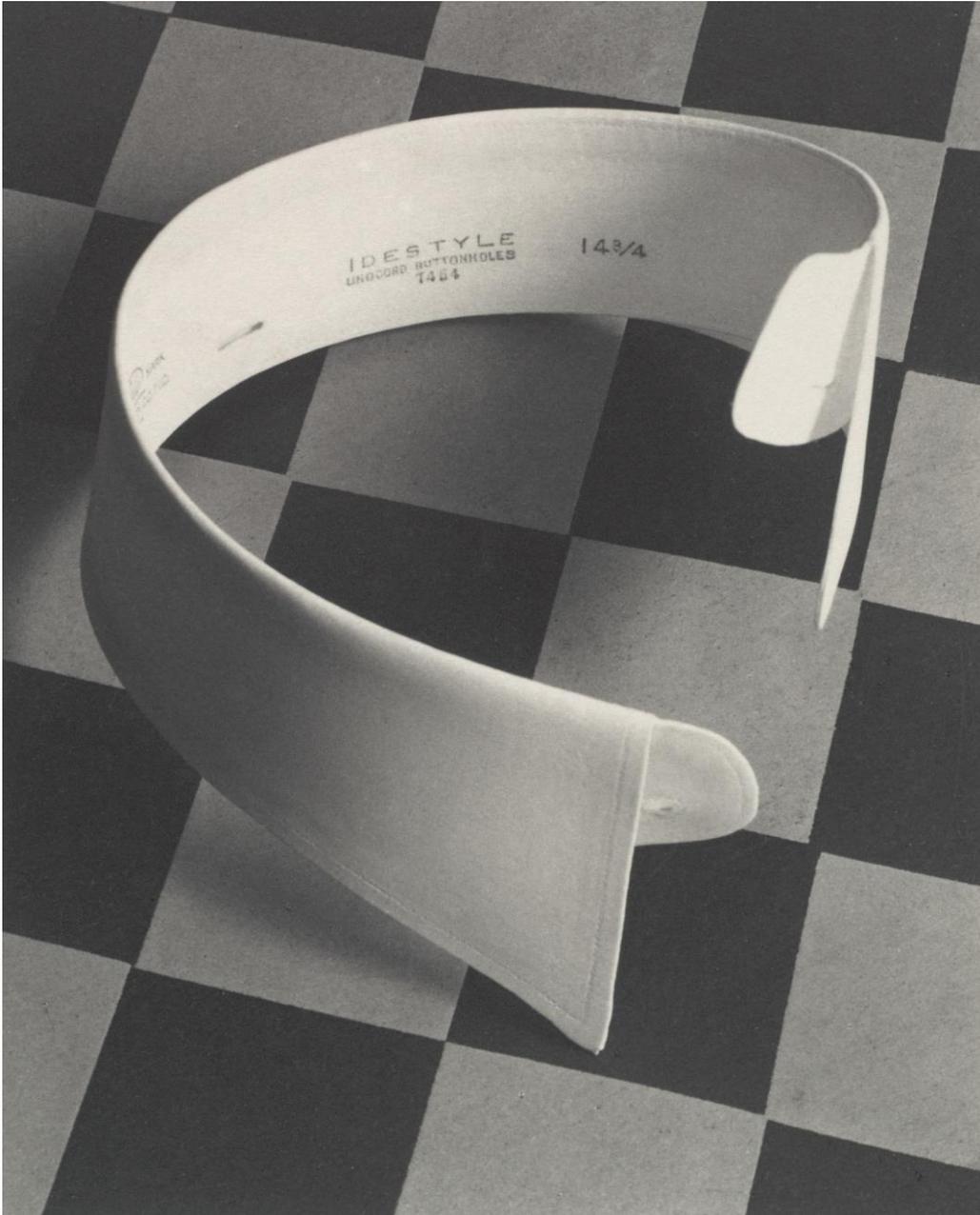
DOCUMENT 1



BECHER Bernd et Hilla, « *Kies- und Schotterwerke* », 1988-2001.

« *Kies- und Schotterwerke* ». Proposition de traduction : *Graviers et Gravières*.

DOCUMENT 2



OUTERBRIDGE Paul, « Ide Collar », 1922.

« Ide Collar ». Proposition de traduction : *Col Ide*.

DOCUMENT 3



DEMAND Thomas, « *Diving Board* », 1994.

« *Diving Board* ». Proposition de traduction : *Plongoir*.

DOCUMENT 4



RENGER-PATZSCH Albert

« *Gebirgsforst im Winter (Fichtenwald im Winter)* », 1926.

« *Gebirgsforst im Winter (Fichtenwald im Winter)* ». Proposition de traduction : *Forêt de montagne en hiver (Forêt de sapins en hiver)*.