

SESSION 2018

**CAPLP
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUES

Option : DESIGN

EPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SESSION 2018

**CAPLP
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : ARTS APPLIQUES

Option : DESIGN

**EPREUVE DE PRESENTATION D'UNE SEQUENCE DE
FORMATION PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCEE**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure**

**Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique : l'élève sera capable de réfléchir au sens que porte une production, aux raisons qui conditionnent sa conception.

Niveau de classe : première baccalauréat professionnel

Document(s) :

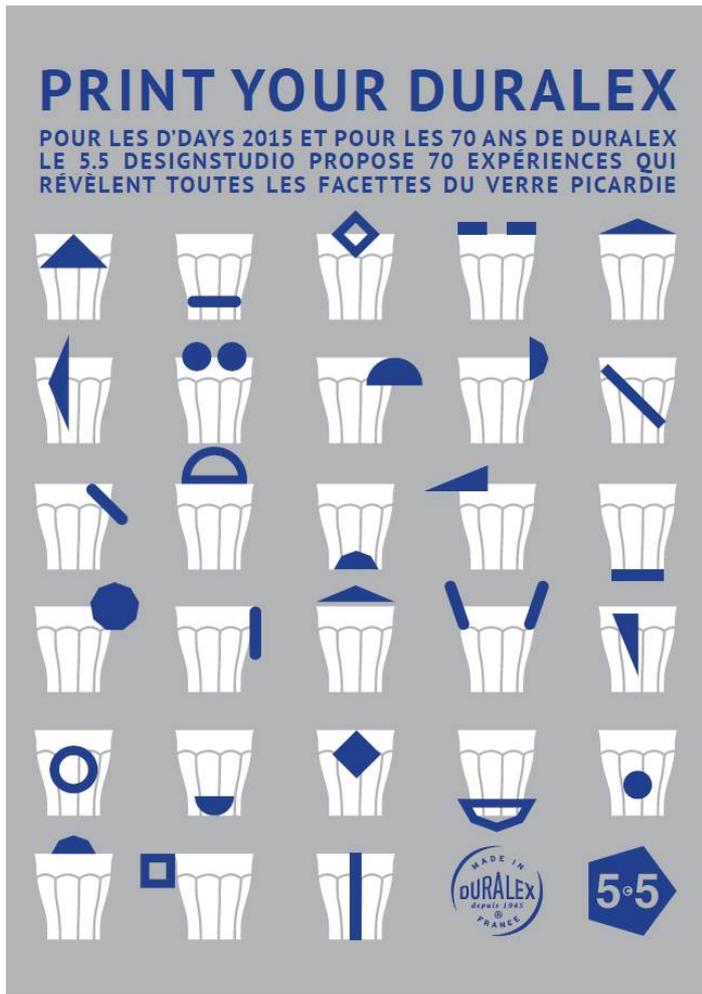
- Document 1 : **5.5 designstudio**, collectif,
Print your Durablex, matériaux : verre, plastique, 2015.
- Document 2 : **Kenji KAWAKAMI**, ingénieur, designer et artiste
Butter stick (Beurre en tube), 2015.
Doigt brosse à dents, 2015.
Exposition « Le bord des Mondes », Palais de Tokyo, 2015
- Document 3 : **Katerina KAMPRANI**, architecte et modeliste,
The uncomfortable watering can (L'arrosoir incommode), prototype, 2014

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures)** : en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Au besoin, vous pourrez intégrer, dans les ressources de la séquence, des références autres que celles du présent sujet.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** : à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence en justifiant les choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.



