

SESSION 2019

**CAPLP  
CONCOURS INTERNE  
ET CAER**

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : DESIGN

**ÉPREUVE DE PRESENTATION D'UNE SEQUENCE DE FORMATION  
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCEE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures  
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure  
Durée de l'exposé : 30 minutes  
Durée de l'entretien : 30 minutes**

## SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

### **Objectif pédagogique :**

L'élève sera capable d'analyser des créations contemporaines dialoguant avec d'autres époques et de s'interroger sur les relations et les sens que portent ces productions.

### **Niveau de classe :**

Terminale baccalauréat professionnel.

### **Documents :**

Document 1 : **Peter ZUMTHOR** (né en 1943) architecte. *Musée Kolumba* à Cologne, inauguré en 2007.

Document 2 : **Sebastian BRAJKOVIC**.  
*Red-light grey*. Cadre en bois patiné, broderie fait main réalisée par la maison Braze, 2007.  
*Fibonacci*, Cadre en bronze patiné, broderies en soie sur de la laine de cachemire. Le motif concentrique en relief de la sellerie a été réalisé par les ateliers Lesage, 2015.

Document 3 : **Marco SODANO**, directeur artistique de l'agence GEOMETRY de Hong-Kong. Visuels de la campagne «Imagine» pour Lego, 2014.

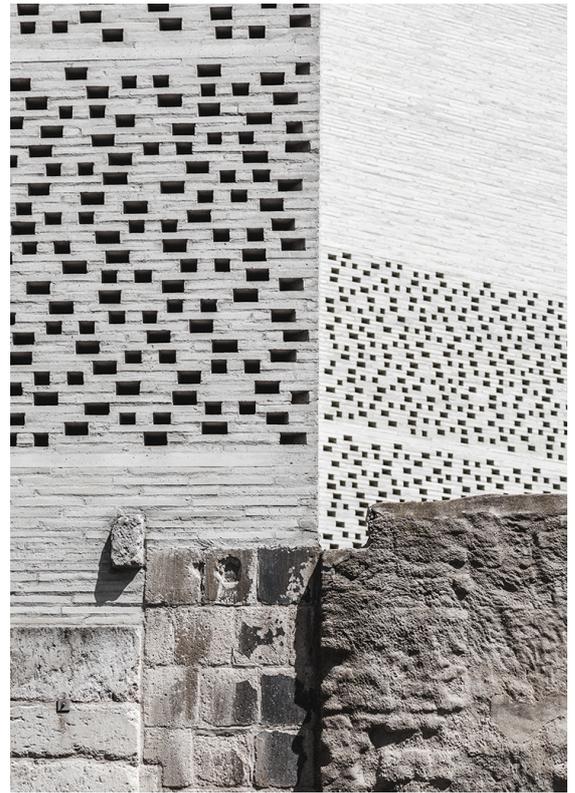
### **Demande :**

1. **Travaux pratiques (quatre heures)** : en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.  
Au besoin, vous pourrez intégrer, dans les ressources de la séquence, des références autres que celles du présent sujet.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** : à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence en justifiant les choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

### **Critères d'évaluation :**

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.

## DOCUMENT 1



**Peter ZUMTHOR** (né en 1943) architecte suisse. *Musée Kolumba* à Cologne, inauguré en 2007.

Le bâtiment de 4.500m<sup>2</sup> comprend deux ailes, l'une sur les empreintes de l'ancienne église, l'autre remplace un monastère franciscain datant des années 1950. A la jonction des ruines, le mur se "dissout" en une surface micro perforée, source de lumière pour les espaces intérieurs, lesquels abritent les restes de l'ancienne église.

### Note additionnelle :

*Le musée Kolumba de l'archevêché rhénan présente des œuvres d'art religieux mêlées à des créations contemporaines. Ce musée est bâti sur et autour des ruines de l'ancienne église détruite durant la Seconde Guerre mondiale.*

## DOCUMENT 2



### **Sebastian BRAJKOVIC.**

*Red-light grey.* Cadre en bois patiné, broderie fait main réalisée par la maison Braze, 2007.

