

SESSION 2018

**CAPLP
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : DESIGN

ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique : l'élève doit être capable de comprendre en quoi l'expérimentation d'une technique peut induire le processus de création d'un produit de design.

Niveau de classe : première baccalauréat professionnel.

Documents :

- document 1 : **WANG Kaichuan**, designer, *A Dovetail (une queue d'aronde)*, tabourets et table, assemblage en queue d'aronde sans quincaillerie, contreplaqué, 2015.
- document 2 : **BRODSKAYA Yulia**, artiste et illustratrice, création papier pour une publicité Issey Miyake, 2015.
- document 3 : **OMNI BAG** de la marque Ku me ko, modèles *Essentials* et *Laundry*, sacs formés à partir de polygones en bâche, 2013.

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures)** : En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** : À partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse, maîtrise des moyens d'expression graphique.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue

DOCUMENT 1



Source iconographique : <http://designawards.core77.com/Furniture-Lighting/45327/A-Dovetail>

WANG Kaichuan, designer, *A Dovetail (une queue d'aronde)*, tabourets et table, assemblage en queue d'aronde sans quincaillerie, contreplaqué, 2015.

Assemblage en queue d'aronde, technique utilisée en ébénisterie.

DOCUMENT 2

ISSEY MIYAKE LES EAUX D'ÉTÉ • SUMMER FRAGRANCES



Source iconographique : http://www.stylistic.fr/2015/06/issey-miyake-parfums-eaux-d-ete-2015_58869

BRODSKAYA Yulia, artiste et illustratrice, création papier pour une publicité Issey Miyake, 2015.

Les créations graphiques de Yulia Brodskaya sont composées de frisures, étroites bandes de papiers enroulées puis fixées suivant la technique des paperolles aussi appelée en anglais quilling paper (quill pen : plume d'oie servant à tenir puis enrouler la bande de papier).

DOCUMENT 3



Source iconographique : <https://www.gessato.com/omni-bag-by-kumeko/>

OMNI BAG de la marque Ku me ko, modèles *Essentials* et *Laundry*, sacs formés à partir de polygones en bâche, 2013.

Le contenant peut changer en fonction de l'utilisateur.