Source iconographique : www.5-5designerstudio.com

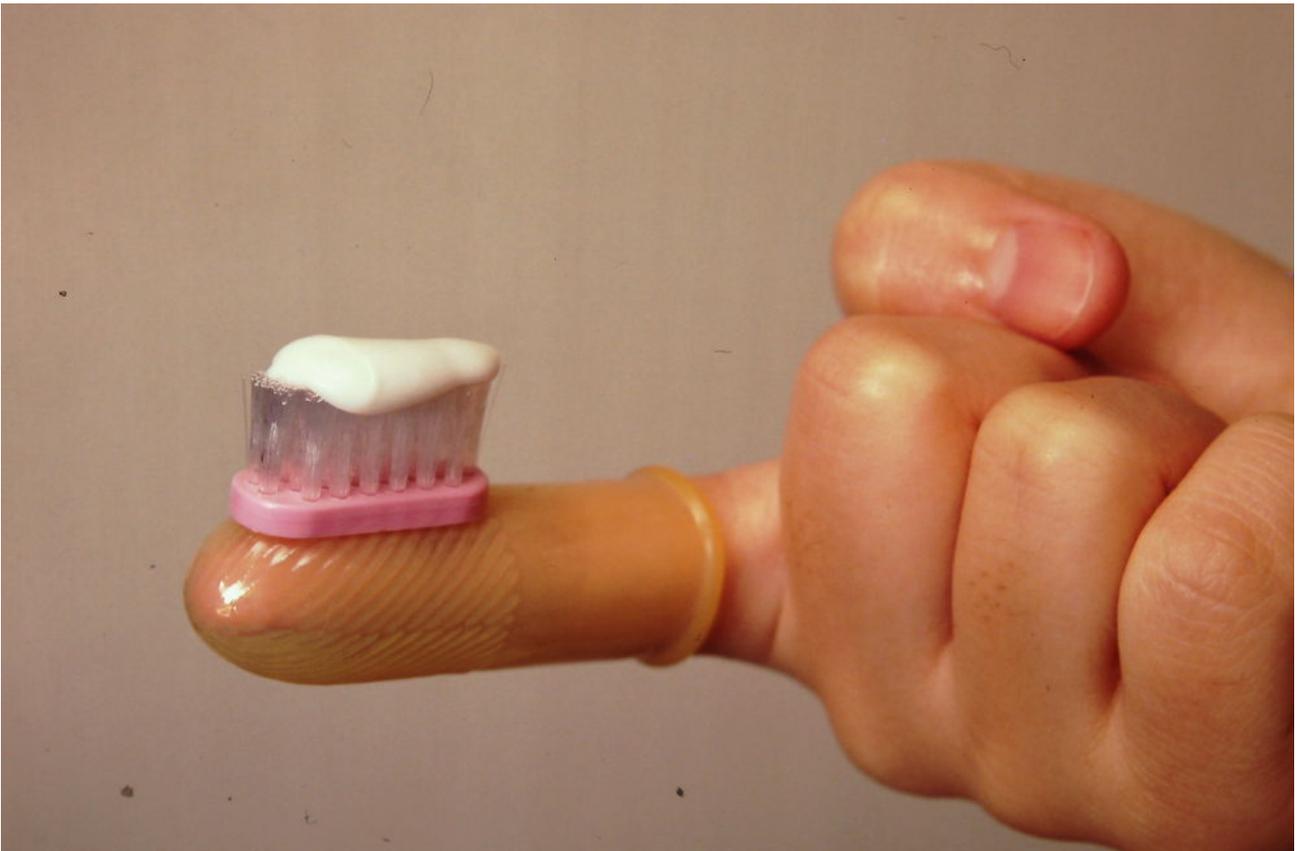
5.5 designstudio, collectif,
Print your DuraLex, matériaux : verre, plastique, 2015.

DOCUMENT 2



Source iconographique : <http://www.palaisdetokyo.com/fr/evenement/le-bord-des-mondes>

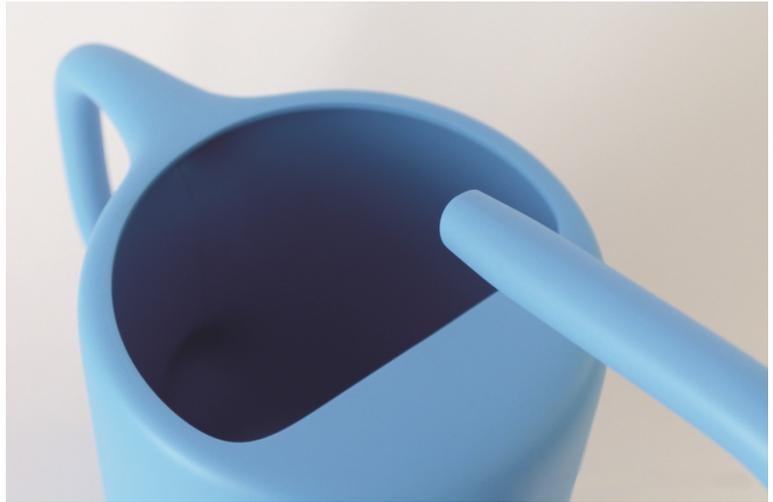
Kenji KAWAKAMI, ingénieur, designer et artiste
Butter stick (Beurre en tube), 2015.
Exposition « Le bord des Mondes », Palais de Tokyo, 2015



Source iconographique : <http://www.palaisdetokyo.com/fr/evenement/le-bord-des-mondes>

Kenji KAWAKAMI, ingénieur, designer et artiste
Doigt brosse à dents, 2015.
Exposition « Le bord des Mondes », Palais de Tokyo, 2015

DOCUMENT 3



Source iconographique : www.theuncomfortable.com

Katerina KAMPRANI, architecte et modeliste,
The uncomfortable watering can (L'arrosoir incommode), prototype, 2014