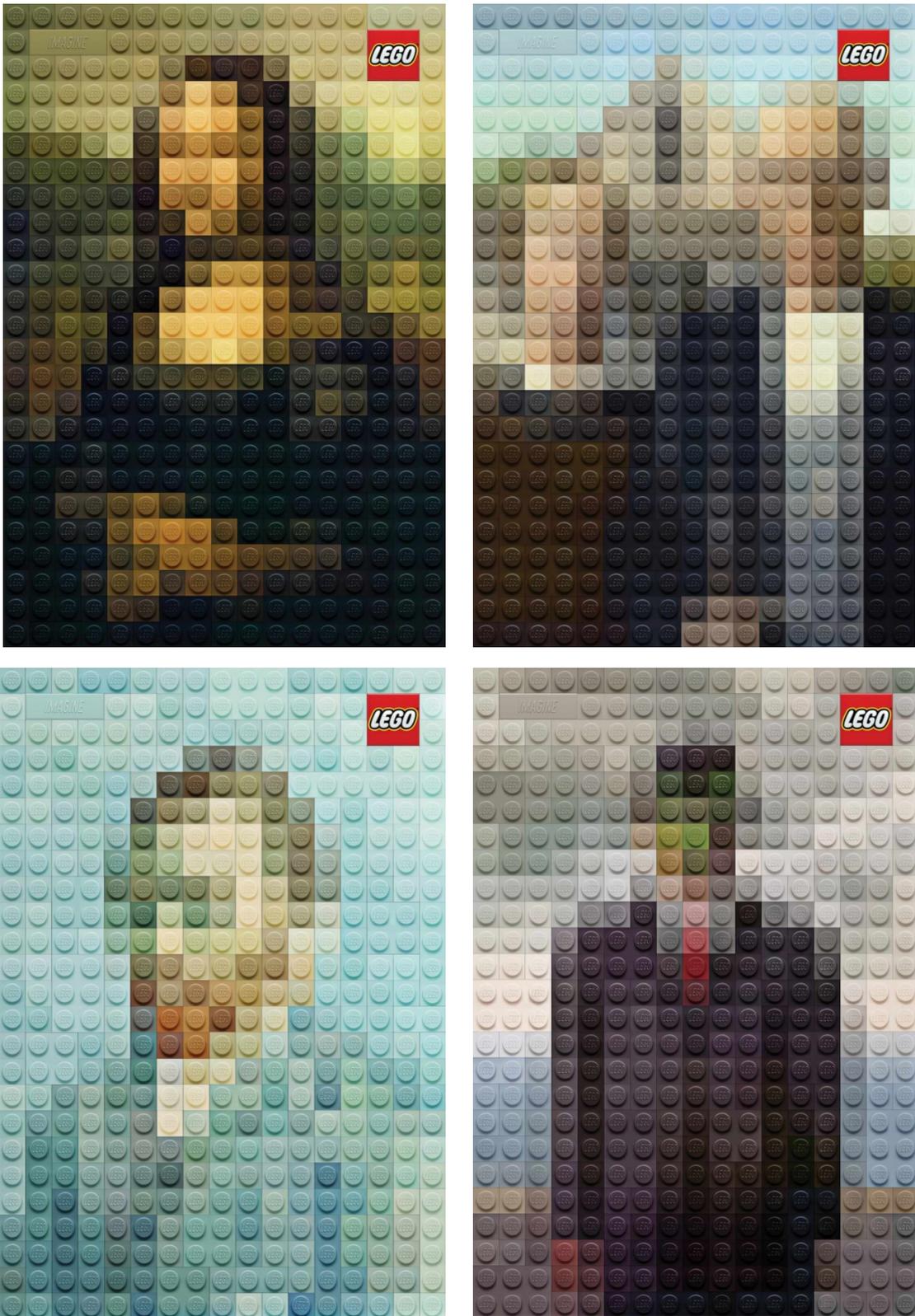
*Fibonacci,* Cadre en bronze patiné, broderies en soie sur de la laine de cachemire. Le motif concentrique en relief de la sellerie a été réalisé par les ateliers Lesage, 2015.

#### Note additionnelle :

*Sebastian Brajkovic est un artiste contemporain néerlandais basé à Paris.*

*"Si je m'inspire du passé, par exemple d'une chaise de style néoclassique, je cherche toujours à le recomposer pour proposer un objet nouveau, futuriste qui nous porte au-delà de notre propre imagination".*

### DOCUMENT 3



**Marco SODANO.** Visuels de la campagne «Imagine» pour Lego, 2014.

Note additionnelle :

*L'artiste et graphiste italien Marco Sodano, a interprété des chefs-d'œuvre en utilisant des briques de Lego.*