

SESSION 2018

**CAPLP
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : ARTS APPLIQUES

Option : DESIGN

**EPREUVE DE PRESENTATION D'UNE SEQUENCE DE
FORMATION PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCEE**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SESSION 2018

**CAPLP
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUES

Option : DESIGN

EPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique :

L'élève doit être capable de s'interroger sur des enjeux de société à travers un projet de design.

Niveau de classe :

Terminale baccalauréat professionnel

Document(s) :

document 1 : **Brussels Coopération- architects and studies**, collectif d'architectes
"Bibliothèque pour la communauté de Muyinga"
Matériaux, techniques et savoir-faire locaux, Burundi, 2012.

document 2 : **AZAMBOURG François**, designer
"Bouteille à croquer", récipient fabriqué à partir de polymères à base d'algues.
Prototype présenté à l'exposition « le design cellulaire » Paris, du 24/09/10 au 31/01/11.

document 3 : **RIVIERE Florian**, Urban Hacker dans le collectif Démocratie Créative,
"Spielplatz" (Cour de récréation)
Marquage au papier collant sur un parking de grande surface, Strasbourg, 2012.

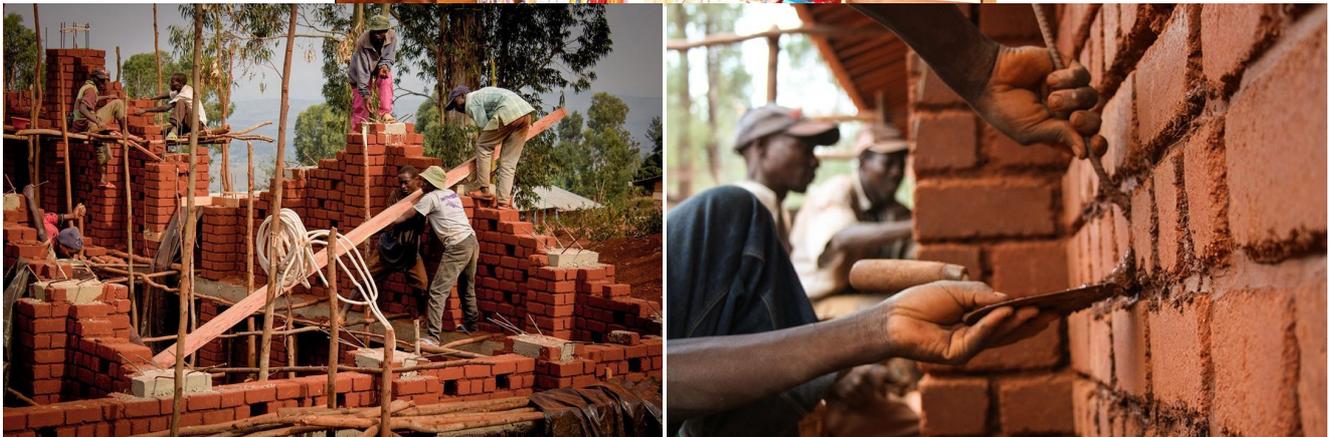
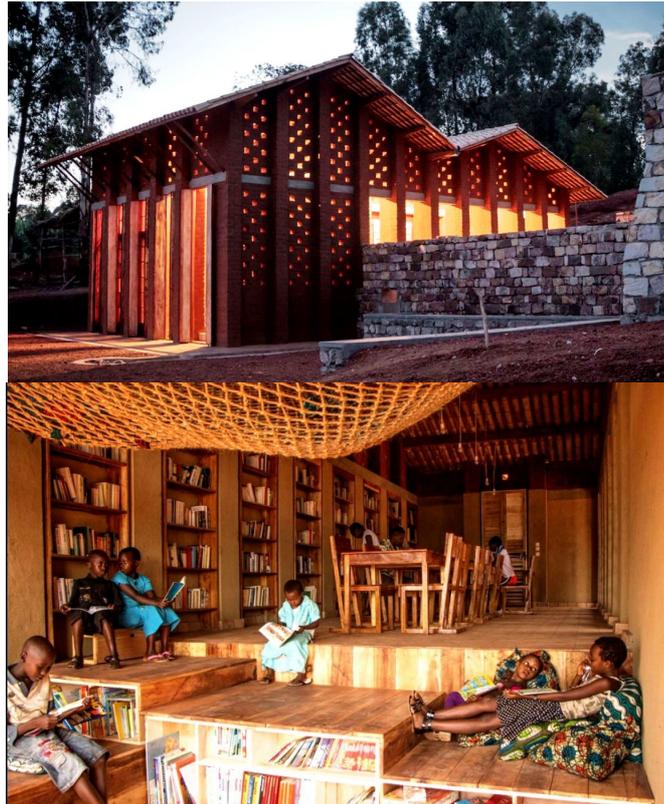
Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures)** : en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Au besoin, vous pourrez intégrer, dans les ressources de la séquence, des références autres que celles du présent sujet.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** : à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence en justifiant les choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.

DOCUMENT 1



Source iconographique : <http://www.apsaidal.com/library-in-muyinga-bc-architects/>

Brussels Coopération- architects and studios, collectif d'architectes
"Bibliothèque pour la communauté de Muyinga"
Matériaux, techniques et savoir-faire locaux, Burundi, 2012.

Note du concepteur du sujet :

BC voit l'architecture et l'urbanisme comme un puissant levier pour pallier des déséquilibres sociaux en redéfinissant l'espace public. Les architectes se concentrent sur la mise en œuvre de processus participatifs dans la pratique de la construction et sur la réappropriation des techniques matérielles locales (terre, pierre naturelle, bambou).

DOCUMENT 2



Source iconographique : <http://www.paris-art.com/design-cellulaire/>



AZAMBOURG François,
designer, "Bouteille à croquer",
Prototype présenté à l'exposition
« le design cellulaire » Paris,
du 24/09/10 au 31/01/11.



Note du concepteur du sujet :

← François Azambourg montre comment utiliser une bouteille cellulaire comestible. Ce récipient est fabriqué à partir de polymères à base d'algues, liquides qui par contact et réactions chimiques forment le contenant.

Source iconographique : <http://positiveeatingpositiveliving.blogspot.fr/2011/01/bouteille-croquer.html>

DOCUMENT 3



Source iconographique : www.allcityblog.fr

RIVIERE Florian, Urban Hacker dans le collectif Démocratie Créative, "*Spielplatz*" (*Cour de récréation*). Marquage au papier collant sur un parking de grande surface, Strasbourg, 2012.

Note du concepteur du sujet :

Florian Rivière se définit comme un *hacktiviste* urbain. Il a fondé et animé de 2008 à 2012 le collectif Démocratie Créative très actif dans l'espace public strasbourgeois.